

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A SINTAXE DO PORTUGUÊS		
Prof.: MARIA EUGENIA LAMMOGLIA DUARTE	Siape: 2124886	Código: LEV 801
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL:
Área de Concentração/Linha de Pesquisa LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA E SOCIEDADE: VARIAÇÃO E MUDANÇA		
HORÁRIO: QUINTA-FEIRA, ÀS 10:30H		

TÍTULO DO CURSO: Abordagens no tratamento da mudança sintática

Ementa: Estudo das estruturas sintáticas básicas do PB e da mudança sintática, através da discussão de dois modelos de estudo da mudança: o que trata formas em competição como inerentes à gramática e à possível ocorrência de mudança, e o que considera estruturas variantes como formas de diferentes gramáticas em competição. A adoção de qualquer desses modelos pressupõe a utilização de uma teoria linguística, que permita o estabelecimento de hipóteses, o levantamento de restrições estruturais e sociais e a interpretação dos resultados que configurem uma mudança em curso (ou concluída) e seus efeitos no sistema linguístico. Análise de estudos realizados à luz de diferentes modelos de mudança associados à Teoria de Princípios e Parâmetros.

Pré-requisito: Leitura instrumental em inglês

Bibliografia:
CYRINO, Sonia, DUARTE, M. Eugênia L. e KATO, Mary. Visible subjects and invisible clitics in Brazilian Portuguese. In: M. A. KATO, e E. V. NEGRÃO (Orgs.). *Brazilian Portuguese and the Null Subject Parameter*. Madrid: Iberoamericana /Frankfurt: Vervuert, 2000, p. 55-73.
DUARTE, m. Eugenia L. (org.) 2012. O sujeito em peças de teatro (1833-1992); estudos diacrônicos. São Paulo: Parábola.
LIGHTFOOT, David. 2005. Grammatical Approaches to Syntactic Change. In: *The Handbook of Historical Linguistics*: MA; Oxford; Australia: Blackwell, 495-508.
MARTINS, Marco A; COELHO, I; CAVALCANTE, S. No prelo. Interfaces entre a Teoria da Variação e a a teoria da Gramática. In: J. Abraçado e M. A. Martins (Orgs.) *Português Brasileiro*, vol. III.
Mioto, Carlos; FIGUEIREDO Silva, C; LOPES, R. 2013. *Novo Manual de Sintaxe*, São Paulo, Contexto.
PINTZUK, Susan. 2005. Variationist Approaches to Syntactic Change. In: *The Handbook of Historical Linguistics*: MA; Oxford; Australia: Blackwell, 509-528.
ROBERTS, Ian & KATO, Mary A. 1993. *Português Brasileiro: uma viagem diacrônica*. Campinas: Ed. da UNICAMP.
WEINREICH, Uriel, William Labov e Marvin Herzog. 2006. [1968] Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança linguística. Tradução de Marcos Bagno; revisão técnica Carlos Alberto Faraco; posfácio de Maria da Conceição Paiva e Maria Eugênia L. Duarte. São Paulo: Parábola.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: FILOLOGIA PORTUGUESA E CRÍTICA TEXTUAL		
Prof.: Afranio G. Barbosa / Leonardo L. Marcotulio	Siape: 01124887	Código: LEV 806
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/ Língua e Sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: 6ª feira 14h às 16h:30min		

TÍTULO DO CURSO: Da Prática Filológica à (Sócio)Linguística Histórica: graus de letramento em manuscritos dos séculos XVIII ao XX.

Ementa:
Subsídios para uma história do português brasileiro. Noções de paleografia para leitura e levantamento de dados em textos setecentistas. A questão do grau de letramento nas “mãos inábeis” em manuscritos dos séculos XVIII, XIX e XX.

Pré-requisito: Não há

Bibliografia:
BARBOSA, A. G. (1999). *Para uma História do Português Colonial: aspectos lingüísticos em cartas de comércio*. Rio de Janeiro: UFRJ/ Fac. de Letras. 484 fl. mimeo. Tese de Doutorado em Língua Portuguesa.
----- (2007). BARBOSA, Afrânio Gonçalves. *Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada histórico-diacrônica nos estudos sobre português brasileiro*. In: CASTILHO, Ataliba Teixeira de et al (Org.). *Descrição, história e aquisição do português brasileiro*. São Paulo: Fapesp, Campinas: Pontes.
CONTRERAS, Luis Núñez (1994). *Manual de paleografía: fundamentos e história de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Ediciones Cátedra.
LOPES, C. (org.) 2005. *A norma brasileira em construção*. Fatos lingüísticos em cartas pessoais do século 19. Rio de Janeiro, I Fôlio.
MARQUILHAS, R. (1991). *Norma Gráfica Setecentista - do Autógrafo ao Impresso*. Lisboa: INIC (série Lingüística, n. 14).
----- (2000). *A Faculdade das Letras: Leitura e escrita em Portugal no Séc. XVII*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
OLIVEIRA, Klebson. *Textos escritos por africanos e afro-descendentes na Bahia do século XIX: fontes do nosso latim vulgar?* Salvador, 2003. Dissertação (Mestrado em Letras e Lingüística) – Programa de Pós-Graduação do Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia (UFBA), 2003.
_____. *Negros e Escrita no Brasil do século XIX: sócio-história, edição filológica de documentos e estudo lingüístico*. Salvador, 2006. Tese (Doutorado em Letras e Lingüística) – Programa de Pós-Graduação do Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia (UFBA), 2 Vol.
SANTIAGO, Huda da Silva. (2012) Um estudo do português popular brasileiro em cartas pessoais de “mãos cândidas” do sertão baiano 2v. Dissertação (Mestrado em Estudos Linguísticos) – Programa de Pós-graduação em Estudos Linguísticos, Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2012.
TERRERO, Á. R. (2000). *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid: Editorial Síntesis.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA		
Prof.: Maria Lucia Leitão	Siape: 1154008	Código: LEV 810
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 6ª.feira 10:30horas às 13:00h		

TÍTULO DO CURSO:

<p>Ementa: Palavras gramaticais sob a perspectiva da Linguística Cognitiva</p> <p>As classes das preposições, conjunções e advérbios e respectivas locuções: princípios de categorização, usos e processos de construção de significado. Estudo das relações uso X gêneros discursivos. A sintatização e a lexicalização desses itens. Processos de gramaticalização envolvidos o a interferência da heterossema. A Semântica dessas classes: teoria dos espaços mentais, processos de mesclagem e determinação do ponto de vista. Metodologia de análise: processador eletrônico de análise linguística. (UNITEX, versão 3.0). Corpus: Corpora do PHPB (do séc XVII ao XX)</p> <p>Pré-requisito: Não há</p> <p>Bibliografia:</p> <p>BYBEE, J.2010. Language, Usage and Cognition. Cambridge Universty Press. Cambridge</p> <p>CUNHA & CINTRA. 2001 Nova Gramática do Português Contemporâneo. Ed Nova Fronteira. 3ª. Ed. RJ.</p> <p>DANCYGIER(Editor), SWEETSER (Editor)Viewpoint in Language: A Multimodal Perspective. 2012. Cambridge Universty Press. Cambridge.</p> <p>FAUCONNIER & TURNER. 2002. The way we think. Basic Books.</p> <p>ILARI & MOURA NEVES. 2008. Gramática do Português Culto Falado no Brasil. Ed Unicamp. SP.</p> <p>LICHTENBERK, F. 2002. Applied Language Studies and Linguistics . Cambridge University Press. Cambridge.</p>

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O ENSINO DO PORTUGUÊS		
Prof.: Ana Flávia Lopes Magela Gerhardt	Siape: 1278598	Código: LEV 811
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: M - D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: língua e ensino		
HORÁRIO: terças-feiras, 10:30h – 13:00 h		

TÍTULO DO CURSO: *O Letramento Linguístico e o ensino de língua portuguesa*

Ementa: A evolução do conceito de letramento. Discussões sobre o aprendizado da língua portuguesa no Brasil: alfabetização e letramento. O letramento linguístico e conceitos associados. Letramento Linguístico e parâmetros curriculares. Perspectivas para o ensino do texto em língua portuguesa: leitura, produção textual e gramática.

Pré-requisito: Leitura em inglês

Bibliografia:

BAKER, L. How do we know when we don't understand? Standards for evaluating text comprehension. In: Forrest-Pressley, D.L.; MacKinnon, G.E.; Waller, T.G. *Metacognition, cognition and human performance*. vol 1: Theoretical perspectives. New York: Academic Press, 1985.

CORREA, J. A avaliação da consciência sintática na criança: uma análise metodológica. *Psicologia: teoria e pesquisa*, Vol. 20 n. 1, p. 69-75, 2004.

GERHARDT, A.F. L. M. Learning in cognitive niches. In: Kools, H.; Morris, J.; Amaral, J.L. (Eds.). *Current Topics in Children's Learning and Cognition*. Rijeka, Croatia: InTechOpen Publishers, 2012.

GERHARDT, A.F.L.M.; AMORIM, M.A.; CARVALHO, A.M. (Orgs.) *Linguística aplicada e ensino: língua e literatura*. Campinas: Pontes, 2013.

GOMBERT, J. E. *Metalinguistic development*. Chicago: University Press, 1992, 238 p.

KLEIMAN, A. (Org.). *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

RAVID, D.; TOLCHINSKY, L. Developing linguistic literacy: a comprehensive model. *Journal of child language*, 22, p. 417-447, 2002.

RIBEIRO, V. M. (Org.) *Letramento no Brasil*. São Paulo: Global, 2004.

SIGNORINI, I.; FIAD, R.S. (Orgs.) *Ensino de língua: das reformas, das inquietações e dos desafios*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012.

SOARES, M. *Letramento: um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

SOARES, M. *Alfabetização e letramento*. São Paulo: Contexto, 2003.

STREET, B. V. *Literacy in theory and practice*. Cambridge: University Press, 1984.

TORRANCE, N.; OLSON, D. R. (Orgs.). *The Cambridge handbook of literacy*. Cambridge University Press, 2009.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE INTERFACE I		
Prof.: Violeta Virginia Rodrigues	Siape: 1172457	Código: LEV 812
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestr./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Variação e Mudança		
HORÁRIO: quarta-feira - 10h30min às 13h		

TÍTULO DO CURSO: Articulação de orações nas abordagens tradicional e funcionalista

Ementa: A articulação de orações na GT: coordenação, subordinação, justaposição, correlação. Abordagem funcionalista: subordinação, hipotaxe, parataxe. Relações hipotáticas explícitas e implícitas. O papel funcional-discursivo da hipotaxe em português. Os conector(es) e a gramaticalização. O fenômeno do “desgarramento” em cláusulas hipotáticas.
Pré-requisito:

Bibliografia: BARRETO, Therezinha Maria Mello (1992). <i>Conjunções: aspectos de sua constituição e funcionamento na história do português</i> . Salvador, Universidade Federal da Bahia/Pós-Graduação em Letras. Dissertação de Mestrado. 2 Vol. _____. <i>Gramaticalização das conjunções na história do português</i> (1999). Salvador, UFBA. Tese de Doutorado. 2 Vol. CHAFE, Wallace L. (1980) The deployment of consciousness in the production of a narrative. In: CHAFE, W.L. (Ed.) <i>The Pear Stories: cognitive, cultural, and linguistic aspects of narrative production</i> . Norwood, Ablex. DECAT, Maria Beatriz Nascimento (2011). <i>Estruturas desgarradas em Língua Portuguesa</i> . Campinas/SP, Pontes. LONGHIN-THOMAZI, Sanderléia Roberta (2006). A gramaticalização de conjunções e a questão da unidirecionalidade. In: TRAVALGILA, Luis Carlos et alii (org.). <i>Linguística: caminhos e descaminhos em perspectiva</i> . Uberlândia, EDUFU. MANN, W. C., THOMPSON, S. A. (1986). Relational propositions in discourse. <i>Discourse Processes</i> . v. 9, p. 57-90. MATTHIESSEN, Christian & THOMPSON, Sandra A (1988). The structure of discourse and “subordination”. In: HAIMAN, J., Thompson, S. (Ed.). <i>Clause Combining in Grammar and Discourse</i> . Amsterdam, John Benjamins . p. 275-329. MOURA NEVES, Maria Helena de (2003). <i>A Extensão da análise dos elementos adverbiais para além da oração</i> . In: Revista ANPOLL, n°14, p.125-137. São Paulo. POGGIO, Rosauta Maria Galvão Fagundes (2002). <i>Processos de gramaticalização de preposições do latim ao português: uma abordagem funcionalista</i> . Salvador, EDUFBA. THOMPSON, Sandra A. & LONGRACE, Ronald E. (1985). Adverbial clauses. In: SHOPEN, T. (ed.). <i>Language typology and syntactic description</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Vol. II – Complex constructions.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS		
Prof.: Carolina Ribeiro Serra	Siape: 2473889	Código: LEV 815
Prof.: Cláudia de Souza Cunha	Siape: 1048997	
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua e acústica		
HORÁRIO: 5ª feira – 14:00/16:30		

TÍTULO DO CURSO: Teoria Fonológica e Prosódia
--

Ementa: O curso se propõe a traçar um percurso das abordagens fonológicas, situando os estudos prosódicos nos modelos fonológicos lineares e não lineares. Parte-se, portanto, da Fonologia Estrutural para a apresentação de modelos lineares de análise fonológica -- como o da Teoria Gerativa Clássica -- e de modelos não-lineares -- como o da Fonologia Autossegmental e Métrica, o da Fonologia Lexical, o da Teoria da Sílabas, o da Fonologia Prosódica, o da Fonologia Entoacional e a abordagem, para a Fonologia, da Teoria da Otimalidade. São discutidas as caracterizações e representações das propriedades fonológicas das línguas naturais em cada modelo, tanto no que tange ao nível dos segmentos (consonantismo, vocalismo) quanto no que se refere aos aspectos prosódicos das línguas (entoação, fraseamento prosódico, ritmo). Pretende-se, ainda, explorar os recursos do programa computacional PRAAT como instrumento de análise (partindo do nível fonético para a interpretação fonológica).

Pré-requisito: Leitura em inglês e espanhol.

Bibliografia:

- BECKMAN, M. & PIERREHUMBERT, J. Intonational structure in Japanese and English. *Phonology Yearbook*, n.3, 1986.
- BISOL, L. *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.
- BISOL, L. & SCHWINDT, L. C. (Orgs.) *Teoria da Otimalidade: Fonologia*. 1. ed. Campinas: Pontes Editores, 2010.
- CAGLIARI, L. C. *Análise fonológica: introdução à teoria e prática, com especial destaque para o modelo fonêmico*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2002.
- CALLOU, Dinah e LEITE, Yonne. *Iniciação a fonética e fonologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- CHOMSKY, N. & HALLE, M. *The Sound Pattern of English*. New York: Harper e Row, 1968.
- CLARK, John, and YALLOP, Collin. *An introduction to phonetics and phonology*. 2nd edition. Oxford: Blackwell, 1995.
- COOPER, W. & PACCIA-COOPER, J. *Syntax and speech*. Cambridge: Harvard University Press, 1980.
- CRUTTENDEN, A. *Intonation*. 2a ed. Cambridge Textbook in Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- D'ANGELIS, W. R (trad.). *Princípios de Fonologia Histórica* (ensaios de Roman Jakobson). Campinas, SP: Editora Curt Nimuendajú, 2008.
- FROTA, S.; ELORDIETA, G. & PRIETO, P (eds). *Prosodic categories: production, perception and comprehension*. Springer Verlag: Netherlands, 2011.
- GOLDSMITH, J. *Autosegmental Phonology*. Bloomington: IULC, 1976.
- GOLDSMITH, J.. *Autosegmental and Metrical Phonology*, Blackwell, Oxford, 1990.
- GOLDSMITH, J. A. *The handbook of phonological theory*. Blackwell Publishing, 1996.
- GUSSENHOVEN, C. *The phonology of tone and intonation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- HULST, H. van der; RITTER, N. (eds). *Syllable - Views and Fact*. Berlin: Mouton de Gruyter, 1999.
- JUN, S-A. (ed.). *Prosodic typology: the phonology of intonation and phrasing*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- KIPARSKY, P. Word-formation and the Lexicon. In F. Ingemann (ed.) *Proceedings of the Mid-America Linguistics Conference*, Lawrence, Kansas, 1982.
- LADD, D. R. *Intonational phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- LEE, S. H. Morfologia e Fonologia Lexical do Português do Brasil. Tese de Doutorado. IEL: Unicamp, 1995.
- LAVER, J. *Principles of phonetics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- MAIA, E. M. *No reino da fala*. São Paulo: Ática, 1986.
- MORAES, J. A. The pitch accents in Brazilian Portuguese: analysis by synthesis. *Proceedings of Speech Prosody*. Campinas: Brasil, 2008, p.389-398.
- NESPOR, M. & VOGEL, I. *Prosodic phonology*. Dordrecht: Foris, 1986.
- PIERREHUMBERT, J. *The phonology and phonetics of English intonation*. PhD Thesis. Massachusetts: M.I.T., 1980.
- PRIETO, P (Ed.). *Teorías de la entonación*. Ariel: Bardelona, 2003.
- PRINCE, A. & SMOLENSKY, P. *Optimality theory: constraint interaction in generative grammar*. Rutgers, 1993.
- SELKIRK, E. *Phonology and syntax: the relation between sound and structure*. Cambridge: M.I.T. Press, 1984.
- _____. On derived domains in sentence phonology. *Phonology Yearbook*, v.3, 1986, p.371-405.
- SCARPA, E. M. (org.) *Estudos de prosódia*. Campinas: UNICAMP, 1999.
- SILVA, T. C. *Fonética e fonologia do português*. São Paulo: Contexto, 1999.
- SOSA, J. M. *La entonación del español*. Madrid: Cátedra, 1999.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: REALISMO E NATURALISMO		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV 831
PERÍODO: 2013-2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira – Estudos de narrativa brasileira		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14:00 às 16:30h		

TÍTULO DO CURSO: Poéticas do Romance: A forma do romance machadiano

Ementa: A originalidade da forma dramática e da mundividência tragicômica do romance machadiano no contexto da literatura ocidental. O estatuto dramático do narrador multiperspectivado. A gaia ciência da ficção irônica. A origem dionisíaca do drama tragicômico. A perspectiva dual da narrativa. O princípio da reversibilidade dos contrários e a invenção do defunto autor. A concepção do romance singularizado como drama de caracteres.

Bibliografia:

BOSI, Alfredo e outros (Org.) *Machado de Assis. Antologia e estudos*. S. Paulo, Ática, 1982.

BOSI, Alfredo. *Machado de Assis. O enigma do olhar*. S. Paulo, Ática, 1999.

FITZ, Earl. *Machado de Assis*. Boston, Twayne Publishers, 1989.

NUNES, Maria Luísa. *The Craft of an Absolute Winner. Characterization and Narratology in the Novels of Machado de Assis*. Wesport, Greenwood Press, 1983.

REGO, Enylton de Sá. O calundu e a panacéia. Machado de Assis, a sátira menipéica e a tradição luciânica. Rio, Forense, 1989.

ROCHA, João Cezar de Castro (Editor). *The Author as Plagiarist – The Case of Machado de Assis*. University of Massachusetts Dartmouth, 2006.

SARAIVA, Juracy Assmann. *O circuito das memórias em Machado de Assis*. S. Paulo-São Leopoldo, Edusp-Editora do Vale dos Sinos, 1993.

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo. Machado de Assis*. S. Paulo, Duas Cidades, 1990.

SECCHIN, Antonio Carlos, ALMEIDA, José Maurício Gomes de, SOUZA, Ronaldo de Melo (Org.) *Machado de Assis. Uma Revisão*. Rio, In-Folio, 1998.

SOUZA, Ronaldo de Melo e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio, Eduerj, 2006.

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: TENDÊNCIAS RECENTES DA FICÇÃO		
Prof.: Alcmeno Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV 836
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013.2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª- feira, 14:00 - 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: A HISTÓRIA FOI ASSIM: O ROMANCE POLÍTICO BRASILEIRO NOS OS ANOS 1970/1980 (E. EM PARTE, NOS ANOS 1990)

Ementa

Preliminares sobre a semiótica literária e a questão da referencialidade. Linhas de força da ficção brasileira contemporânea (anos 70/90 do século XX). O lugar do romance comprometido com a representação ficcional da realidade política brasileira. Antecedentes do romance político na ficção brasileira. Leitura crítica da obra de Antonio Callado, Roberto Drummond, Heloneida Studart, Godofredo de Oliveira Neto e outros

Bibliografia básica

ADORNO, Theodor W. Engagement. In: ---. *Notas de literatura*. Trad. Celeste Aída Galeão e Idalina Azevedo da Silva. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973. p. 51-71.

BARTHES, Roland. Escritores e escreventes. In: ---. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970. p. 31-39.

BASTOS, Alcmeno. Ali e outrora, aqui e agora: romance histórico e romance político, limites. In: LOBO, Luiza. Org. *Fronteiras da literatura*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1999. p. 151-157.

-----. *A História foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80*. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

DENIS, Benoit. *Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre*. Trad. Luiz Dagobert de Aguirra Roncari. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

HOWE, Irving. *A política e o romance*. Trad. Margarida Goldszajn. São Paulo: Perspectiva, 1998.

JAMESON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Ática, 1992.

LUCAS, Fábio. A ficção brasileira de fundo social, Ficção brasileira contemporânea. In: ---. *O caráter social da literatura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Quiron, 1976. p. 47-96 e p. 97-129.

LUKÁCS, Georg. Arte livre ou arte dirigida? In: ---. *Marxismo e teoria da literatura*. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. p. 255-275.

ROBBE-GRILLET, Alain. Sobre algumas noções obsoletas. In: ---. *Por um novo romance*. Trad. T. C. Netto. São Paulo: Documentos, 1969. p. 20-35.

Observação: A Bibliografia será complementada com indicações sobre a ficção brasileira contemporânea e com a indicação das obras dos autores escolhidos para os seminários.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A POESIA MODERNA		
Prof.: Sérgio Martagão Gesteira	Siape: 03738221	Código: LEV 837
Prof. Antonio Carlos Secchin	Siape: 03675823	
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa Literatura brasileira/ Estudos de poesia brasileira		
HORÁRIO: terças, das 14h00 às 16h30		

TÍTULO DO CURSO: As imagens na lírica brasileira - I

Ementa: Estudo das imagens na poesia brasileira, especialmente em Cruz e Sousa, Augusto dos Anjos, Cecília Meireles, Murilo Mendes e João Cabral de Melo Neto, organizadas a partir de dois eixos temáticos: *o mundo da natureza*, (configurações da paisagem, refrações oníricas desta, solaridade e noturnidade líricas, entre outras facetas); *a natureza do discurso poético* (as imagens na metapoesia, aspectos do agenciamento metafórico, tradição e modernidade na efetuação lírica, matrizes imagéticas do poema).

Pré-requisito:

Bibliografia:

BALAKIAN, Anna. *O simbolismo*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade* (trad. Carlos Felipe Moisés). São Paulo: Cia das Letras, 2007.

BACHELARD, Gaston. *A água e os sonhos*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

_____. *O ar e os sonhos: ensaio sobre a imaginação do movimento*. São Paulo: Martins, 2001.

_____. *A psicanálise do fogo*. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 41ª ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

_____. *O ser e o tempo da poesia*. 6.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

DUROZOI, Gérard & LECHERBONNIER, Bernard. *O surrealismo*. Coimbra: Almedina, 1972.

ELIADE, Mircea. *Imagens e símbolos; ensaio sobre o simbolismo mágico-religioso*. Tradução Sonia Cristina Tamer. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. 2.ed. São Paulo: Duas cidades, 1991.

GUINSBURG, J. (org.). *O classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. *O surrealismo*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HAMBURGUER, Michael. *A verdade da poesia*. São Paulo: Cosac Naif, 2008.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A POESIA CONTEMPORÂNEA		
Prof.: Eucanaã Ferraz	Siape: 1225148	Código: LEV838
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa		
HORÁRIO: Quinta-feira, 11:00 às 13:30		

TÍTULO DO CURSO: *A poesia de Vinicius de Moraes*

Ementa: O curso propõe compreender criticamente a poesia de Vinicius de Moraes, observando fases, rupturas, influências, diálogos com outros autores, bem como sua recepção crítica. A leitura de poemas será privilegiada, visando ao exame de determinadas constantes e/ou variantes temáticas e formais: o verso livre e a métrica; o soneto e as baladas; o lirismo amoroso; tradição e experimentação; o belo e o grotesco. Também serão observados as relações entre a poesia e a canção de Vinicius.

Pré-requisito:

Bibliografia:
De Vinicius de Moraes:
Nova antologia poética. Org. CICERO, Antonio e FERRAZ, Eucanaã. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
Poemas esparsos. Org. FERRAZ, Eucanaã. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Sobre Vinicius de Moraes:
Andrade, Mário de. “Belo, forte, jovem”, em *O empalhador de passarinho*, São Paulo: Martins, 1946; *Poesia completa e prosa* Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 4ª ed., 2004.
Bandeira, Manuel. “*Coisa alóvena, ebaente*”, em *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 4ª ed., 2004.
———. “Novos poemas de Vinicius de Moraes”,
Ferreira, David Mourão. “O amor na poesia de Vinicius de Moraes”, em *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar ed., 2004.
FERRAZ, Eucanaã. *Vinicius de Moraes*. São Paulo: Publifolha / Coleção Folha Explica. 2006.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O PÓS-MODERNISMO		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV839
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013.2		NÍVEL: Mest/Dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª-feira, 13:30 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Literatura Brasileira Contemporânea e o legado de Graciliano Ramos e de Guimarães Rosa .

Ementa: O curso pretende trazer à discussão os caminhos da literatura brasileira da década atual. Procurar-se-á analisar o esfumaçamento das fronteiras entre real e ficcional e o movimento de recuperação da autonomia da literatura. Será examinado esse momento de transição da literatura no Brasil onde os formatos tradicionais cedem espaço a uma ficção pós-autônoma e à reprodutibilidade do livro no mercado, de modo a pensar a reorganização da subjetividade na experiência urbana. O legado de Graciliano Ramos e de Guimarães Rosa para a literatura brasileira do século XXI.

Bibliografia:

- AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009
- _____. A comunidade que vem. Lisboa: Presença, 1993.
- BESSIÈRE, Jean. Le roman contemporain ou la problématique du monde. Paris: Presses Universitaires de France, 2010
- BHABHA, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- COLONNA, Vincent. Autoficcion & Autres mythomanies Littéraires. Paris: Tristram, 2004.
- COUTINHO, Afrânio. Hospital das Letras. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.
- DAUGE, Yves, ed. Citoyenneté et Urbanité. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. Kafka. Por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago, 1977
- DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- FOSTER, Hal. Le retour du réel. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- HABERMAS, Jürgen. Après l'Etat-Nation. Paris: Fayard, 1998.
- LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. O preço da leitura. São Paulo: Ática, 2001.
- LASCH, Christopher. O mínimo eu. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- _____. A cultura do narcisismo. Rio de Janeiro: Imago, 1983.
- LEMINSKI, Paulo. Cruz e Sousa: o negro branco. São Paulo: Brasiliense, 1983
- LYOTARD, Jean-François. A condição Pós-Moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras. São Paulo: UNESP, 1992.
- PORTELLA, Eduardo. Dimensões I. Crítica Literária. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/MEC, 1977.
- " Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UF RJ"
- SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da Letra. Rio de Janeiro, Rocco, 2004.
- SANTOS, Milton. Por uma outra globalização (do pensamento único à consciência Universal). Rio de Janeiro: Record, 2000.
- SARLO, Beatriz. Tempo presente: notas sobre a mudança de uma cultura. RJ: José Olympio,
- _____. Cenas da vida pós-moderna. RJ: Ed. UFRJ,
- TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Trad. Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: POESIA DO SÉCULO XX		
Prof.: Sofia de Sousa Silva	Siape: 1720781	Código: LEV 877
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013-2		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 4ª feira – 10:30/13:00		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa A dissociação entre a arte e uma função moral é um dos pilares sobre os quais se ergue a modernidade, a partir do século XVIII. Esta cisão é amplamente celebrada pelas primeiras gerações de poetas modernos em diversos países e, em Portugal, este papel cabe a Fernando Pessoa e ao grupo reunido em torno da revista *Orpheu*. Para as gerações posteriores do século XX, fica uma questão em aberto: qual será o papel da poesia no lugar e tempo em que se vive? Esta pergunta recebeu respostas diversas no contexto português – compreendendo desde a subordinação da arte à política até a formulação do conceito de testemunho, pelo poeta Jorge de Sena. O curso pretende estudar os textos em que um dos poetas que procuraram responder a isso, Sophia de Mello Breyner Andresen, discute o papel da poesia. O estudo será desenvolvido por meio de sua contextualização e comparação com textos de outros poetas, predecessores ou contemporâneos da autora, com que esta estabelece um diálogo, tais como Fernando Pessoa, Mário de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Jorge de Sena.

Pré-requisito:

BIBLIOGRAFIA

- AMADO, Teresa; MORÃO, Paula (org.). *Sophia de Mello Breyner Andresen: uma vida de poeta*. Lisboa: Caminho, 2010.
- ANDRADE, Mário de. “O artista e o artesão”. In: *O baile das quatro artes*. 3. ed. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1975.
- _____. “O movimento modernista”. In: *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1972, p. 231-255.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Obra poética*. Edição de Carlos Mendes de Sousa. 2. ed. Lisboa: Caminho, 2011.
- BAUDELAIRE, C. *Poesia e prosa: volume único*. Ed. organizada por Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
- BUESCU, Helena. *Cristalizações: fronteiras da modernidade*. Lisboa: Relógio d’Água, 2005.
- COOK, J. (ed.) *Poetry in Theory: an anthology - 1900-2000*. Malden, MA: Blackwell, 2004.
- CRUZ, Gastão. *A vida da poesia: textos críticos reunidos*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.
- DERRIDA, J. *Che cos’è la poesia?*. Trad. Osvaldo Manuel Silvestre. Coimbra: Angelus Novus, 2003. Col. Marfim.
- ELIOT, T.S. *Ensaio escolhidos*. Trad. Maria Adelaide Ramos. Lisboa: Cotovia, 1992.
- GUSMÃO, Manuel. *Tatuagem & palimpsesto: da poesia em alguns poetas e poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- JARDIM, Eduardo. *Limites do moderno: o pensamento estético de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- _____. *A morte do poeta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- MARTELO, Rosa Maria. *A forma informe: leituras de poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- _____. *Em parte incerta: ensaios sobre poesia portuguesa moderna e contemporânea*. Porto: Campo das Letras, 2004.
- MARTINHO, Fernando J. B. *Pessoa e a moderna poesia portuguesa: do Orpheu a 1960*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1983.
- MELO NETO, João Cabral de. *Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- _____. “Um poeta verdadeiramente moderno”, Arquivo João Cabral de Melo Neto, Arquivo-Museu de Literatura Brasileira da Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, fl. 56 do datiloscrito.
- NANCY, Jean-Luc. *Resistência da poesia*. Trad. Bruno Duarte. Lisboa: Vendaval, 2005.
- PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. São Paulo: Cosac Naify, 2012. _____. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Col. Logos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PESSOA, Fernando. *Obra poética*. 4 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1972.

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A POESIA CONTEMPORÂNEA		
Prof.: Jorge Fernandes da Silveira	Siape: 6370391	Código: LEV 878
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013-2		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Temas e Problemas da Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h		

TÍTULO DO CURSO: A POESIA DE FIAMA HASSE PAIS BRANDÃO

Ementa

Leitura da Poesia de Fíama Hasse Pais Brandão (1938-2007) do primeiro conjunto de poemas – *Morfismos, Poesia 61*, 1961 – a *Âmago*, antologia póstuma, 2010, observando os seguintes aspectos: o lugar da poeta na poesia portuguesa do século XX, à luz da tradição e da contemporaneidade; a dimensão teorizadora e ensaística dos poemas; a construção de um sujeito de imagens entre a vivência da leitura e a experiência da escrita; transfiguração e absolutização do real no diálogo entre as palavras e as coisas; o conceito de *texto epigráfico*.

Pré-requisito:

Bibliografia:

BRANDÃO, Fíama Hasse Pais. *Obra Breve: Poesia Reunida*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
 _____. *Âmago: Antologia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
 COELHO, Eduardo Prado Coelho. *A Palavra sobre a Palavra*. Porto: Portucalense, 1972.
 CRUZ, Gastão. *A Vida da Poesia: Textos Críticos Reunidos*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.
 GUSMÃO, Manuel. *Tatuagem & Palimpsesto: Da Poesia em Alguns Poetas e Poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
 MARTELO, Rosa Maria. *A Forma Informe: Leituras de Poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
 PESSOA, Revista de Ideias, 2. Número Especial sobre Fíama Hasse Pais Brandão. Lisboa: Casa Fernando Pessoa, 2011.
 RELÂMPAGO 4. Número Especial sobre Fíama Hasse Pais Brandão. Lisboa: Fundação Luis Miguel Nava, 2001.
 SILVEIRA, Jorge Fernandes da Silveira. *Portugal Maio de Poesia 61*. Lisboa: IN-CM, 1986.
 _____. *Lápide & Versão: Ensaios sobre Fíama Hasse Pais Brandão*. Rio de Janeiro: Bruxedo, 2006.
 _____. *Verso com verso*. Coimbra: Angelus Novus, 2002.
 _____. & MAFFEI, Luis. *Poesia 61 Hoje*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2011.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA II		
Prof.: Cinda Gonda	Siape: 0369542	Código: LEV 880
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa Literatura Portuguesa/ A prosa e o desafio da poesia		
HORÁRIO: 2ª feira 14:00horas às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Do mar à lágrima: onde a terra espera

<p>Ementa: Nossa proposta é investigar os modos de narrar da prosa portuguesa contemporânea. Partindo-se do “inventário” proposto pelo Neorrealismo (<i>Gaibéus</i>, de Alves Redol), tendo como panorama os conturbados anos 40, chega-se ao Alentejo de José Saramago, em <i>Levantado do Chão</i> e a <i>Nenhum Olhar</i>, de José Luís Peixoto. A pluralidade de visões sobre a região se fixa. O mergulho da subjetividade, no espaço literário, que acaba por nos devolver a singularidade humana, onde solidão e incomunicabilidade têm lugar, é preenchida por uma ficção marcada pela visão poética. A redução do mapa geográfico, do mar à lágrima, desdobra-se no encontro das águas da poesia e da prosa, em rios que procuram a foz. Do poço, imagem reiterada na literatura de hoje, são retiradas águas em que se banha a prosa, como, por exemplo, na de Lobo Antunes (<i>Sóbolos rios que vão</i>). Ali, há outro desafio: dar forma ao inconsciente.</p> <p>Pré-requisito: Não há</p>
--

<p>Bibliografia: ADORNO, T.W. <i>Théorie esthétique</i>. Trad. Marc Jimenez. Paris: Klincksieck, 1974. ANTUNES, António Lobo. <i>Sóbolos rios que vão</i>. Lisboa: D.Quixote, 2010. _____. <i>O arquipélago da insônia</i>. Lisboa. D. Quixote, 2008. _____. <i>Não é meia noite quem quer</i>. Lisboa: D.Quixote, 2012. BACHELARD, Gaston. <i>A água e os sonhos</i>. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989. BENJAMIM, Walter. <i>Origem do drama trágico alemão</i>. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011. COELHO, Eduardo Prado. <i>A noite do mundo</i>. Lisboa: Imprensa Nacional-Csa da Moeda, 1988. LOURENÇO, Eduardo. <i>Heterodoxia I e II</i>. Lisboa: Assirio e Alvim, 1987. _____. <i>O anjo da história</i>. Trad. PEDRO, João Ricardo. <i>O teu rosto será o último</i>. São Paulo: Leya, 2012. PEIXOTO, José Luís. <i>Nenhum olhar</i>. Rio de Janeiro: Agir, 2005. _____. <i>Livro</i>. Lisboa: Quetzal, 2010. _____. <i>Abraço</i>. Lisboa: Quetzal, 2012 REDOL, Alves. <i>Gaibéus</i>. Lisboa: Editorial Caminho. RODRIGUES, Urbano Tavares. <i>Um novo olhar sobre o NEO-REALISMO</i>. Lisboa: Moraes Editora, 1981. _____. <i>Tradição e ruptura</i>. Lisboa: Editorial Presença, 1994. SARAMAGO, José. <i>Levantado do Chão</i>. Editorial Caminho, 1998. _____. <i>Ensaio sobre a cegueira</i>. Lisboa: Editorial Caminho. 2001.</p>
--

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Ficção Portuguesa Contemporânea III		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape: 0367465	Código: LEV 881
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: 3ª. feira, 14:00h às 16h30m		

TÍTULO DO CURSO: A (im)possibilidade de dar corpo ao passado na arte e na narrativa do século XXI

Ementa: A partir das reflexões críticas de Georges Didi-Huberman (*A imagem sobrevivente: História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*), Walter Benjamin (*O anjo da História*), Márcio Seligmann-Silva (*Palavra e imagem: memória e escritura*); *O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*), Beatriz Sarlo (*Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*); *Siete ensayos sobre Walter Benjamin y una ocurrencia*), Margarida Calafate Ribeiro e Ana Paula Ferreira (*Fantasma e fantasias imperiais no imaginário português contemporâneo*), entre outras, propõe-se a leitura e a discussão de contos e romances portugueses contemporâneos que respondam às seguintes questões: a) Como o esquecimento e a (im)possibilidade de dar corpo ao passado são tematizados na arte e na narrativa dos séculos XX e XXI?; b) Quais são as estratégias da memória (da arte e da literatura) numa era de catástrofes?; c) “Não haveria um ‘tempo para os fantasmas’, uma reaparição das imagens, uma “sobrevivência” que não estivesse submetida ao modelo de transmissão pressuposto pela ‘imitação’ das obras antigas para obras mais recentes?”; d) “Como estaria um fantasma não redimido para as casas que habitamos?”.

Obs: As obras ficcionais a serem lidas, analisadas e discutidas são da autoria de António Lobo Antunes, Lídia Jorge, Teolinda Gersão, Maria Gabriela Llansol, Gonçalo M. Tavares e Dulce Maria Cardoso, entre outras.

Pretende-se, inclusive, estabelecer um diálogo com as obras de arte de Adriana Varejão (*Adriana Varejão entre carnes e mares*) e os respectivos ensaios críticos sobre seus quadros e instalações.

Pré-requisito:

Bibliografia

Obras de ficção:

ANTUNES, António Lobo. *As naus*. Lisboa: Dom Quixote, 1999.

_____. *Sôbolos rios que vão*. Lisboa: Dom Quixote, 2010.

_____. *Comissão das lágrimas*. Lisboa: Dom Quixote, 2011.

_____. *Não é meia noite quem quer*. Lisboa: Dom Quixote, 2012.

CARDOSO, Dulce Maria. *O retorno*. Rio de Janeiro: Tinta –da- China, MMXII.

GERSÃO, Teolinda. *Paisagem com mulher e mar ao fundo*. Lisboa: Dom Quixote, 1982.

_____. *A casa da cabeça de cavalo*. Lisboa: Dom Quixote, 1996.

_____. *A árvore das palavras*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2004.

_____. *A cidade de Ulisses*. Porto: Sextante Editora, 2011.

_____. *O Mensageiro e outras histórias com anjos*. Contos. Lisboa: Dom Quixote, 2003.

JORGE, Lídia. *A costa dos murmúrios*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

_____. *O Belo Adormecido*. Contos. Lisboa: Dom Quixote, 2004.

_____. *Praça de Londres: cinco contos situados*. Lisboa: Dom Quixote, 2008.

_____. *A noite das mulheres cantoras*. Lisboa: Dom Quixote, 2011.

TAVARES, Gonçalo M. *Jerusalém*. São Paulo: companhia das Letras, 2006.

_____. *Canções mexicanas*. Lisboa: relógio D'Água Editores, 2012.

Obras de embasamento teórico de apoio (bibliografia básica a ser ampliada):

BENJAMIN, Walter. *O anjo da História*. Org. e trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *A imagem sobrevivente: História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Vera Casa Nova; Márcia Arbex. Rev. Consuelo Salomé. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2011.

ROANI, Gerson Luiz. (Org.). *O romance português contemporâneo: História, memória, identidade*. Viçosa, MG: Arka Editora: Editora Federal de Viçosa: Programa de Pós-Graduação em Letras, 2011.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Siete ensayos y una ocurrencia*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura, tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.

_____. *Palavra e imagem: memória e escritura*. Chapecó: Argos, 2006.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: REPENSAR ÁFRICA: DIÁLOGOS ENTRE CULTURA E ARTES		
Prof.: Maria Teresa Salgado	Siape: 1547-128	Código: LEV 894
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa – Literaturas africanas- Imagens de Felicidade nas Literaturas africanas		
HORÁRIO: quarta-feira de 13:30 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Albert Camus e Mia Couto - Literatura, moral e felicidade: a importância do pensamento de Camus na cena cultural contemporânea

Ementa:

Há exatos sessenta e cinco anos, Albert Camus denominou o século XX de século do medo. O escritor denunciava, assim, o crescimento da *violência* que a cena política e intelectual europeia procurava justificar, em várias partes do mundo, em nome daquilo que se supunha ser a justiça e a liberdade. Por outro lado, em grande parte das suas obras, especialmente em *Núpcias*, o autor franco-argelino defendia a *felicidade* como uma das mais importantes conquistas que o homem podia e devia realizar na vida. Como esquecer que o maior pensador do absurdo da existência humana (*l'étranger*) foi também aquele que nos ofereceu a felicidade como uma saída para o absurdo? Até agora nada indica que tenhamos abandonado os sentimentos de medo e absurdo que tomaram conta do século passado. A violência “justificada” cresce, a passos largos, assim como os diversos fanatismos e terrorismos. É partindo dessas duas facetas - violência e felicidade - da obra de Camus, que desenvolveremos nossa leitura de alguns textos de Mia Couto. Buscamos, em primeiro lugar, estabelecer aproximações e conexões entre os dois autores. Discutiremos a atualidade das ideias de Camus e a importância de retomarmos o seu pensamento na cena contemporânea; especialmente, em diálogo com o escritor moçambicano. Com certeza, a prosa poética de Mia Couto e a linguagem precisa de Camus em muito se se distanciam. Contudo, tal como Camus, Mia Couto se revela como escritor de alcance filosófico, dono de uma obra na qual o gosto de felicidade e o sentido do trágico se reforçam. Tal como Camus, Mia Couto não se esquece dos momentos de alegria intensa e de comunhão perfeita com a beleza do mundo, sobretudo nas horas mais sombrias da história ou diante da tentação do desespero. Tal como Camus, Mia Couto encarna uma moral aberta à felicidade, desejosa de nada perder do prazer da natureza, mas recordando-nos o que faz a infelicidade dos homens.

Pré-requisito: A leitura de obras em francês é desejável, embora não seja obrigatória.

Bibliografia:

- Camus, Albert. *Núpcias, o verão*. tradução de Vera Queiroz da Costa e Silva. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.
- _____. *O estrangeiro*. Rio de Janeiro: Record, 2011.
- _____. *O homem revoltado*. Rio de Janeiro: Record, s.d.
- _____. *O mito de Sísifo*
- <http://sociadadeliquida.com.br/biblioteca/filosofia/O%20MITO%20DE%20SI%CC%81SIFO%20-%20Albert%20Camus.pdf>
- Onfray, Michel. *L'ordre libertaire – la vie philosophique d'Albert Camus*. Paris: Éditions J'ai lu, 2012.
- Couto, Mia. *Antes de nascer o mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- _____. *Estórias abensonhadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

OBS: Os livros acima fazem parte de uma bibliografia básica. Outras obras serão indicadas no início do curso

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 721
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO

Pré-requisito: **Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 360h.**

Bibliografia:

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 856
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.

Pré-requisito: **Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 600h.**

Bibliografia:

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Dissertação em Mestrado		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 708
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:

Pré-requisito: **Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (360 h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Dissertação, caso contrário a matrícula será cancelada.**

Bibliografia:

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Tese Doutorado		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 808
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:
Pré-requisito: **Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (600 h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Tese, caso contrário a matrícula será cancelada.**

Bibliografia:

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Capacitação Docente I		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 851
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: (TODAS DO PPGLEV) LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO: Capacitação Docente I

Ementa: A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS SPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.

Pré-requisito:

Observação: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação.
(Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).