

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

Disciplina: **Questões de semântica**

Prof.: Ana Paula Quadros Gomes

Siape: 1791895

Código: **LEV820**

Período: 2019/2

Nível: Mestrado/Doutorado

Área de concentração/Linha de pesquisa: Língua Portuguesa / Estudos de semântica e análise do discurso

Horário: **Sexta-feira, às 10h30**

Título do curso: **Análise Semântica de Fenômenos do Português do Brasil**

Ementa:

O curso vai examinar aspectos destacados da gramática do PB (quanto a suas regras canônicas) que já contam com análises realizadas por meio de ferramentas da semântica formal. O curso visa contribuir para uma compreensão mais ampla de cada um desses fenômenos e visa desenhar um quadro geral da própria singularidade gramatical do PB, dado esse leque de aspectos de sua gramática. Um dos objetivos é o de que uma melhor compreensão desses aspectos gramaticais inspire a criação de materiais didáticos e pedagógicos de apoio à prática de ensino em aulas de português tanto como língua materna quanto estrangeira. Exemplos de fenômenos: (i) o significado da quantidade/do número no sintagma nominal (plural/singular, cardinalidade/volume); (ii) o papel das classes acionais de Vendler no licenciamento de advérbios (*João chegou pouco em casa/ João comeu pouco); (iii) a distribuição o operador progressivo e a semântica do gerundismo; (iv) o licenciamento e a interpretação de adjetivos atributivos em posições não-canônicas (as grandes línguas/*a metálica mesa); (v) a expressão da modalidade por sufixos (vendável = que pode ser vendido), advérbios (provavelmente) e auxiliares (Pode/tem que chover); (vi) a distribuição e a semântica de auxiliares aspectuais (João terminou de beber x João parou de beber x *João parou de ser carioca); (vii) leitura coletiva e distributiva em SNs; (viii) número de eventualidades, habitualidade e iteratividade: leituras de frequência e iteratividade em SVs; etc.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica:

GOMES, Ana Quadros; SANCHEZ MENDES, Luciana. Para Conhecer Semântica. São Paulo: Contexto, 2018.

Bibliografia complementar:

BERTUCCI, Roberlei. Questões semânticas sobre tempo e aspecto no Português Brasileiro. Cadernos do IEL, vol.25, 2016, pp 65-89.

BEVILÁQUA, Kayron; PIRES DE OLIVEIRA, Roberta. "Sintagmas nominais nus e referencialidade: evidências experimentais." Revista letras 90 (2014): 253-275.

de LIMA, Suzi Oliveira. "Maximality and distributivity in Brazilian Portuguese." Revista Linguística 9.1 (2015).

de OLIVEIRA, Roberta Pires. "O menino tá todo triste: uma reflexão sobre a quantificação universal no PB." Revista Letras 61 (2003)

FOLTRAN, Maria José; WACHOWICZ, Teresa. Sobre a noção de Aspecto. Cadernos de Estudos Linguísticos, Campinas, vol. 48(2), 2011, pp 211-232.

GOMES, Ana Paula Quadros. "Restrições aspectuais à distribuição do advérbio baixo 'muito'." Cadernos de Estudos Linguísticos 60.1 (2018): 198-221.

MULLER, Ana Lúcia; NEGRÃO, Esmeralda Vailati; NUNES PEMBERTON, Gelza. 'Adjetivos no

Português do Brasil: predicados, argumentos ou quantificadores? In: Castilho, A.T. (orga.) Gramática do Português Falado; novos estudos descritivos. Campinas. Edustora Unicampo, 2002, v.3 pp-317-344

PARAGUASSÚ-MARTINS, Nize; MULLER, Ana Lúcia. A distinção contável-massivo e a distinção de número no sintagma nominal. D.E.L.T.A. v.23, 2007- pp 145-1461

PESSOTTO, Ana Lúcia: pode e podía: uma proposta semântico-pragmática. Revista da Abralins, v.10 2011, pp-11-41

PIRES DE OLIVEIRA, Roberta et al. Apresentação: a modalidade na semântica formal das línguas naturais. ReVel. Edição especial n. 8, 2014.

PIRES DE OLIVEIRA, Roberta. Refletindo sobre a livre escolha. Cadernos de Estudos Linguísticos. Campinas, v.52(2),2010, pp 197-212

WACHOWICZ, Teresa Cristina. "As leituras aspectuais da forma do progressivo do PB." Revista Letras 58 (2002).

Bibliografia de apoio:

CHIERCHIA, Gennaro. 2003. Semântica. Londrina/Campinas: Eduel/Ed. da Unicamp.

PIRES DE OLIVEIRA, Roberta. Semântica formal: uma breve introdução. Mercado de Letras, 2001.

QUADROS GOMES, Ana. "A gramática dos adjetivos de grau no português culto." História do português paulista – Modelos e análises 1 (2011): 141-169.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

Disciplina: Morfologia do Português		
Prof.: Carlos Alexandre V. Gonçalves	Siape: 1125046	Código: LEV814
Prof.: Vítor de Moura Vivas (IFRJ)	Siape: 1790751	
PERÍODO: 2019/2		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de concentração/Linha de pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Ensino		
HORÁRIO: Sexta-feira, às 8h		
TÍTULO DO CURSO: Questões controversas na morfologia do português: enfoques, perspectivas e consequências para o ensino		

Ementa: Limites entre os principais processos morfológicos do português: flexão, derivação e composição – abordagens discretas e por *continuum*. O problema do grau em português: aspectos morfofonológicos e semântico-pragmáticos. Estratégias para o ensino do grau em sala de aula. Novas abordagens sobre a flexão verbal: o mecanismo da fusão. Prefixação: análises como composição ou como derivação: prós e contras de cada abordagem. O comportamento das formações *X-mente*: fonologia, morfologia e semântica. Das relações entre morfologia e texto: as funções textuais de processos de formação de palavras – rotulação, caracterização, posicionamento social. Cruzamento vocabular, recomposição, truncamento e reduplicação: descrição, uso e perspectivas para o ensino. O estatuto morfológico de novos formativos: *splinters*, formas combinatórias e arqueconstituintes.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia:

- CARVALHO, W. B. *et al.* Ensino de morfologia: propostas para um ensino científico de processos 'marginais' de formação de palavras. In: XXI Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 2017, Rio de Janeiro, Brasil. *Cadernos do CNLF*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2017. v. 21. p. 1910-1918.
- FRANCHI, Carlos. *Mas o que é mesmo "gramática?"*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
- GONÇALVES, C. A. *Atuais tendências em formação de*. Londrina: São Paulo: Contexto, 2016.
- GONÇALVES, C. A. *Processos marginais de formação de palavras em português*. Campinas: Pontes, 2016.
- GONÇALVES, Carlos Alexandre. *Introdução aos estudos morfológicos: flexão e derivação em português*. São Paulo: Contexto, 2011.
- GONÇALVES, C. A. V. Flexão e Derivação: o grau. In: BRANDÃO, Sílvia Figueiredo & VIEIRA, Sílvia Rodrigues. (Org.). *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo: Contexto, 2007, v. 1, p. 149-168.
- SOUZA, E. F. R.; GONÇALVES, C. A. V. Linguística Textual e Morfologia. In: FRANCISCO DE SOUZA, E.; PENHAVEL, E.; CINTRA, M. R. (Org.). *Linguística textual - Interfaces e delimitações - Homenagem a Ingedore Grünfeld Villaça Koch*. São Paulo: Cortez, 2018, v. 1, p. 144-188.
- VIEIRA, Sílvia Rodrigues. Três eixos para o ensino de gramática. In: _____. (Org.). *Gramática, variação e ensino: diagnose e propostas pedagógicas*. Rio de Janeiro: Letras, 2017, v. 1, p. 64-82.
- VIVAS, V. M.; VITAL, F. S. ; CARVALHO, W. B. ; OLIVEIRA, R. A. ; GONCALVES, C. A. V.. Morfologia e ensino: novas abordagens voltadas para o ensino médio. In: Carlos Alexandre Gonçalves; Neide Higino da Silva. (Org.). *Novos horizontes da pesquisa em morfologia*. Campinas: Pontes, 2017, v. 1, p. 205-230.
- VIVAS, V. M.. A ausência de fronteiras rígidas entre flexão e derivação: abordagem das marcas de modo-tempo-aspecto e número-pessoa. In: Carlos Alexandre Gonçalves; Neide Higino da Silva. (Org.). *Novos Horizontes da Pesquisa em morfologia*. Campinas: Pontes, 2017, v. 1, p. 147-179.
- VIVAS, V. M.. Padrões de flexão (verbal). *Processos "Marginais" de Formação de Palavras*. Campinas:

Pontes, 2016, v. 1, p. 121-133.

VIVAS, V. M.; CARVALHO, W. B.; CONCEIÇÃO, D. A.; VITAL, F. S. Ciência, texto e criatividade: como ensinar os processos de formação de palavras?. *Reflexões sobre leitura, língua e sociedade na educação básica*. 2019. (no prelo).

VIVAS, V. M.; GONÇALVES, C. A. V. Morfologia não-concatenativa na flexão verbal do português. *Nonada - Letras em revista*, Porto Alegre, 21 (22), p. 16-31, 2013.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULASDisciplina: **Estudos de Interface I (LEV812) Tópicos Especiais III: Fonética Acústica (LEF829)****Prof.: Denise Kluge**

SIAPE: 1673441

Código:

Prof.: Albert Rilliard

Professor Visitante

LEV812

SIAPE: 2401503

LEF829

Período: 2019/2

Nível: Mestrado/Doutorado

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua portuguesa / Língua e Acústica

Horário: **Quarta-feira, às 14h**Título do curso: **Metodologia experimental – avaliação cognitiva e procedimentos estatísticos****Ementa:**

Cuidados e as implicações metodológicas na elaboração de testes de percepção de fala em estudos que investigam prosódia, aquisição de uma língua estrangeira, inteligibilidade, entre outros. Serão discutidos aspectos como: tipos de teste de percepção; seleção de corpus; preparação, gravação e validação dos estímulos; variabilidade dos estímulos; entre outros. A elaboração dos testes de percepção de fala será conduzida a partir do software livre TP 3.1.

Análise estatística das medidas experimentais por tipos de medidas (contínuas, frequências, índice, categorias) e princípios de análise permitindo (1) descrever detalhadamente as medidas em função das fontes de variação; e (2) estimar a relevância e a significância dessas variações como índices generalizáveis a uma realidade maior. O programa livre R será utilizado para aplicar esses testes em exemplos práticos.

Detalhamento:

Durante a primeira metade do curso, serão abordados os aspectos de construção experimental, conforme a ementa, e, seguindo um princípio de trabalho aplicado, os discentes terão que montar os testes. Na segunda parte do curso, os princípios e métodos de análise estatística serão aplicados à análise desses tipos de testes de percepção, aplicando teste de um grau de complexidade crescente. Os discentes terão que realizar análises de dados variadas a fim de aprender progressivamente os conceitos abordados em aula.

A capacidade dos discentes de descrever e montar um protocolo experimental, bem como efetuar uma análise de dados servirá de base para a avaliação final do curso.

Pré-requisito: Leitura em inglês.**Bibliografia básica:**

BAAYEN, R. Harald. Analyzing linguistic data: A practical introduction to statistics using R. Cambridge University Press, 2008.

FIELD, Andy. Descobrimo a estatística usando o SPSS. Bookman Editora, 2009.

[ver também: FIELD, Andy, MILES, Jeremy, et FIELD, Zoë. Discovering statistics using R. Sage publications, 2012.]

MELLO, Marcio Pupin et PETERNELLI, Luiz Alexandre. Conhecendo o R: uma visão mais que estatística. Viçosa, Ed. UFV, 2013.

RAUBER, A., RATO, A., KLUGE, D., SANTOS, G. Software livre TP 3.1 e tutorial disponível em http://www.worken.com.br/tp_regfree.php

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS**DISCIPLINA: Tópicos especiais****Prof. Marcia dos Santos Machado Vieira****Siape: 2168103**Código: **LEV817**

Professores convidados:

Maria Maura Cezário**Roberto de Freitas Junior****Deise Moraes Pinto****Florent Perek** (Univ. de Birmingham, Edgbaston)**Siape:**

1006370

2146850

2991789

PERÍODO: 2019/2

NÍVEL: Mestrado e Doutorado

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa - Língua e sociedade: variação e mudança

HORÁRIO: **Quinta-feira, às 13h30**TÍTULO DO CURSO: **Variação e/ou mudança sob diferentes paradigmas**

Ementa: Variação e/ou mudança sob diferentes perspectivas teórico-metodológicas: Linguística Funcional(-Cognitiva), Gramática de Construções, Sociolinguística. Convergências e divergências entre modelos centrados na experiência linguística. Perspectivas, experiências, desafios de investigação de (a) mudança, (b) variação e (c) variação e mudança.

Pré-requisito: **Leitura em inglês****As aulas do Prof. Florent Perek serão dadas nos dias 05, 06 e 07 de novembro à tarde.****Somente essas aulas serão em inglês.****Bibliografia básica:**BYBEE, Joan. *Language change*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.GOLDBERG, Adele. E. *Constructions: a construction grammar approach to argument structure*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.HEINE, Bernd. *Grammaticalization*. In: JOSEPH, Brian D. e JANDA, Richard D. *The handbook of historical linguistics*. Oxford: Blackwell, 2003.HOPPER, Paul J. & TRAUGOTT, Elizabeth-Closs. *Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.KLAVAN, Jane. *Evidence in linguistics: corpus-linguistic and experimental methods for studying grammatical synonymy*. (Dissertationes Linguisticae Universitatis Tartuensis). Tartu: University of Tartu Press, 2012.<https://sisu.ut.ee/janeklavan/publications-0>http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/27865/klavan_jane.pdf?sequence=1&isAllowed=yMARTELOTTA, Mário E. 2011. *Mudança Linguística: uma abordagem baseada no uso*. São Paulo: Cortez.NAROG, Heiko.; HEINE, Bernd. *The Oxford handbook of grammaticalization*. Oxford: The Oxford University Press, 2011.PAIVA, M. Conceição.; DUARTE, M. Eugenia. L. *Mudança lingüística em tempo real*. Rio de Janeiro, FAPERJ/Contracapa, 2003PEREK, Florent; GOLDBERG, Adele. Linguistic generalization on the basis of function and constraints on the basis of statistical preemption. *Cognition* 168 (2017) 276–293.<https://doi.org/10.1016/j.cognition.2017.06.019>PEREK, Florent.; HILPERT, Martin. A distributional semantic approach to the periodization of change in the productivity of constructions. In: *International Journal of Corpus Linguistics* 22(4):490-520 December 2017.DOI: [10.1075/ijcl.16128.per](https://doi.org/10.1075/ijcl.16128.per)SANKOFF, Gillian. *The Social Life of Language*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1980.TRAUGOTT, Elizabeth-Closs. Toward a Coherent Account of Grammatical Constructionalization. *Cognitive Linguistic Studies*, 1 (19), 2014, pp. 3-21.TRAUGOTT, Elizabeth-Closs. & TROUSDALE, Graeme. *Constructionalization and Constructional Changes*. Oxford: Oxford University Press, 2013.WEINREICH, Uriel.; LABOV, William.; HERZOG, Marvin. *Fundamentos Empíricos para uma Teoria da Mudança Linguística*. (Trad. de M. Bagno). São Paulo, Parábola. 2009.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULASDisciplina: **Tópicos em análise do discurso e linguística textual**Profa.: **Maria Aparecida Lino Pauliukonis**

Siape: 0360008

Código: **LEV816**

Período: 2019/2

Nível: Mestrado/Doutorado

Área de concentração/Linha de pesquisa: Língua portuguesa /Estudos de semântica e análise do discurso

Horário: **Quarta-feira, às 10h30**Título do curso: **Análise do discurso: teoria e prática****Ementa:**

Definição de discurso: principais teorias do discurso.- noções gerais e pontos de contato. Sentido de língua e sentido do discurso; produção do sentido em situação de comunicação; construção de *imagens sociais* nos diferentes gêneros de texto; a semiotização do mundo: categorias da língua e do discurso; o “contrato de comunicação” e os sujeitos discursivos na Teoria Semi linguística; as competências discursivas: competência semântica e sistema de valores sociais; competência situacional: a localização e a identidade dos interagentes; competência discursiva e o processo de transação ou expressão textual: modos de organização do texto/discurso – narrativo, descritivo, argumentativo e enunciativo; competência semi linguística e a manipulação de formas linguísticas, processo de transformação dos sentidos: identificação, qualificação, ação/processo e causação. Propostas de compreensão/ interpretação de textos de diversos gêneros.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica:BENVENISTE, E. *Problemas de Linguística Geral*, v.1 e v. 2. São Paulo: Pontes, 2001.BRAIT, Beth (Org.) *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. São Paulo: Ed. Unicamp, 1997CHARAUDEAU, Patrick. Análise do discurso: controvérsias e perspectivas. In: *Fundamentos e dimensões da análise do discurso*. Ida Lúcia Machado et alii. (Orgs). Grupo NAD, FALE, UFMG, 1999: 27- 44_____. O ato de linguagem como encenação, In: *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad de Aparecida Lino Pauliukonis et alii. São Paulo, Contexto, 2008 (original: *Langage et discours. Eléments du semiolinguistique*. Paris, Hachette, 1983, cap. 02. (trad. do Grupo CIAD e Grupo NAD- UFMG);_____. *Discurso das mídias*. São Paulo Contexto, 2005- Original: *Le discours d'information médiatique: la construction du miroir social*. Paris, Nathan, 1997. Tradução de Ângela M. S. Corrêa, São Paulo: Contexto, 2008-CHARAUDEAU, Patrick. & MAINGUENEAU, Dominique. *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris: Seuil, 2002. (Tradução, da Ed. Contexto, S.P. 2003- *Dicionário de análise do discurso*.)FIORIN, J. L Pragmática. IN: *Introdução à Linguística*. vol.2. São Paulo: Contexto, 2006MAINGUENEAU, Dominique. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2012KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. La problemática de la enunciación In: *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Cap.I e II. Buenos Aires: Edicial. 1997.PAULIUKONIS, M. A. L. & GAVAZZI, Sigrid (Orgs.) *Da língua ao discurso. reflexões para o ensino*. R. J. Lucerna, 2007._____. Texto e contexto. In: *Gramática, descrição e uso*. BRANDÃO, Silvia et alii (Orgs.) S. P. Contexto, 2010PAULIUKONIS, Maria Aparecida Lino & WERNECK, Leonor dos Santos. *Estratégias de leitura: texto e ensino*. RJ. Lucerna, 2006_____. e GOUVÊA, Lúcia Helena Martins. Texto como discurso: uma visão semi linguística. IN: *Desenredo*. v. 8, n. 1, jan. a jun, 2012, UPF

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

Disciplina: **A sintaxe do Português**

Prof.: Maria Eugenia Lammoglia Duarte

Siape: 2124886

Código: **LEV801**

Prof.: Juliana Esposito Marins

Siape: 3790804

Período: 2019/2

Nível: Mestrado/Doutorado

Área de concentração/Linha de pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Sociedade: Variação e Mudança

Horário: **Segunda-feira, às 14h**

Título do curso: **Curso de Análise Sintática**

Ementa:

Descrição atual da sintaxe do português, a partir de uma revisita à tradição gramatical. Discussão sobre as motivações e consequências da implantação da nomenclatura gramatical brasileira, estabelecida em 1959. Apresentação de quadros teóricos recentes, que resgatam a tradição e implementam avanços advindos de desenvolvimentos da teoria linguística. Ênfase na precedência do entendimento das relações gramaticais na sintaxe da fala e da escrita sobre a terminologia e o excesso de classificações. Discussão sobre pontos polêmicos na análise de algumas estruturas inovadoras do português, levando em conta análises empíricas recentes de fenômenos morfossintáticos, tanto na fala, quanto na escrita.

Pré-requisito: **Leitura instrumental em inglês** (Os textos em inglês tratam de fenômenos bem conhecidos do português)

Bibliografia básica: (outros textos serão indicados ao longo do curso)

DUARTE, M. Eugênia L Para uma nova descrição da sintaxe do 'português padrão'. **Cadernos de Letras da UFF**, v. 25, n. 51, 23-41, 2015.

Henriques, Cláudio C. **Nomenclatura Gramatical Brasileira: 50 anos depois**. São Paulo: Parábola, 2008.

KATO, Mary A.; NASCIMENTO, Milton do. (orgs.) **A Construção da Sentença**. São Paulo: Contexto, 2015.

KENEDY, Eduardo. **Curso básico de linguística gerativa**. São Paulo: Contexto, 2013.

KENEDY, Eduardo; OTHERO, Gabriel de Ávila. **Para conhecer Sintaxe**. São Paulo: Contexto, 2018.

MARTINS, Marco A.; ABRAÇADO, Jussara (orgs.) **Mapeamento Sociolinguístico do Português Brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2015.

MIOTO, Carlos; FIGUEIREDO SILVA, Maria Cristina; LOPES, Ruth. **Novo Manual de Sintaxe**. São Paulo: Contexto, 2013.

MATEUS, Mira Mateus *et al.* **Gramática da Língua Portuguesa**. Lisboa: Caminho Editorial, 2003.

PAIVA, Maria da Conceição; GOMES; Christina Abreu (orgs.) **Dinâmicas da variação e da mudança na fala e na escrita**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2014.

RAPOSO, Eduardo *et al.* **Gramática do Português**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULASDISCIPLINA: **Questões de pragmática**Prof.: **Regina Souza Gomes**

Siape: 1241092

Código: **LEV819**

PERÍODO: 2019/2

Nível: Mestrado/Doutorado

Área de concentração/Linha de pesquisa: Língua Portuguesa / Estudos de Semântica e Análise do Discurso

HORÁRIO: **Terça-feira, 14h**Título do curso: **Enunciação e interação**

Ementa: Enunciação e as categorias de pessoa, tempo e espaço. Relações fiduciárias entre enunciador e enunciatário e a veridicção. Regimes de crença. Recursos sintáticos e semânticos de persuasão. Sensibilização, afetos, paixões e orientação argumentativa. Enunciação e interação nos discursos na internet.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia:

BARROS, D. L. P. de. Procedimentos de desqualificação de discursos. *Itinerários*, Araraquara, nº 3, 1992, p. 149-164. Disponível *on-line* pelo link: <http://seer.fclar.unesp.br/itinerarios/article/viewFile/2406/1946>. Acesso em 18/05/14.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 1990.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria do discurso: fundamentos semióticos*. São Paulo: Atual, 1988.

BARROS, D. L. P. de. *Cadernos de Estudos Linguísticos*. Campinas, v. 58, n. 1, p. 7-24, jan./abr. 2016

BERTRAND, D. *Caminhos da Semiótica literária*. São Paulo: EDUSC, 2003.

FIORIN, José Luiz. A crise da representação e o contrato de veridicção no romance. *Revista do GEL*, S. J. do Rio Preto, v. 5, n. 1, p. 197-218, 2008.

FIORIN, José Luiz. *As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo*. São Paulo: Ática, 1996.

FIORIN, José Luiz. *Figuras de retórica*. São Paulo: Contexto, 2014.

FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1992.

FIORIN, José Luiz. *Em busca do sentido: estudos discursivos*. São Paulo: Contexto, 2008.

FIORIN, José Luiz. Figuras de pensamento: estratégia do enunciador para persuadir o enunciatário. *Revista Alfa*, São Paulo, nº 32, p. 53-67, 1988. Disponível online pelo link: <http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/3798/3506>. Acesso em 29/03/17.

FONTANILLE, J. *Pratiques sémiotiques*. Paris: PUF, 2008.

FONTANILLE, J. *Semiótica do discurso*. São Paulo: Contexto, 2007.

FONTANILLE, Jacques. *Des formes de vie invasives: régimes de croyance médiatiques et mondialisation* In: *Formes de vie* [en ligne]. Liège: Presses universitaires de Liège, 2015 (généré le 24 février 2019). Disponible sur Internet: <<http://books.openedition.org/pulg/2226>>.

GOMES, R. S. Paixões e argumentação na mídia impressa. In: EMEDIATO, W.; MACHADO, I. L.; MELLO, R. (orgs.) *Anais do III Simpósio Internacional sobre Análise do Discurso: emoções, ethos e argumentação*. Belo Horizonte: UFMG, 2008b.

GOMES, R. S. Uma abordagem da modalização na mídia impressa. *Estudos Linguísticos/Linguist Studies*, 5, Edições Colibri / CLUNL, Lisboa, 2014, p. 195-212. Disponível *on-line* em: http://www.clunl.edu.pt/resources/docs/revista/n5_fulltexts/5n%20regina%20gomes.pdf. Acesso em 18/05/2014.

GREIMAS, A-J; COURTÉS, J. *Dicionário de Semiótica*. São Paulo: Contexto, 2008.

- LANDOWSKI, E. *A sociedade refletida*. São Paulo: Pontes, 1992.
- LOPES, I.C.; BEIVIDAS, W. Veridicção, persuasão, argumentação: notas numa perspectiva semiótica. *Todas as letras*, v. 9, nº1, 2007. Disponível *on-line* em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/viewFile/650/580>. Acesso em 18/05/2014.
- TATIT, L. *Análise semiótica através das letras*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.
- TEIXEIRA, L. Argumentação e semiótica. CPS, São Paulo, 2001. Disponível *on-line* em: <http://www.pucsp.br/cps/pt-br/arquivo/Biblio-Lucia1.pdf>. Acesso em 18/05/2014.
- TEIXEIRA, L. Razão e afeto: argumentação na crítica de arte. *Alfa*, São Paulo, v. 50, nº 1, p. 145-158, 2006. Disponível *on-line* em: <http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/1400>. Acesso em 18/05/2014.
- ZILBERBERG, C. *Elementos de semiótica tensiva*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.
- ZILBERBERG, C. Síntese da gramática tensiva. *Significação* n. 25, p.163-204, 2006.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

Disciplina: **Estudos comparativos**

Prof.: **Anélia Pietrani**

Siape: 1675612

Código: **LEV 847**

Período: 2019.2

Nível: Mestrado/Doutorado

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO/LINHA DE PESQUISA: Literatura Brasileira / Estudos interdisciplinares

Horário: **Quinta-feira, de 14h às 16h30**

Título do curso: **Poéticas feministas na poesia brasileira**

Ementa:

Discutir as relações entre poesia e política significa atravessar os modos de existência e resistência na poesia, bem como o estilo de pensar sobre esses modos. Essa discussão se acirra quando voz lírica e questões de gênero conjugam-se à visão da consciência e autoconsciência poéticas. No caso da poesia escrita por mulheres, especialmente, isso significa não apenas inventar ou reinventar assuntos e técnicas, mas também refletir sobre o papel das mulheres como escritoras e sua experiência social e cultural, apreendidos nos pontos de vista, nas imagens e expressões formais, na linguagem, nas repetições, rupturas e reinvenções. A autoconsciência poética passa, assim, a ser compreendida como o próprio material do poema, aliada à matéria que discute o feminismo na poesia. Este é precisamente o objetivo deste curso: mostrar a matéria e o material poético em textos de poetisas brasileiras, que reflitam – em seus modos e estilos – as poéticas feministas plurais como ação afirmativa de políticas da imaginação e de resistência, sem que se perca de vista a especificidade estética do texto literário. O *corpus* para análise será formado pelo projeto teórico e a prática poética de poetisas brasileiras em três momentos: entresséculos XIX e XX (Narcisa Amália, Auta de Sousa e Gilka Machado), o moderno século XX (Cecília Meireles e Ana Cristina Cesar) e o contemporâneo século XXI (Conceição Evaristo, Cristiane Sobral, Dinha, Angélica Freitas, Eliane Potiguara, Luiza Romão e Adelaide Ivánova). As discussões teórico-críticas se apoiarão, principalmente, nos paralelismos entre a literatura e o pensamento intelectual brasileiros e norte-americanos, além de revistas, blogs e sites feministas.

Bibliografia:

- ABRAMS, M. H. *The fourth dimension of a poem and other essays*. New York; London: W.W. Norton & Company, 2012.
- ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003. p. 65-89.
- ARENDT, Hannah. *A vida do espírito: o pensar, o querer, o julgar*. Trad. Cesar Augusto R. de Almeida et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- _____. *Sobre a violência*. Trad. André Duarte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; COSTA, Claudia de Lima; LIMA, Ana Cecilia A. (orgs.). *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017.
- BUTLER, Judith. *A vida psíquica do poder: teorias da sujeição*. Trad. Rogério Bettoni. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.
- _____. *Problemas de gênero*. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- _____. *Quadros de guerra: quando a vida é passível de luto?* Trad. Sérgio Lamarão e Arnaldo Marques da Cunha. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
- CAYGILL, Howard. *On resistance: a philosophy of defiance*. London: Bloomsbury, 2013.
- COSTA, Claudia de Lima e SCHMIDT, Simone Pereira. *Poéticas e políticas feministas*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2004.
- CULLER, Jonathan. Lyric and society. In: *Theory of the lyric*. Cambridge: Harvard University Press, 2015. p. 296-348.
- EVARISTO, Conceição. Gênero e etnia: uma escre(vivência) de dupla face. In: MOREIRA, Nadilza Martins de Barros; SCHNEIDER, Liane (org.). *Mulheres no mundo: etnia, marginalidade e diáspora*. João Pessoa: Ideia; Editora Universitária UFPB, 2005. p. 201-212.
- FELSKI, Rita. *Beyond feminist aesthetics: feminist literature and social change*. Cambridge: Harvard

- University Press, 1989.
- _____. *Literature after feminism*. London and Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- _____. *The limits of critique*. Chicago: The University of Chicago Press, 2015.
- _____. *Uses of literature*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008.
- FUNCK, Susana Bórneo. *Crítica literária feminista: uma trajetória*. Florianópolis: Editora Insular, 2016.
- GARBER, Marjorie. *A manifesto for literary studies*. Seattle: Walter Chapin Simpson Center for the Humanities, 2003.
- GILBERT, Sandra M. & GUBAR, Susan. Gender, creativity, and the woman poet (1979). In: JACKSON, Virginia & PRINS, Yopie (Ed.). *The lyric theory reader*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2014. p. 522-529.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- _____. *Explosão feminista: arte, cultura, política e universidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- _____. *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- _____. *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- HOOBS, bell. *Olhares negros: raça e representação*. Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.
- KELLER, Evelyn Fox. *Reflections on gender and science*. New Haven: Yale University Press, 1985.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. *Poetry as experience*. Stanford: Stanford University Press, 1999.
- LAURETIS, Teresa de. The technology of gender. In: _____. *Technologies of gender: essays on theory, film and fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987. p. 1-30.
- _____. *Figures of resistance: essays in feminist theory*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2007.
- LORDE, Audre. *Sister outsider*. Berkeley: Crossing Press, 2007.
- MATOS, Olgária. Benjamin e o moderno: o feminino em três tempos. In: *Discretas esperanças: reflexões filosóficas sobre o mundo contemporâneo*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006. p.
- MUZART, Zahidé Lupinacci (org.). *Escritoras brasileiras do século XIX*. Florianópolis: Editora Mulheres, 1999, 2004, 2009. 3v.
- NUSSBAUM, Martha C. *Love's knowledge: essays on philosophy and literature*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1990.
- _____. *Not for profit: why democracy needs the humanities*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.
- _____. *Woman and human development: the capabilities approach*. New York: Cambridge University Press, 2008.
- PAZ, Octavio. Poesia de solidão e poesia de comunhão. In: *A busca do presente e outros ensaios*. Trad. Eduardo Jardim. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017, pp. 11-37.
- PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original: poesia por outros meios no novo século*. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- _____. *Poetics in a new key: interviews and essays*. Chicago: The University of Chicago Press, 2015.
- PIEIDADE, Vilma. *Dororidade*. São Paulo: Editora Nós, 2017.
- PIETRANI, Anélia Montechiari. Fazer e dizer a literatura e a mulher. *Graphos – Revista da Pós-Graduação em Letras da UFPB. Dossiê Mulher e Literatura*. V. 14, n° 2, p. 124-135, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Trad. Raquel Ramallete e outros. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
- RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte: letramento, 2017.
- RICH, Adrienne. Quando da morte acordarmos: a escrita como re-visão. In: BRANDÃO, Izabel et al (orgs.). *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017. p. 64-84.
- SALGADO, Maria Teresa et al. *Escritas do corpo feminino: perspectivas, debates, testemunhos*. Rio de Janeiro: Editora Raquel, 2018.
- SAFFIOTI, Heleieth. *Gênero, patriarcado, violência*. 2ª. ed. São Paulo: Expressão Popular; Fundação Perseu Abramo, 2015.
- _____. *A mulher na sociedade de classes: mito e realidade*. 3ª. ed. São Paulo: Expressão Popular, 2015.
- SANTOS, Mirian Cristina dos. *Intelectuais negras: prosa negro-brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Malê, 2018.
- SCHMIDT, Rita Terezinha. *Descentramentos/convergências: ensaios de crítica feminista*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2017.

SCOTT, James C. *A dominação e a arte da resistência: discursos ocultos*. Trad. Pedro Serra Pereira. Lisboa: Livraria Letra Livre, 2013.

SPAHR, Juliana. Introduction to *American women poets in the 21st century: where lyric meets language* (2002). In: JACKSON, Virginia & PRINS, Yopie (Ed.). *The lyric theory reader*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2014. p. 557-567.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Trad. Sandra Regina Goulart Almeida et al. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

_____. *An aesthetic education in the era of globalization*. Cambridge: Harvard University Press, 2013.

WOLOSKY, Shira. *Feminist theory across disciplines: feminist community and American women poetry*. New York: Routledge, 2013.

_____. Gender and poetic voice. In: *The art of poetry: how to read a poem*. New York: Oxford University Press, 2001. p. 119-133.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Trad. Bia Nunes de Souza. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

ZINANI, Cecil Jeanine Albert & SANTOS, Salette Rosa Pezzi dos (orgs.). *Trajatórias de literatura e gênero: territórios reinventados*. Caxias do Sul, RS: Educs, 2016.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULASDisciplina: **Poéticas da Literatura Brasileira**Prof.: **Eucanaã Ferraz**

Siape: 1225148

Código: **LEV 845**

PERÍODO: 2019-2

NÍVEL: Mestrado / Doutorado

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO/LINHA DE PESQUISA: Literatura Brasileira / Estudo de Poesia Brasileira

HORÁRIO: **Quinta-feira, de 11h às 13h30**TÍTULO DO CURSO: **O poema: paisagem e natureza morta**

O curso buscará entender o poema como uma escrita fundada na experiência da paisagem, compreendida não apenas como local – território pronto que se dá a ver –, tampouco como sua representação artística – pictórica ou não. Seremos guiados, antes, pela ideia de paisagem como interação entre o espaço, sua percepção e sua representação; ou, nos termos do crítico e teórico francês Michel Collot, a paisagem “como um fenômeno, que não é nem uma pura representação, nem uma simples presença, mas o produto do encontro entre o mundo e um ponto de vista”. Noutra perspectiva, tentaremos ver o quanto a natureza morta – gênero quase sempre entendido nos domínios das artes visuais – não raro parece guiar a força plástica e estrutural dos poemas. Além dos textos críticos e teóricos, os encontros estarão centrados em leitura de poemas dos seguintes autores: Murilo Mendes, João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar, Sophia de Mello Breyner Andresen e Cecília Meireles.

Bibliografia básica (crítico/teórica):

A bibliografia será entregue na primeira aula do curso.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

Disciplina: Tendências recentes da ficção (pós 60)		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV836
Participação Prof.: Vera Horn (Università Ca'Foscari – Veneza/ Itália) – agosto	Visitante	
Participação Prof. Cesa Garcia Lima - setembro	Convidado	
Período: 2019/2		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de concentração/Linha de pesquisa: Literatura Brasileira / Estudos de Narrativa Brasileira		
Horário: Terça-feira, de 14h às 17h		
Título do curso: Vozes e linguagens na Literatura Brasileira do presente (Segunda fase do curso anterior)		

Ementa: A emergência de sujeitos ex-cêntricos na cena cultural nacional dos primeiros anos do século XXI foi acompanhada de sua representação na ficção brasileira contemporânea. Se, na visão de Antonio Candido (2006), a literatura nacional, a partir do Romantismo, oscilou entre o cosmopolitismo e o localismo, a prosa contemporânea, fragmentada e diversa, dividiu-se em tribos e vozes de diversos matizes, agregando valores identitários e sofrendo a influência de outras linguagens como o jornalismo, o cinema, a TV, a epistolografia e a escrita acadêmica, entre outras. A preponderância do espaço deslocou-se para o sujeito e a necessidade de afirmação de um *ethos* distinto e pessoal, possibilitando a abertura para literaturas pós-autônomas - como definidas por Josefina Ludmer (2014) - na qual a literatura é pensada como campo aberto e o próprio estatuto do literário torna-se fluido e volátil. Em busca da elaboração do que é apresentado como literatura por essas vozes do contemporâneo, o curso abordará os livros *De mim já nem se lembra*, de Luiz Rufatto (2016); *O filho eterno*, de Cristovão Tezza (2007); *Berkeley em Bellaggio*, de João Gilberto Noll (2003); *Dois irmãos*, de Milton Hatoum (2000); *Quarenta dias*, de Maria Valéria Rezende (2014); e *Olhos d'água*, de Conceição Evaristo (2014), entre outras obras relevantes da Literatura Brasileira do presente.

Pré-requisito: Não há

Bibliografia básica:

- ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea* (trad. Paloma Vidal). Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. (Trad. Paulo Bezerra). São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BASTOS, Dau. *Mar Negro*. Rio de Janeiro: Ponteio, 2014.
- BHABHA, Homi K., *O local da cultura* (Trad. Myriam Ávila, Eliana Reis e Gláucia Gonçalves) Belo Horizonte, Editora UFMG, 1998.
- BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2006.
- BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir* (Trad. Leyla Perrone-Moisés). São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CANCLINI, Nestor G. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1997.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993.
- _____. *Literatura e cultura de 1900 a 1945 (Panorama para estrangeiros)*. In: *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006, pp. 117-145.
- CASTELLO, José Aderaldo. *A Literatura Brasileira – Origens e Unidade – vol1*. São Paulo: Edusp, 1999.
- CHIARELLI, Stefania, OLIVEIRA NETO, Godofredo (org) *Falando com estranhos – o estrangeiro e a literatura brasileira*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.
- COUTINHO, Eduardo F. “Teorias transculturadas” ou migração de teorias na América Latina. In: _____. *Literatura Comparada na América Latina*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.
- DOUBROVISKY, Serge. *Fils*. Paris: Gallimard, 1977.
- GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos; sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- HUTCHEON, Linda. *A poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- JOBIM, José Luís. *Literatura e Cultura: do nacional ao transnacional*. Rio de Janeiro, EDUERJ, 2013.

FAUSTO, Bóris, “Imigração: cortes e continuidades”. In: SCHWARCZ, Lilia M. (Org.) *História da vida privada no Brasil*, vol 4, São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 13-61

_____. (Org.) *Fazer a América*. São Paulo: Edusp, 1999.

FREUD, Sigmund, “O estranho”. Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud. Rio de Janeiro: Imago, 1976, vol. XVII, p. 273-318.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade* (Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro). Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

_____. *Da diáspora: identidades e mediações culturais* (Trad. Adelaide Resende). Belo Horizonte: UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.

KOLTAI, Caterina (Org.) *O estrangeiro*. São Paulo: Escuta/FAPESP, 1998, pp 37-60.

KRISTEVA, Júlia. *Estrangeiros para nós mesmos* (Trad. Maria Carlota C. Gomes). Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LUDMER, Josefina. *Intervenções críticas*. Rio de Janeiro: Azougue; Circuito, 2014. PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

_____. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos: Expressões da Literatura Brasileira no século XXI*. 1a. ed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008. v. 1.

SADLIER, Darlene J. “Não é só a literatura brasileira, mas também a literatura dos próprios Estados Unidos em geral que não nos interessa”. [on line]. Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea. v.5, nº 10. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013. Entrevista concedida a Dau Bastos. Disponível em <https://revistas.ufrj.br/index.php/flbc/article/view/17373>.

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente* (Trad. Tomás Rosa Bueno). São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios* (Trad. Pedro Maia Soares). São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SANTIAGO, Silviano. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. *Machado*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2016.

SOUZA, Roberto Acízelo de; SALES, Germana. (Orgs.) *Literatura Brasileira, Região, Nação, Globalização*. Campinas, Editora Pontes, 2013.

SOUZA, Ronaldo. *Ensaio de poética e hermenêutica*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2011.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

TODOROV, Tzvetan. *Nós e os outros: a reflexão francesa sobre a diversidade humana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. *O homem desenraizado*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULASDisciplina: **Estudos interdisciplinares**Prof.: **Marcelo Magalhães**

Siape: 3309525

Código: **LEV 848**Prof.: **Dau Bastos**

Siape: 2465645

PERÍODO: 2019.2

NÍVEL: Mestrado e Doutorado

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos de Narrativa Brasileira

HORÁRIO: **Quinta-feira, de 14h às 16h30**TÍTULO DO CURSO: **Modernismos na Tela do Cinema Moderno****Ementa**

A proposta do curso é compreender as “camadas geológicas” (GODARD) do cinema moderno nacional que estabeleceram contato crítico e inventivo com aspectos ideológicos e conformações estéticas dos modernismos brasileiros. Em grande medida, a possibilidade inicial de um cinema brasileiro moderno esteve vinculada ao contato inventivo com expressões literárias modernistas, que, além de propiciarem a criação de narrativas cinematográficas, eram aferidoras de prestígio cultural. Era como se o histórico paralelo entre as artes – que teve na doutrina do *ut pictura poesis* sua configuração conceitual mais conhecida – se atualizasse no contato entre duas linguagens que mutuamente se contaminavam e se enriqueciam: daí a percepção do que poderíamos chamar de *ut kinema poesis*. O Cinema Novo e posteriormente o Cinema Marginal estabeleceram diálogo preferencialmente com este ou aquele momento da criação literária modernista, de acordo com pretensões artísticas e/ou políticas. A proposta do curso é evidenciar a avaliação crítica da expressão literária concernente e as significações novas que as propostas modernistas foram ganhando nas telas do cinema moderno brasileiro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

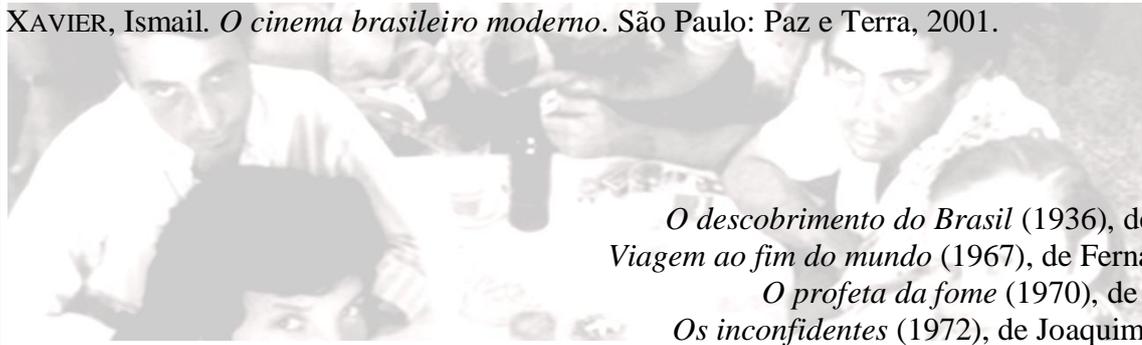
- ANDRADE, Oswald de. *A utopia antropofágica*. São Paulo: Globo, 1995.
- AVELLAR, José Carlos. *O chão da palavra: cinema e literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- BERNARDET, Jean-Claude. *O autor no cinema – política dos autores (França, Brasil nos anos 50 e 60)*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- EULÁLIO, Alexandre. *A aventura brasileira de Blaise Cendrars: ensaio, cronologia, filme, depoimentos, conferências, correspondência, tradução*. São Paulo: Edusp, 2001.
- JOHNSON, Randal. *Literatura e cinema – Macunaíma: do Modernismo na literatura ao Cinema Novo*. São Paulo: T. A. Queiroz, 1982.
- RAMOS, Guiomar. *Um cinema brasileiro antropofágico? (1970-1974)*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2008.
- ROCHA, Glauber. *Revolução do Cinema Novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- STAM, Robert. *A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação*. Tradução de Marie-Anne Kremer e Gláucia Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

BIBLIOGRAFIA SUPLEMENTAR

- ANDRADE, Mário de. *No cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
- CESAR, Ana Cristina. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.
- COSTA, Flávio Moreira da (org.). *Cinema moderno – cinema novo*. Rio de Janeiro: José Álvaro, 1966.
- GODARD, Jean-Luc. *Introdução a uma verdadeira história do cinema*. Tradução de Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.
- LIMA, Manoel Ricardo & MEDEIROS, Sérgio (orgs.). *Edifício Rogério: textos críticos de Rogério Sganzerla*. Florianópolis: EdUFSC, 2010.
- PASOLINI, Pier Paolo. “O ‘cinema de poesia’”. In: _____. *Empirismo herege*. Tradução de Miguel Serres Pereira. Lisboa: Assírio e Alvim, 1982.
- RAMOS, Graciliano. “Uma tradução de Pero Vaz”. In: _____. *Linhas tortas*. Rio de Janeiro: Record, 1983.
- ROCHA, Glauber. *Cartas ao mundo*. Organização de Ivana Bentes. São Paulo: Companhia das Letras,

1997.

XAVIER, Ismail. *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.



FILMOGRAFIA

- O descobrimento do Brasil* (1936), de Humberto Mauro
Viagem ao fim do mundo (1967), de Fernando Coni Campos
O profeta da fome (1970), de Maurice Capovilla
Os inconfidentes (1972), de Joaquim Pedro de Andrade
Triste trópico (1974), de Arthur Omar
A\$untina das Américas (1975), de Luiz Rosenberg Filho

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULASDisciplina: **A criação literária**Prof.: **Maria Lucia Guimarães de Faria**

Siape: 2525505

Código: **LEV 849**

PERÍODO: 2019/2

NÍVEL: Mestrado e Doutorado

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO/LINHA DE PESQUISA: Literatura Brasileira / Estudos interdisciplinares

HORÁRIO: **Quarta-feira, de 10h30 às 13h**TÍTULO DO CURSO: **O legado simbolista e a linguagem poética**

Ementa: A revolução poética instaurada pelo Simbolismo – e em especial por poetas que o antecederam de perto e cujas obras foram determinantes para a sua eclosão na França – exerceu profundo efeito sobre a literatura do Ocidente para além do próprio fim do movimento, ultrapassando o século XIX e impactando a literatura do século XX. O objetivo do curso, mais do que o estudo do Simbolismo propriamente dito, é a investigação da considerável pesquisa poética (e suas implicações filosófico-existenciais) empreendida por poetas daquele momento, em particular Mallarmé, que redundou num significativo aporte de novidades ao trabalho artístico-literário com a linguagem. O curso proporrá a leitura e discussão de textos teóricos e poéticos como embasamento para o estudo de poemas variados da literatura brasileira, não apenas simbolistas, uma vez que o nosso foco central será a reflexão em torno da criação poética em linguagem.

Pré-requisito: Não há

Bibliografia básica:BERNARD, Suzanne. *Mallarmé et la Musique*. Paris: Librairie Nizet, 1959.BERNARD, Suzanne. “Mallarmé et la Métaphysique du langage”. In: _____. *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*. Paris: Librairie Nizet, 1949, Chapitre IV, p. 253-334.CAMPOS, Augusto de, CAMPOS, Haroldo de e PIGNATARI, Décio. *Mallarmé*. São Paulo: Edusp, 1975.COHN, Robert Greer. *Toward the Poems of Mallarmé*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1980.CORNELL, Kenneth. *The Symbolist Movement*. New Haven: Yale University Press, 1951.FRANKLIN, Ursula. *An Anatomy of Poesis. The Prose Poems of Stéphane Mallarmé*. Chapel Hill: Department of Romance Studies at the University of North Carolina, 1976.GOMES, Álvaro Cardoso. *Simbolismo, uma revolução poética*. São Paulo: Edusp, 2015.ILLOUZ, Jean-Nicolas. *Le Symbolisme*. Paris: Librairie Générale Française, 2004.KUGEL, James L. *The Techniques of Strangeness in Symbolist Poetry*. New Haven and London: Yale University Press, 1971.MALLARMÉ, Stéphane. *Oeuvres Complètes*. Paris: Gallimard, 1945.MALLARMÉ, Stéphane. *Divagations* (Translated by Barbara Johnson). Harvard: Harvard University Press, 2009.MALLARMÉ, Stéphane. *Divagações* (Tradução de Fernando Scheibe). Florianópolis: Editora UFSC, 2010.MICHAUD, Guy. *Message poétique du Symbolisme*. Paris: Librairie, 1961. A obra também se encontra publicada em três volumes separados: *L'Aventure Poétique* (Nizet, 1947), *La Révolution Poétique* (Nizet, 1954) e *L'Univers Poétique* (Nizet, 1947).MICHAUD, Guy. *La Doctrine Symboliste (Documents)*. Paris: Librairie Nizet, 1947.MICHAUD, Guy. *Mallarmé. L'homme et l'oeuvre*. Paris: Hatier-Boivin, 1953.PEARSON, Roger. *Mallarmé and Circumstance. The Translation of Silence*. Oxford: Oxford University Press, 2004.WIENFIELD, Henry. *Stéphane Mallarmé. Collected Poems. A Bilingual Edition*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1996.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULASDisciplina: **Estudos de Gêneros Literários**Prof.: **Ronaldes de Melo e Souza**

Siape: 0402597

Código: **LEV 846**

PERÍODO: 2019/2

NÍVEL: Mestrado e Doutorado

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO/LINHA DE PESQUISA: Literatura Brasileira / Estudos de narrativa

HORÁRIO: **Terça-feira, das 14h às 16h30****TÍTULO DO CURSO: A poética de Autran Dourado**

Ementa: Narrativa mítica e narrativa ficcional. O diálogo intertextual da ficção narrativa com o drama trágico, cômico e tragicômico. A estrutura multiperspectivada e polifônica da narrativa. A construção em fuga e a montagem dos blocos narrativos. O narrador coral e o concerto de vozes dos personagens. O personagem singularizado como metáfora do corpo. A interação dialética do apolíneo e do dionisíaco na arte poética de Autran Dourado.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia:BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio, Forense Universitária, 1981.BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. Rio, Editora Objetiva, 2000.COHN, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton University Press, 1978.DOURADO, Autran. *Uma poética de romance: matéria de carpintaria*. Edição aumentada e revista pelo autor. São Paulo-Rio, Difel, 1976.FLAUBERT, Gustave. *Cartas exemplares*. Organização, prefácio e notas de Duda Machado. Rio, Imago Editora, 1993.JAMES, Henry. *A arte do romance*. Organização, tradução e notas de Marcelo Pen. S. Paulo, Editora Globo, 2003.REED, Walter L. *An Exemplary History of the Novel*. Chicago-London, The University of Chicago Press, 1981.STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Cambridge University Press, 1984.SOUZA, Ronaldes de Melo e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio, EDUERJ, 2006._____. *Ensaio de poética e hermenêutica*. Rio, Oficina Raquel, 2010, especialmente capítulos 3, “Atualidade da tragédia grega” e 7, “Agonia e morte em Autran Dourado”._____. *Fenomenologia das emoções na tragédia grega*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2017.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

Disciplina: **A Ficção Contemporânea III**

Prof.: **Ângela Beatriz de Carvalho Faria**

Siape: 0367465

Código: **LEV781**

LEV881

Período: 2019/2

Nível: Mestrado/Doutorado

Área de concentração/Linha de pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas / Estudos de Narrativas Portuguesas e Africanas: relações entre memória, história e literatura

Horário: **Terça-feira, de 14h às 16h30**

Título do curso: **Contos Portugueses Contemporâneos**

Ementa:

A partir da leitura de contos portugueses contemporâneos da autoria de Sophia de Mello Breyner Andresen, Maria Judite de Carvalho, Maria Teresa Horta, Teolinda Gersão e Lídia Jorge, e de ensaios filosóficos e/ou teórico-críticos de apoio, o Curso pretende discutir, a partir da composição do gênero narrativo (conto), os temas e as estratégias narrativas e discursivas inerentes à contemporaneidade, destacando: a) a presença de reminiscências ou ressonâncias arcaicas no espaço ficcional; b) a plenitude e o esvaziamento dos afetos; c) as relações intersubjetivas e familiares; c) a experiência do corpo e a experiência erótica: desejo, paixão, transgressão, loucura, melancolia; d) “a dialética entre a casa (espaço interior e familiar) e o espaço exterior que a engendra e lhe serve de fronteira”; e) as mudanças políticas e simbólicas do corpo social; f) a “partilha do sensível”, passível de conciliar política e estética ; g) a encenação de metáforas das identidades pessoais, comunitárias e nacionais; h) a incorporação na narrativa de técnicas cinematográficas; i) a (im)possibilidade de dar corpo a um passado residual, retido na memória, e , j) a discussão sobre o “sexo dos textos”, a partir de obras de autoria feminina.

Obs: De acordo com os projetos de pesquisa dos alunos e sua inquietação intelectual, poderão ser acrescentados outros autores e produções ficcionais pertencentes à literatura contemporânea.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica a ser ampliada:

Obras ficcionais a serem lidas, analisadas e discutidas:

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Contos exemplares*. Prefácio de Federico Bertolazzi. 39 ed. Portugal: Assírio & Alvim, 2015.

CARVALHO, Maria Judite. *Seta despedida*. 2 ed. Portugal: Publicações Europa-América, 1995.

GERSÃO, Teolinda. *O Mensageiro e outras histórias com anjos*. Contos. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2003.

_____. *A mulher que prendeu a chuva e outras histórias*. 2 ed. Lisboa: Sudoeste Editora Lda., 2007.

_____. *Prantos, amores e outros desvarios*. 1 ed. Porto: Porto Editora, 2016.

_____. *Atrás da porta e outras histórias*. 1 ed. Porto: Porto Editora, 2019.

HORTA, Maria Teresa. *Azul- cobalto*. 1 ed. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2014.

JORGE, Lídia. *O Belo Adormecido*. Contos. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2004.

_____. *Praça de Londres*. Cinco contos situados. 1 ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2008.

_____. *Marido e outros contos*. 5 ed. Alfragide: Publicações Dom Quixote, 2008.

_____. *Antologia de Contos*. Org e prefácio Marlise Vaz Bridi. São Paulo: Leya, 2014.

_____. *O amor em Lobyto Bay*. Contos. 1 ed. Alfragide: Publicações Dom Quixote, 2016.

Obras de Filosofia e de Teoria e Crítica Literárias:

BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Ensaio. Trad. Cláudia Fares. São Paulo: Arx, 2004.

BUESCU, Helena Carvalhão. *Cristalizações: fronteiras da modernidade*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2005.

CORTÁZAR, Júlio. Alguns aspectos do conto. *Valise de Cronópio*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 1974. (Coleção Debates, 104).

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. 2 ed. São Paulo: Editora 34,

2010.

_____. *Sobrevivência dos vagalumes*. Trad. Vera Casa Nova , Márcia Arbex. Rev. Consuelo Salomé. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

_____. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Trad. Vera Casa Nova , Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. (Col. Humanitas)

_____. *Que emoção! Que emoção?* Trad. Cecília Cescato. 1 ed. São Paulo: Editora 34, 2016. (Coleção Fábula).

_____. *A semelhança informe: ou o gaio saber visual segundo Georges Bataille*. Trad. Caio Meira, Fernando Sheibe. Rev. Marcelo Jacques de Moraes. 1 ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015. (Col. Artefíssil).

GOTLIB, Nádya Batella. *Teoria do conto*. 11 ed. São Paulo: Ática, 2006.

MAGALHÃES, Isabel Allegro. *O sexo dos textos e outras leituras*. Lisboa: editorial Caminho, 1995.

NOVAES, Adauto (Org.) *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. *O desejo*. São Paulo: Companhia das Letras; Rio de Janeiro: FUNARTE, 1990.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Trad. Mônica Costa Netto. 2 ed. São Paulo:

EXO experimental org., Editora 34, 2009. REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de narratologia*. Coimbra: Livraria Almedina, 1987

SEMEAR, 7. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. *A situação da narrativa no início do século XXI: Saudades de Sherazade?* Rio de Janeiro, 2002.

STAROBINSKI, Jean. *A melancolia diante do espelho: três leituras de Baudelaire*. Trad. de Samuel Titan Jr. 1 ed. São Paulo: Editora 34, 2014.

_____. *A tinta da melancolia: uma história cultural da tristeza*. Trad. Rosa Freire de Aguiar. 1 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

Disciplina: Literatura e História		
Prof.: Cinda Gonda	Siape: 0369542	Código: LEV782 LEV882
Prof.: Luciana Salles	Siape: 2488523	
Período: 2019/2		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de concentração/Linha de pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas / Estudo de Poesia Portuguesa e Africana: poesia e poética		
Horário: Segunda-feira, de 13h30 às 16h30		
Título do curso: “Chegadas e partidas”		

Ementa:

Nosso curso centra-se em duas temáticas que se encontram presentes na chamada geração dos novíssimos ficcionistas portugueses. Uma voltada para um tema explorado pela geração pós-25 de Abril (Lídia Jorge, António Lobo Antunes, dentre outros) abrangendo a questão dos retornados, e outra que procura o deslocamento para um espaço mais amplo, para além das fronteiras nacionais. Cabe ressaltar que tal geração nasce um pouco antes, durante ou depois da Revolução dos Cravos. No primeiro movimento, as obras procuram resgatar vultos e histórias de gerações anteriores, seja o pai, o avô, a mãe, algum ancestral, que teriam vivenciado o salazarismo: David Machado (*Deixem falar as pedras*) e Dulce Maria Cardoso (*O retorno*) são alguns exemplos. A segunda rompe espaços, quer se encontrem na temática ou na forma do romance, em busca de contato com outras realidades geopolíticas e semióticas: Gonçalo M. Tavares (*Uma Viagem à Índia*) e o Afonso Cruz (*Para onde vão os guarda-chuvas*) confirmam a hipótese.

Pré-requisito: Não há

Bibliografia básica:

- 1) AUBERT, Jacques et alli. Lacan *O escrito, a imagem*. Trad. Yolanda Vilela. São Paulo /Belo Horizonte: Autêntica Editora Ltda, 2012.
- 2) BARENBOIM, Daniel & SAID, Edward W. Paralelos e Paradoxos. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- 3) BENJAMIN, Walter. *O anjo da história*. Org. Trad. João barrento. Belo Horizonte / São Paulo: Autêntica 2012.
- 4) BLANCHOT, Maurice. “A literatura e o direito à morte”. In: _____. *A parte do fogo*. Rio de Janeiro, Rocco, 1997.
- 5) COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Belo Horizonte: UFMG, 1996.
- 6) DANTO, Arthur C. A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- 7) HOBSBAWM, Eric. *Tempos Interessantes*. Uma vida no século XX. Trad.S.Duarte. São Paulo: Companhia das Letras, 2002
- 8) LUKÁCS, Georg. *A Alma e as Formas*. Intr. Judith Butler. Trad. Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- 9) SAID, Edward W. *Orientalismo*. O oriente como invenção do ocidente. Trad. Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- 10) YATES, Frances A. *A arte da memória*. Trad. Flavia Bancher. Campinas: Editora Unicamp, 2010.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS

Disciplina: **Memória e História na Ficção Africana em Língua Portuguesa**

Prof.: Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva

Siape: 1547-128

Código: **LEV793**
LEV893

Prof.: Rogério Athayde (escritor)

Siape:

Período: 2019/2

Nível: Mestrado/Doutorado

Área de concentração/Linha de pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas / Estudos de Narrativa Portuguesa e Africanas: relações entre memória, história e literatura.

Horário: **Quinta-feira, 14h**

Título do curso: **África: Construção e desconstrução de estereótipos**

Ementa:

Durante séculos o pensamento sobre a África e os africanos foi construído como um discurso estrangeiro. Estereótipos e preconceitos foram criados, podendo ser reconhecidos tanto no lugar comum das prosas cotidianas, como até mesmo em posicionamentos oficiais da diplomacia internacional. No entanto, desde pelo menos a segunda metade do século XX, inúmeros intelectuais africanos vêm se batendo diante dos problemas que seu continente possui. Através de reflexões propostas por historiadores, escritores e filósofos africanos, como V.Y. Mudimbe, Chinua Achebe, Paulin Hountondji, Kwama Appiah, entre tantos outros, é possível perceber a condição dinâmica e singular diante dos desafios do mundo pós-colonial.

1º encontro. Apresentação. Exposição geral da ideia do curso. Primeiras discussões e leituras que permitem perceber a construção da ideia da África e do africano pelos europeus.

2º encontro. MUDIMBE, V.Y. A invenção de África. Gnose, filosofia e ordem do conhecimento. Luanda/Lisboa: Edições Mulemba/Edições Pelago, 2013.

3º encontro. KI-ZERBO, Joseph. "Introdução geral". In. História geral da África I. Metodologia e pré-história da África. Brasília: UNESCO, 2010. pp.XXXI-LVII.

4º encontro. DIOP, Cheikh Anta. A unidade cultural da África Negra. Esferas do patriarcado e do matriarcado na antiguidade clássica. Luanda/Lisboa: Edições Mulemba/ Edições Pelago, 2014.

5º encontro. HAMPATÉ BÂ, Amadou. "A tradição viva". In. História geral da África I. Metodologia e pré-história da África. Brasília: UNESCO, 2010. pp. 167-212.

6º encontro. FANON, Franz. Os condenados da terra. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968.

7º encontro. ACHEBE, Chinua. A educação de uma criança sob o Protetorado Britânico. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.

8º encontro. APPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai. A África na filosofia da cultura. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

9º encontro. COUTO, Mia. E se Obama fosse africano? São Paulo: Cia. das Letras, 2011. // Pensatempos. Textos de opinião. Lisboa: Editorial Caminho, 2005.

10º encontro. KHOSA, Ungulani Ba Ka. Ualalapi. Belo Horizonte: Nandyala, 2013.

11º encontro. HOUNTONDJI, Paulin J. "Conhecimento de África, conhecimento de africanos: duas perspectivas sobre os estudos Africanos". In. Revista Crítica de Ciências Sociais, nº80, março 2008: 149-160.

12º encontro. MBEMBE, Achille. "As formas africanas de auto-inscrição". In. Revista Estudos Afro-Asiáticos, Ano 23, nº1, 2001. pp.171-209.

13º encontro. Seminário dos alunos.

14º encontro. Seminário dos alunos.

15º encontro. Seminário dos alunos.

16º encontro. Seminário dos alunos. **Encerramento.**

Pré-requisito: Não há

Bibliografia básica:

APPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai. A África na filosofia da cultura. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BRUIT, Héctor H. O Imperialismo. São Paulo: Atual Editora, 1994.

BRUNSCHWIG, Henri. A Partilha da África Negra. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.

CANÊDO, Letícia Bicalho. A descolonização da Ásia e da África. São Paulo: Atual Editora, 1994.

COMITINI, Carlos. África arde. Rio de Janeiro: Codecri, 1980.

CASTRO, Therezinha de. África: geo-história, geopolítica e relações internacionais. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1981.

CASSIS, Célia Maria e PERRET, Nanci. Djarama. Salve irmão. Fatos africanos que a história julgará. São Paulo: Editora Bels, 1976.

CORNEVIN, M. Histoire de l'Afrique contemporaine. De la deuxième guerre mondiale à nos jours. Paris: Payot, 1972.

DIOP, Cheikh Anta. A unidade cultural da África Negra. Esferas do patriarcado e do matriarcado na antiguidade clássica. Luanda/Lisboa: Edições Mulemba/ Edições Pelago, 2014.

GILROY, Paul. O Atlântico negro. São Paulo: Editora 34, 2012.

HERNANDEZ, Leila Leite. A África na sala de aula. Visita à história contemporânea. São Paulo: Selo Negro, 2005.

História Geral da África. São Paulo: Cortez; Brasília: Unesco 2011. 8 volumes. (diversos autores).

HOCHSCHILD, Adam. O fantasma do rei Leopoldo. Uma história de cobiça, terror e heroísmo na África Ocidental. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.

HOUNTONDI, Paulin J. "Conhecimento de África, conhecimento de africanos: duas perspectivas sobre os estudos Africanos". In. Revista Crítica de Ciências Sociais, nº80, março 2008: 149-160.

MACEDO, José Rivair. História da África. São Paulo: Contexto, 2015.

MACEDO, José Rivair (org.). O pensamento africano no século XX. São Paulo: Outras Expressões, 2016.

MACKENZIE, J.M. A Partilha da África. 1880-1900. São Paulo: Editora Ática, 1994.

MBEMBE, Achille. Crítica da razão Negra. São Paulo: n-1 edições, 2018.

MUDIMBE, V.Y. A ideia de África. Lisboa/Luanda: Edições Pedagogo/Edições Mulemba, 2013.

MUDIMBE, V.Y. A invenção de África. Gnose, Filosofia e a Ordem do Conhecimento. Lisboa/Luanda: Edições Pedagogo/Edições Mulemba, 2013.

SAID, Edward. Orientalismo. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

SAID, Edward. Cultura e Imperialismo. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

SANTOS, Ynaê Lopes dos. História da África e do Brasil Afrodescendente. Rio de Janeiro: Pallas, 2017.

SILVA, Alberto da Costa e. O vício da África e outros vícios. Lisboa: Edições João Sá da Costa, 1989.

SILVA, Alberto da Costa e. Um rio chamado Atlântico. A África no Brasil e o Brasil na África. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/Ed. UFRJ, 2003.

SILVA, Alberto da Costa e. A enxada e a lança. A África antes dos portugueses. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

SILVA, Alberto da Costa e. A manilha e o Libambo. A África e a escravidão. De 1500 a 1700. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

UNESCO. História Geral da África. São Paulo: Cortez, 2011. 8 volumes.

VISENTINI, Paulo Fagundes; RIBEIRO, Luiz Dario Teixeira; PEREIRA, Analúcia Danilevicz. História da África e dos africanos. Petrópolis: Editora Vozes, 2013.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULASDisciplina: **Poesia do Século XX**Prof.: **Sofia Sousa Silva**

Siape: 1720781

Código: **LEV777**
LEV877

Período: 2019/2

Nível: Mestrado/Doutorado

Área de concentração/Linha de pesquisa: Literatura Portuguesa/Estudos de poesia portuguesa e africana: poesia e poética

Horário: **Sexta-feira, de 10h às 13h**Título do curso: **A obra de Adília Lopes**

Ementa: O curso pretenderá desenvolver um estudo da obra de Adília Lopes, pseudônimo de Maria José Viana Fidalgo de Oliveira. Tendo iniciado a sua publicação em 1985, esta obra ocupa um lugar de destaque na poesia contemporânea em língua portuguesa, suscitando questões que dizem respeito, entre outros, ao problema do eu poético, ao papel da literatura, à referência a um cânone no feminino, e a múltiplas releituras e reinvenções da tradição. A abordagem dessas questões será feita a partir da leitura livro a livro da autora e, em paralelo, serão discutidas algumas das obras a que Adília Lopes faz referência, num gesto de ampliação das possibilidades de leitura crítica desse singular trabalho.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica: (A ser ampliada ao longo do curso)**De Adília Lopes:**

Obra. 2ª ed. aumentada. Lisboa: Assírio & Alvim, 2014.

Manhã. Lisboa: Assírio & Alvim, 2015.

Comprimidos. Separata da revista *Telhados de Vidro* 20, Setembro, 5-32. (2015).

Capilé. Lisboa: Averno, 2016.

Bandolim. Lisboa: Assírio & Alvim, 2016.

Z/S, Lisboa: Averno, 2016.

Estar em casa. Lisboa: Assírio & Alvim, 2018.

Sobre Adília Lopes:DIOGO, Américo A. L. Posfácio. In: LOPES, A. *Obra*. Lisboa: Mariposa Azul, 2000. p. 475-494.ENGELMEYER, Elfriede. Posfácio. In: LOPES, A. *Obra*. Lisboa: Mariposa Azul, 2000. p. 469-472.EVANGELISTA, Lúcia Liberato. *Vida em comum. A poética de Adília Lopes*. Dissertação (Mestrado). Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2011. Disponível em: <http://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/57408/2/TESEMESLUCIAEVANGELISTA000148379.pdf>. (Acesso em 20.05.2019).KLOBUCKA, Anna M. E vários os caminhos (sobre Adília Lopes e Ana Luísa Amaral) In: *O formato mulher - a emergência da autoria feminina na poesia português*. Coimbra: Angelus Novus, 2009, p. 261-331.MARTELO, Rosa Maria. As armas desarmantes de Adília Lopes. In: *A forma informe*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010, p. 235-252.———. Contra a crueldade, a ironia. In: *A forma informe - leituras de poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010, p. 223-234.SILVA, Sofia M. S. *Reparar brechas: a relação entre as artes poéticas de Sophia de Mello Breyner Andresen e Adília Lopes e a tradição moderna*. PUC-Rio. Tese de Doutorado. 2007 Disponível em: http://www2.dbd.puc-rio.br/pergamum/biblioteca/php/mostrateses.php?open=1&arqtese=0310636_07_Indice.html (Acesso em: 21.05.2019).SILVEIRA, Jorge Fernandes da. Luiza, o nu e os vestidos ou quem tem medo de Adília Lopes? In: *Verso com verso*. Coimbra: Angelus Novus, 2003. p. 417-424.SILVESTRE, Osvaldo Manuel. Adília Lopes espanca Florbela Espanca. *Inimigo Rumor*: Revista de Poesia. n. 10. Rio de Janeiro: 7 letras, maio 2001. p. 24-28.