

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: QUESTÕES DE SINTAXE		
Prof.: Maria Eugenia Lammoglia Duarte	Siape: 2124886	Código: LEV802
Prof.: Humberto Soares da Silva (convidado)	Siape: 3453931	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: quintas-feiras, às 10:30h		

TÍTULO DO CURSO: Descrição da sintaxe do português brasileiro oral e escrito

Ementa:

Descrição da estrutura sintática do português: complementação, predicação e adjunção. Traços comuns e traços diferenciadores da sintaxe da fala e da escrita no Brasil. Discussão sobre as diferentes causas dessa diferenciação relacionadas a fatores internos e externos. Observação do efeito do contínuo fala-escrita em análises de diferentes fenômenos variáveis no português do Brasil e avaliação desses fenômenos. Análises comparativas de variedades do português, focalizando aspectos sintáticos que as aproximam e as distanciam.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

BRITO, A. M.; DUARTE, I.; MATOS, G. Estrutura das frases simples e tipos de frases. In: Mateus *et alii* (orgs.). *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho Editorial, 2003, pp.433-506.

KATO, M. & NASCIMENTO, M. *Gramática do português culto falado no Brasil – a construção da sentença*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2009.

KENEDY, E. *Curso básico de linguística gerativa*. São Paulo: Contexto, 2013.

MIOTO, C. et al. *Novo Manual de Sintaxe*. São Paulo: Contexto, 2013.

NASCIMENTO et al. *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Gulbenkian, 2013.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O PORTUGUÊS DO BRASIL		
Prof.: Marcia dos Santos Machado Vieira	Siape: 2168103	Código: LEV804
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa - Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: 5a feira, 14h – 16h30		

TÍTULO DO CURSO: Construções verbais e verbo-nominais do Português

Ementa: Predicação. Padrões construcionais do Português do Brasil. Multifuncionalidade verbal. Formação, variação, gramaticalização e lexicalização de construções do Português. Auxiliarização. Processos cognitivos em jogo na gramaticalização e na lexicalização de predicadores verbo-nominais. Parâmetros para a pesquisa dessas mudanças. A alternância de predicadores simples e complexos em variedades do Português. Linguística Funcional, Gramática das Construções e Sociofuncionalismo. Descrições do Português centradas em metodologias de investigação de uso e/ou percepção.
Pré-requisito:

Bibliografia básica:

BRINTON, L. & TRAUGOTT, E. *Lexicalization and language change*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

BYBEE, J. *Language, usage and cognition*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

CEZÁRIO, M. M. & FURTADO, M. A. *Linguística centrada no uso: uma homenagem a Mario Martelotta*. Rio de Janeiro: Editora Mauad X, 2013.

GONÇALVES, S. C. L., LIMA-HERNANDES, M. C. & CASSEBGALVÃO, V. C. (org.). *Introdução à Gramaticalização: princípios teóricos e aplicação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

HEINE, B. & NARROG, H. (ed.) *The Oxford Handbook of Grammaticalization*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

HOFFMANN, T. & TROUSDALE, G. G. *The Oxford Handbook of Construction Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

KATO, M. A. & NASCIMENTO, M. *Gramática do Português culto falado no Brasil*. Vol. 3. A construção da sentença. São Paulo: Editora Unicamp.

LEHMANN, C. A auxiliarização de *ficar*. Linhas Gerais. In: PINTO DE LIMA, J. & SIEBERG, B. (eds.). *Questions of language change*. Lisboa: Colibri, 2008.

MACHADO VIEIRA, M. dos S. & ESTEVES, Giselle A. T. Metodologia de avaliação subjetiva de usos linguísticos em variação. In: LOPES, C. & REICH, U. *Romania*. Variação Linguística em Megalópoles Latino-Americanas, 39: 237-266, 2009.

NEVES, M. H. M. A delimitação das unidades lexicais: o caso das construções com verbo-suporte. In: _____. *A gramática. História, teoria e análise, ensino*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

SOUZA, E. R. de. *Funcionalismo linguístico: novas tendências teóricas*. São Paulo: Contexto, 2012.

TRAUGOTT, E. C. & TROUSDALE, G. G. *Constructionalization and Constructional Change*. Oxford University Press: Oxford, 2014.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA		
Prof.: Célia Regina dos Santos Lopes	Siape: 6362426	Código: LEV805
Prof.: Valéria Severina Gomes (Pós-doutoranda de Vernáculas)	Siape:	
PERÍODO: 2014/1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 6ª-feira, 14:00h – 16:30h		

TÍTULO DO CURSO: Tradição discursiva, sociolinguística histórica e processos de mudança no português brasileiro: problemas e soluções

Ementa: Pressupostos teóricos sobre mudança linguística/ sociolinguística histórica e tradições discursivas. Motivações sociolinguísticas, discursivas e fatores sócio-pragmáticos nos processos de mudança linguística. Tradição textual e história da língua. Sociolinguística histórica. A relevância das TDs para o estudo da mudança linguística: constituição de *corpora* para estudos diacrônicos. Aplicação de metodologia e programas computacionais para análise das tradições discursivas. Aplicação dos conceitos a fenômenos de mudança do português brasileiro.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

- BIBER, Douglas. Multi-dimensional approaches. In: LÜDELING, Anke & KYTÖ, Merja. *Corpus linguistics: an international handbook*, Walter de Gruyter/Berlin/New York, p. 822-854, 2008.
- CONDE SILVESTRE, Juan Carmilo. *Sociolinguística histórica*. Madrid, Gredos, 2007
- HERNÁNDEZ-CAMPOY; CONDE-SILVESTRE. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.
- KABATEK, Johannes (ed.) *Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico: Nuevas perspectivas desde las Tradiciones Discursivas*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert (=Lingüística Iberoamericana 31), 17-52, 2008.
- KABATEK, Johannes: „Tradições discursivas e mudança lingüística”, in: Lobo, Tânia, Ilza Ribeiro, Zenaide Carneiro & Norma Almeida (eds.): *Para a história do português brasileiro: novos dados, novas análises*, Salvador: EDUFBA, 2006.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE INTERFACE II		
Prof.: Mônica Tavares Orsini	Siape: 1222350	Código: LEV813
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: sexta-feira – 8h às 10:30		

TÍTULO DO CURSO: Questões de sintaxe e ensino de português

Ementa: Aspectos da sintaxe do Português Brasileiro nas modalidades falada e escrita com vistas ao ensino da língua: diversidade e mudança. A pesquisa linguística e sua contribuição para o ensino.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

BARBOSA, P. e RODRIGUES, V. V. (orgs). *Revista Letra: revista da Faculdade de Letras da UFRJ*. Ano VIII. Vol 1 e 2. 2013.

CAMACHO, R. G. *Da linguística formal à linguística social*. SP: Parábola Editorial, 2013.

DUARTE, M. E. L. Sujeitos de referência definida e arbitrária na escrita padrão: aspectos conservadores e inovadores. *Revista Linguística*, 3 (1), 2007.

DUARTE, M. E. L. (org.). *O sujeito em peças de teatro (1833-1992): estudos diacrônicos*. SP: Parábola, 2012.

FARACO, C. A. Norma culta brasileira: desatando alguns nós. SP: Parábola Editorial, 2008.

FREIRE, G. C. *A realização do acusativo e do dativo anafóricos na escrita brasileira e lusitana*. Tese de Doutorado, UFRJ, 2000.

KATO, M. A. A gramática do letrado: questões para a teoria gramatical. In: M. A. Marques; E. Koller; J. Teixeira; S. A. Lemos (orgs.). *Ciências da linguagem: trinta anos de investigação e ensino*. Braga: CEHUM (U. do Minho), 2005.

KATO, M. A. NASCIMENTO, M. (orgs). *Gramática do português culto falado no Brasil*. Vol III: a construção da sentença. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2009.

PAIVA, M. C. e DUARTE, M. E. L. (orgs.). *Mudança linguística em tempo real*. RJ: Contra Capa Livraria, 2003.

ORSINI, M. T. e PAULA, M. N. Sujeitos deslocados à esquerda e mudança paramétrica no Português Brasileiro. In: *Revista do GELNE*. Vol 13, nº 1/2. Natal: EDUFRRN, 2011.

(Outros textos serão indicados no decorrer do curso.)

PROGRAMA: Letras Vernáculas	
DISCIPLINA: MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS	
PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE GONÇALVES	CÓD.: LEV 814
SIAPE: 1125046	
PERÍODO: 2014/1	NÍVEL: MESTRADO/DOCTORADO
ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS	SUB-ÁREA: LÍNGUA PORTUGUESA
HORÁRIO: 4as FEIRAS, DE 8h ÀS 10h30min	

Título do curso: INTERFACE MORFOLOGIA-FONOLOGIA EM PORTUGUÊS

EMENTA:
Abordagens sobre alomorfa: novos enfoques, antigos problemas. A interface Morfologia-Fonologia no Estruturalismo e no Gerativismo Clássico: das representações às regras. Fonologia Lexical: o lugar dos afixos e do acento de palavra em propostas de estratificação do Léxico. Morfologia Prosódica: das relações entre primitivos morfológicos e proódicos – moldes e circunscrições. Morfologia Aglutinativa vs. Não-Concatenativa: processos morfológicos lineares e não-lineares do português. Afixação, Composição, Blend, Reduplicação, Truncamento e Hipocorização: análises morfoprosódicas. O papel das restrições na emergência de formas ótimas: a interface Morfologia-Fonologia na Teoria da Otimalidade. Desdobramentos recentes da Otimalidade: Correspondência e Simpatia aplicadas a processos morfológicos do português.
Pré-requisito: Não há

Bibliografia Básica:
GONÇALVES, C. A. (2009). Otimalidade em foco: morfologia e fonologia do português. Rio de Janeiro: PublIt.
GONÇALVES, C. A. (2009). Introdução à morfologia não-linear. Rio de Janeiro: PublIt.
JENSEN, J. (1990). Morphology. Cambridge: Cambridge University Press.
McCARTHY, J. & PRINCE, A. (1998a). Prosodic Morphology. In: SPENCER, A. & ZWICKY, A. (orgs.). The Handbook of Morphology. Cambridge: Cambridge University Press.
SPENCER, A. (1994). Morphology. Cambridge: Cambridge University Press.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TÓPICOS EM ANÁLISE DO DISCURSO E LINGÜÍSTICA TEXTUAL		
Prof.: Leonor Werneck dos Santos	Siape: 1052295	Código: - LEV816
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: DOUTORADO: 3VAGAS MESTRADO: 7 VAGAS
Área de Concentração: LÍNGUA PORTUGUESA		
HORÁRIO: quarta-feira, 10h 30min - 13h		

TÍTULO DO CURSO: Estudos sobre referenciação: revisão teórica

Ementa: Da referência à referenciação: percurso histórico. Processos referenciais e construção de sentido. Os limites entre anáforas diretas e indiretas. Revendo conceitos: encapsulamento e dêixis. O caso da dêixis textual. Estratégias de referenciação e estrutura argumentativa.

OBS: É DESEJÁVEL QUE OS ALUNOS LEIAM EM INGLÊS OU FRANCÊS

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

CAVALCANTE, Mônica *et al.* (org.). *Referenciação*. São Paulo: Contexto, 2003.

_____. *Referenciação: sobre coisas ditas e não ditas*. Fortaleza: EdUFC, 2011.

_____; CUSTÓDIO FILHO, V.; BRITO, M.A.P. *Referenciação: conceitos e aplicações*. São Paulo: Cortez, 2013.

GUILLOT, C. Démonstratif et déixis discursive: analyse comparée d'un corpus écrit de français médiéval et d'un corpus oral de français contemporain. *Langue française*, 152, 2006. p. 56-69.

GUNDEL, J.K; HEDBERG, N.; ZACHARSKI, R. Cognitive Status and the form of Indirect anaphors. *Verbum XXII* (1), 2000. p. 79-102.

_____; MORATO; BENTES. *Referenciação e discurso*. São Paulo: Contexto, 2005.

KOCH, Ingedore. *Argumentação e linguagem*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1993.

_____. *As tramas do texto*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

LE PESANT, D. La détermination dans les anaphores fidèles et infidèles. In: *Langages*, 36, n.145, 2002. p. 39-59.

MAILLARD, M. Anaphores et cataphores. In: *Communications*, 19, 1972. p. 93-104.

RECANATI, F. Deixis and anaphora. SZABO, Z. (ed.). *Semantics vs. Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press, 2005. p. 1-30.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS		
Prof.: João Antônio de Moraes	Siape: 6366108	Código: LEV 817
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL:
Área de Concentração:		
HORÁRIO: 5as. Feiras, 14:00 as 17:00hs		

TÍTULO DO CURSO: Fonética Experimental

Ementa: Ondas sonoras e seus padrões básicos. Características acústicas de vogais e consoantes do português e espanhol. Espectrogramas. Parâmetros prosódicos: frequência fundamental, intensidade, duração e suas funções. Análise de dados do português e espanhol com o programa Praat. Testes perceptivos e sua elaboração.

Pré-requisito: leitura em inglês

Bibliografia básica:

Bibliografia:

Baart, J. *A Field Manual of Acoustic Phonetics*. Dallas: SIL International, 2010.

Ladefoged, P. *Vowels and Consonants. An Introduction to the Sounds of Languages*. Oxford: Blackwell, 2001.

Martin, P. *Phonétique Acoustique*. Paris: Collin, 2008.

Moraes, J. The pitch accents in Brazilian Portuguese. *SP 2008*.

Reetz, H. , H. and Jongman, A. *Phonetics. Transcription, Production, Acoustic, and Perception*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.

Sosa, Juan Manuel *La Entonación del Español*. Madrid: Cátedra, 1999.

Obs. Outros títulos serão fornecidos no início e no decorrer do curso.

Observação:
O número máximo de vagas oferecidas para o curso é de dez, sendo cinco para alunos de Letras Vernáculas (3 mestrado e 2 doutorado) e cinco para alunos de Estudos Linguísticos Neolatinos (2 mestrado e 3 doutorado).

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: QUESTÕES DE PRAGMÁTICA		
Prof.: Lúcia Helena Martins Gouvêa	Siape: 1466395	Código: LEV819
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração / Linha de pesquisa: Língua e Discurso		
HORÁRIO: sexta-feira – 10h30min		

TÍTULO DO CURSO: *Pathos*, mídia e análise do discurso

Ementa: Teoria Semi linguística do Discurso: identidade social e discursiva; sujeitos comunicacionais; contrato de comunicação; níveis de estruturação do ato de linguagem; condições de legitimidade, credibilidade e captação; atitudes discursivas de polêmica, sedução e dramatização; processo de semiotização do mundo; princípios de alteridade, pertinência, influência e regulação; modos de organização do discurso. *Pathos, ethos e logos*. Patemização no discurso televisivo, político, na notícia, na crônica jornalística, na publicidade. *Pathos* e modos de organização do discurso. Patemização: enunciação, emoções e linguagem. Argumentação, persuasão e sedução. Modalização e patemização.

Pré-requisito:

Referências:

AMOSSY, Ruth. (org.) *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. Tradução de Dílson F. da Cruz, Fabiana Komesu e Sírio Possenti. São Paulo: Contexto, 2005.

ANSCOMBRE, Jean-Claude e DUCROT, Oswald. *L'argumentation dans la langue*. Bruxelas, Mardaga, 1983.

ARISTÓTELES. *Retórica das paixões*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

AUSTIN, J. L. (1962) *Quand dire c'est faire*. Tradução do inglês por Gilles Lanes. Paris: Éditions du Seuil, 1970.

BARBISAN, Leci Borges et alii. Perspectivas discursivo-enunciativas de abordagem do texto. In: BENTES, A. C. e QUADROS, M. *Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2010.

CHARAUDEAU, Patrick. *Langage et discours*. Paris: Hachette, 1983.

_____. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette, 1992.

_____. Para uma nova análise do discurso. In: CARNEIRO, A.D. *O discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1996.

_____. Uma análise semi linguística do texto e do discurso. Tradução de CORRÊA, Ângela Maria da Silva do original da Revista Langages, mars, 1995. In.: PAULIUKONIS, M.A.L. e GAVAZZI, S. (orgs.). *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005, p. 11-29.

_____. *Discurso político*. São Paulo: Contexto, 2006a.

_____. *O discurso das mídias*. São Paulo: Contexto, 2006b.

_____. *Pathos* e discurso político. In: MACHADO, I.L., MENEZES, W. E MENDES, E. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. I. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

_____. *Linguagem e discurso: modos de organização*. São Paulo: Contexto, 2008.

_____. A patemização na televisão como estratégia de autenticidade. In: MENDES, E. e MACHADO, I.L. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. II. Campinas: Mercado das Letras, 2010.

DUCROT, Oswald. (1972) *Princípios de semântica linguística*. Dizer e não dizer. Tradução de Carlos Vogt et alii. São Paulo: Cultrix, 1977.

_____. *Les mots du discours*. Paris: Du Minuit, 1980.

_____. (1984) *O dizer e o dito*. Tradução de Eduardo Guimarães. Campinas: Pontes, 1987.

_____. Argumentação e *topoi* argumentativos. In: GIMARÃES, E. (org.) *História e sentido na linguagem*. Campinas, Pontes 1989.

GOUVÊA, Lúcia Helena Martins. Concessão e conectores. In: DECAT, M.B.N. et alii (Org.). *Scripta : linguística e filologia*. Revista do programa de pós-graduação em Letras e do CESPUC. V. 5. n. 9. Belo Horizonte: PUC MINAS, 2001, p. 234-240.

_____. Operadores argumentativos: uma ponte entre a língua e o discurso. In: PAULIUKONIS, M. A. L. e SANTOS, L. W. dos. *Estratégia de leitura: texto e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

_____. Leitura de texto informativo sob uma perspectiva semi linguística. In: *Diadorim: Revista de Estudos Linguísticos e Literários*. N.4. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas, 2008.

GOUVÊA, L.H.M., PAULIUKONIS, M.A.L. e MONNERAT, R.S.M. Modalização em textos mediáticos: estratégias de construção de sentido. In: *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*. v. 13 n. 2, 2013. Homenaje a Patrick Charaudeau. Versión electrónica en: <http://www.aledportal.com>

- GUIMARÃES, Eduardo. *Texto e argumentação*. Um estudo de conjunções do português. Campinas: Pontes, 1987.
- _____. *Os limites do sentido*. Um estudo histórico e enunciativo da linguagem. Campinas: Pontes, 1995.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *La enunciación: de la subjetividad en el lenguaje*. Tradução para o espanhol de Gladys Ânfora e Emma Gregores. Buenos Aires: edicial, 1980.
- _____. *Os atos de linguagem no discurso: teoria e funcionamento*. Tradução de Fernando Afonso de Almeida e Irene E. Dias. Niterói: EdUFF, 2005.
- KOCH, Ingedore G. Villaça. Mas era primavera. In: GUIMARÃES, Eduardo. (Org.) *História e sentido na linguagem*. Campinas: Pontes, 1989.
- _____. *Argumentação e linguagem*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2004a.
- _____. *A inter-ação pela linguagem*. 9 ed. São Paulo: Contexto, 2004b.
- MACHADO, I.L. et alii. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. I. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2002.
- _____. *Gênese dos discursos*. São Paulo: Parábola, 2008b.
- MENDES, E. e MACHADO, I.L. *As emoções no discurso*. v. II. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010.
- OLIVEIRA, Helênio Fonseca de. Prós e contras ou a argumentação ponderada. In: *Anais do IV Congresso da ASSEL-RIO*. Niterói: UFF, 1995.
- _____. Contribuição ao estudo do modo argumentativo de organização do discurso: análise de um texto jornalístico. In: *O discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1996.
- MOTTA, Ana Raquel e SALGADO, Luciana. (orgs.) *Ethos discursivo*. São Paulo: Contexto, 2008.
- PAULIUKONIS, Maria aparecida Lino. Persuasão, sedução e topoi no discurso publicitário. In: MENDES, E. e MACHADO, I.L. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. II. Campinas: Mercado das Letras, 2010.
- PAULIUKONIS, Maria aparecida Lino e GOUVÊA, Lúcia Helena Martins. Texto como discurso: uma visão semiolinguística. In: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo* - v. 8 - n. 1 - p. 49-70 - jan./jun. 2012.
- PERLMAN, Chaim e OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. (1952) *Tratado da argumentação: a nova retórica*. Tradução de Maria Ermantina Galvão G. Pereira, da edição francesa de 1992. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- PLANTIN, Christian. *Essais sur l'argumentation: introduction à l'étude linguistique de la parole argumentative*. Paris: Éditions Kimé, 1990.
- _____. *L'argumentation*. Paris: Seuil, 1996.
- _____. As razões das emoções. In: MENDES, E. e MACHADO, I.L. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. II. Campinas: Mercado das Letras, 2010.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDO MONOGRÁFICO DE OBRAS		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV841
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: M/D
Área de Concentração: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 3ª, 14:00 às 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: Poética comparada do romance e do drama

Ementa: O diálogo intertextual do romance com a tragédia grega, a comédia de Aristófanes e o drama de Shakespeare. Apropriação romanesca da comédia aristofânica e do drama shakespeariano em Machado de Assis. A inserção do enredo trágico no romance de Graciliano Ramos. Transposição romanesca da tragédia grega em Adonias Filho e Autran Dourado.

Pré-requisito: Nenhum

Bibliografia básica:

BLOOM, Harold. *Shakespeare: A Invenção do Humano*. Tradução de José Roberto O'Shea. Rio, Objetiva, 2000.

COHN, Dorrit. *Transparent Minds. Narrative Modes for presenting Consciousness in Fiction*. New Jersey, Princeton University Press, 1978.

GILL, Christopher. *Personality in Greek Epic, Tragedy and Philosophy. The Self in Dialogue*. Oxford, Clarendon Press, 1998.

REINHARDT, Karl. *Sófocles*. Tradução de Oliver Tolle. Brasília, Editora da Universidade de Brasília, 2007.

REINHARDT, Karl. *Eschyle. Euripide*. Trad. Emmanuel Martineau. Paris, Les Éditions de Minuit, 1972.

ROSSITER, A. P. *Angel with Horns. Fifteen Lectures on Shakespeare*. London and New York, Longman, 1989.

SILVA, Maria de Fátima Sousa e. *Crítica do teatro na comédia antiga*. Coimbra, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1987.

SOUZA, Ronaldo de Melo. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio de Janeiro, EDUERJ, 2006.

SOUZA, Ronaldo de Melo. *Ensaio de Poética e Hermenêutica*. Rio, Oficina Raquel, 2010.

STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Translated by Charlotte Goedsche. Cambridge-Sydney, Cambridge University Press, 1987.

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: ESTUDOS TEMÁTICOS DE FICÇÃO		
Prof.: Alcmeno Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV842
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: mest/dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ª- feira, 10:30 – 13:00 h		

TÍTULO DO CURSO: José de Alencar e Machado de Assis: a invenção literária do Brasil e o seu legado para a literatura brasileira, ontem e hoje - I

Ementa: O caráter fundador da obra ficcional de José de Alencar e Machado de Assis na literatura brasileira do século XIX: antecedentes e consequentes. As posições crítico-teóricas dos dois autores e seus respectivos projetos estético-ideológicos para a ‘invenção’ literária do Brasil. Representações ficcionais da vida brasileira nos contos e nos romances de Alencar e Machado: o lugar da história, da ficção e das estéticas romântica e realista. Fontes para a compreensão e para a incompreensão de Alencar e Machado, do seu tempo aos nossos dias. Leitura crítica de obras dos dois autores fundamentais.

Bibliografia básica:

- ALENCAR, José de. Como e porque sou romancista. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. Volume I. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, p. 125-155.
- . Cartas sobre *A Confederação dos Tamoios*. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. (Ensaio literários). Volume IV. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1965, p. 863-922.
- ASSIS, Machado de. A tradição indígena na obra de Alencar. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 185-190.
- . Crítica. In: ---. *Obra completa de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. Volume III, p. 779-940.
- BASTOS, Alcmeno. **O romance histórico de José de Alencar**. In: Revista Brasileira. Fase VIII, julho, agosto, setembro 2013, Ano II, n. 76 Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras 2013, p. 77-89,
- . **Alencar e o índio do seu tempo**. In: O eixo e a roda. Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da FALE-UFMG. Volume 21, Número 2, jul./dez. 2012. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários- FALE-UFMG, 2012, p. 49-63.
- . **O corpo metonímico: erotismo em Machado de Assis**. In: Metamorfoses. Revista da Cátedra Jorge de Sena da Faculdade de Letras da UFRJ. Número 8. Rio de Janeiro: Cátedra Jorge de Sena; Lisboa: Editorial Caminho, 2008, p. 47-61.
- . **Machado de Assis e a conspiração do talento: o “caso” Castro Alves**. In: *Machado de Assis: novas perspectivas sobre a obra e o autor, no centenário de sua morte*. Org. SECCHIN, Antonio Carlos; BASTOS, Dau e JOBIM, José Luís. Rio de Janeiro: De Letras; Niterói: Eduff, 2008, p. 9-19.
- . **O almoço do Conselheiro – História e ficção no mesmo cardápio**. In: SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, José Maurício de & SOUZA, Ronaldo de Melo e. Org. Machado de Assis, uma revisão. Rio de Janeiro: In- Fólio, 1998. p. 135-146.
- .
- BOSI, Alfredo. Um mito sacrificial: o indianismo de José de Alencar. In: ---. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 176-193.
- . *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.
- BRANDÃO, Octavio. *O niilista Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Simões, 1958.
- CANDIDO, Antonio. Os três Alencares. In: ---. *Formação da literatura brasileira (Momentos Decisivos)*. 2º Volume. (1836-1880). 4. ed. São Paulo, Martins, s.d., p. 221-235.

- . *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- CASTELO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo: Companhia Editora Nacional/Editora da Universidade de São Paulo, 1969.
- . *A polêmica sobre “A Confederação dos Tamoios”*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.
- CHALOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1978.
- FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.
- GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e histórias*. Trad. Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- MAGALHÃES JR., Raimundo. *Machado de Assis desconhecido*. 3. ed., texto definitivo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.
- MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas, Editora da Unicamp, 1993.
- MEYER, Augusto. Alencar e a tenuidade brasileira. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 11-24.
- MOOG, Vianna. *Heróis de decadência: Petrônio, Cervantes, Machado de Assis*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- MURICY, Katia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões do seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- PEREIRA, Astrojildo. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: São José, 1959.
- . Romancista do Segundo Reinado. In: ---. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. Rio de Janeiro: São José, [1959], p. 11-42.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1966.
- ROMERO, Sílvio. Machado de Assis. In: ---. *História da literatura brasileira*. Tomo Quinto. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960, p. 1499-1520.
- SANT’ANNA, Affonso Romano de. Esaú e Jacó. In: ---. *Análise estrutural de romances brasileiros*. 3. ed. Petrópolis, Vozes, 1975. p. 116-152. (Também in: ----- . Esaú e Jacó. In: --- et alii. *Autores para vestibular*. Petrópolis: Vozes, 1973, p. 26-62.)
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo – Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, José Maurício de & SOUZA, Ronaldo de Melo e. Org. *Machado de Assis, uma revisão*. Rio de Janeiro: In- Fólio, 1998.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS TEMÁTICOS DE POESIA		
Prof.: Eucanaã Ferraz	Siape: 1225148	Código: LEV843
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 5ª feira, 10:30h – 13:00h		

TÍTULO DO CURSO: Metapoesia e afins na poesia brasileira

Ementa: O curso propõe o exame da poesia moderna e contemporânea a partir de um núcleo crítico: a compreensão que a poesia exibe de si mesma. As discussões deverão girar em torno de questões como: poesia e crítica, poesia e autorreferencialidade, escrita e leitura, poesia e gêneros literários. Além de textos crítico-teóricos, estarão em foco os próprios poemas, de autores como Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Cecília Meireles, Armando Freitas Filho, Waly Salomão, Ana Cristina Cesar, Paulo Henriques Britto e Antonio Cicero.

Bibliografia básica:

BERADINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: CosacNaify, 2007.

CHALUB, Samira. *A metalinguagem*, São Paulo: Ática, 1990.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marise Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de França Neto. São Paulo: Cosacnaify, 2007.

PEIXOTO, Sérgio Alves. *A consciência criadora na poesia brasileira: do barroco ao simbolismo*. Annablume, 2000.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TEMAS E PROBLEMAS DA CULTURA BRASILEIRA		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV844
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª-feira, 13:30 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Graciliano Ramos e a literatura brasileira contemporânea

Ementa: O processo de ruptura da narrativa brasileira contemporânea com relação aos preceitos pós-modernos. Serão analisadas obras do século XXI a serem escolhidas em conjunto com os alunos-pesquisadores. O romance S. Bernardo, de Graciliano Ramos, será estudado à luz das tendências atuais.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.

_____. A comunidade que vem. Lisboa: Presença, 1993.

BESSIÈRE, Jean. Le roman contemporain ou la problématique du monde. Paris: Presses Universitaires de France, 2010

BHABHA, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

COLONNA, Vincent. Autoficcion & Autres mythomanies Littéraires. Paris: Tristram, 2004.

COUTINHO, Afrânio. Hospital das Letras. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.

DAUGE, Yves, ed. Citoyenneté et Urbanité. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. Kafka. Por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.

FOSTER, Hal. Le retour du réel. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.

GALVÃO, Walnice Nogueira. As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil. São Paulo: Editora Senac, 2005.

HABERMAS, Jürgen. Après l'Etat-Nation. Paris: Fayard, 1998.

LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. O preço da leitura. São Paulo: Ática, 2001.

LASCH, Christopher. O mínimo eu. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____. A cultura do narcisismo. Rio de Janeiro: Imago, 1983.

LEMINSKI, Paulo. Cruz e Sousa: o negro branco. São Paulo: Brasiliense, 1983.

LYOTARD, Jean-François. A condição Pós-Moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras. São Paulo: UNESP, 1992.

PORTELLA, Eduardo. Dimensões I. Crítica Literária. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/MEC, 1977.

" Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UFRJ"

SANTIAGO, Silvano. Nas malhas da Letra. Rio de Janeiro, Rocco, 2004.

SANTOS, Milton. Por uma outra globalização (do pensamento único à consciência Universal). Rio de Janeiro: Record, 2000.

SARLO, Beatriz. Tempo presente: notas sobre a mudança de uma cultura. RJ: José Olympio,

_____. Cenas da vida pós-moderna. RJ: Ed. UFRJ,

TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Trad. Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: POÉTICAS DA LITERATURA BRASILEIRA		
Prof.: Anélia Montechiari Pietrani	Siape: 1675612	Código: LEV845
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014.1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: Quarta-feira, 10h30min-13h		

TÍTULO DO CURSO: Estudos de poesia de autoria feminina brasileira

<p>Ementa: Tendências da poesia brasileira de autoria feminina dos séculos XX e XXI em seus aspectos estéticos e sócio-culturais. Elementos de convergência e divergência, de tradição, ruptura e renovação. Poesia do pensamento, arquitetura poética e filosofia da poesia. Projeto teórico e prática poética de Ana Cristina Cesar, Adélia Prado, Ana Martins Marques, Alice Sant'Anna, Angélica Freitas, Lu Menezes e Zulmira Ribeiro Tavares. O curso contará com a participação do professor Antonio Carlos Secchin, que ministrará aula sobre Cecília Meireles.</p> <p>Pré-requisito: Nenhum</p>
--

Bibliografia teórica básica:

ABRAMS, M. H. *The forth dimension of a poem and other essays*. New York; London: W.W. Norton & Company, 2012.

ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: _____. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed.34, 2003. p. 65-89.

_____. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Ática, 1997.

ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Trad. Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.

_____. *A vida do espírito: o pensar, o querer, o julgar*. Trad. Cesar Augusto R. de Almeida et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

BACHELARD, Gaston. *A água e os sonhos*. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

_____. *O ar e os sonhos*. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *O direito de sonhar*. Trad. José Américo Motta Pessanha et al. São Paulo: DIFEL, 1985.

_____. *A terra e os devaneios do repouso*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. *A terra e os devaneios da vontade*. Trad. Maria Ermantina Galvão. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

_____. *A poética do devaneio*. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. *A poética do espaço*. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

_____. *A psicanálise do fogo*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras Escolhidas III).

_____. *O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

BRENNAN, Teresa. *The transmission of affect*. New York: Cornell University Press, 2004.

CALASSO, Roberto. *A folie Baudelaire*. Trad. Joana Angélica d'Avila Melo. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

FELSKI, Rita. *Beyond feminist aesthetics*. Feminist literature and social change. Cambridge: Harvard University Press, 1989.

- _____. *Literature after feminism*. London and Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- _____. *Uses of literature*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- KELLER, Evelyn Fox. *Reflections on gender and science*. New Haven: Yale University Press, 1985.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. *A imitação dos modernos: ensaios sobre arte e filosofia*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- _____. *Poetry as experience*. Stanford: Stanford University Press, 1999.
- LAURETIS, Teresa de. The technology of gender. In: _____. *Technologies of gender: essays on theory, film and fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987. p. 1-30.
- _____. A tecnologia do gênero. Tradução de Suzana Funck. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 206-242.
- _____. *Figures of resistance: essays in feminist theory*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2007.
- MATOS, Olgária. *Discretas esperanças: reflexões filosóficas sobre o mundo contemporâneo*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.
- _____. *O iluminismo visionário: W. Benjamin, leitor de Descartes e Kant*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.
- NUSSBAUM, Martha C. *Love's knowledge: essays on philosophy and literature*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1990.
- _____. *Not for profit: why democracy needs the humanities*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.
- PEDROSA, Celia e CAMARGO, Maria Lucia de Barros (orgs.). *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- ____ e ALVES, Ida (orgs.). *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- PERLOFF, Marjorie. *The dance of the intellect: studies in the poetry of the Pound tradition*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1996.
- _____. *Poetic license: essays on modernist and postmodernist lyric*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1990.
- PIETRANI, Anélia Montechiari. *Experiência do limite: Ana Cristina Cesar e Sylvia Plath entre escritos e vividos*. Niterói: EdUFF, 2009.
- RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire ao Surrealismo*. São Paulo: EdUSP, 1997.
- SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- _____. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.
- SCHILLER, Friedrich. *Poesia ingênua e sentimental*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- SECCHIN, Antonio Carlos. *Escritos sobre poesia e alguma ficção*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.
- _____. *Memórias de um leitor de poesia e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2010.
- SIDNEY, Sir Philip & SHELLEY, Percy Bysshe. *Defesas da poesia*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- SOARES, Angélica. *(Ex)Tensões: Adélia Prado, Helena Parente Cunha e Lya Luft em prosa e verso*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- _____. *Transparências da memória: histórias de opressão. Diálogos com a poesia brasileira contemporânea de autoria feminina*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2009.
- STEINER, George. *The poetry of thought: from Hellenism to Celan*. New York: New Directions Book, 2011.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA		
Prof.: TERESA CRISTINA CERDEIRA	Siape:	Código: LEV879
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: LITERATURA PORTUGUESA		
HORÁRIO: 5a feira - 14:00		

TÍTULO DO CURSO: Fingimentos biográficos: aventuras intersemióticas em Mario Claudio

Ementa: A proposta pressupõe o tratamento autoral dos fingimentos biográficos através dos romances de MÁRIO CLÁUDIO que têm por base a composição de biografias de artistas, em que se cruzam as referências a outras artes (pintura, escultura/modelagem, música), assim como as interferências dessas outras vertentes semióticas no campo do literário. Amadeo de Sousa-Cardoso, Guilhermina Suggia, Rosa Ramalho e Goya serão os artistas privilegiados pela escrita de um narrador autoconsciente no exercício da invenção literária do outro ou de si.

Pré-requisito: NENHUM

Bibliografia básica:

1. Textos de ficção:

- CLAUDIO, Mário. *Trilogia da mão*.
- CLAUDIO, Mário. *Gêmeos*

2. Textos teóricos:

BARTHES, Roland. "La mort de l'auteur (1968)". In: ---. *Le Bruissement de la langue* (1984), Seuil, « Points »

ECO, Umberto. *Les limites de l'interprétation*. Paris, Grasset, 1992.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Belo Horizonte, UFMG.

MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos*. Belo Horizonte, UFMG.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TEXTO E CONTEXTO		
Prof.: Monica Figueiredo	Siape: 01240901	Código: LEV885
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração: Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: 4 ^{as} feiras . 10:30h as 13:00h		

TÍTULO DO CURSO: Para uma *geografia* do romance realista

Ementa: Este curso pretende discutir a questão do espaço a partir da leitura de narrativas que se notabilizaram como discursos marcados por uma perspectiva realista – aquela que norteou não só o romance do século XIX, mas também o da primeira metade do século XX -, onde a geografia, ou melhor, a *memória geográfica* aparece como um importante eixo de estruturação do discurso ficcional. Para isto, perpassaremos títulos que parecem unir num mesmo universo de referências a crise do homem burguês em demanda com o espaço. São eles:
A cidade e as serras de Eça de Queirós,
Casa de Pensão de Aluísio Azevedo,
São Bernardo de Graciliano Ramos,
O Anjo Acorado de José Cardoso Pires.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica:

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1982.
 BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1982.
 BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: Ed. da USP, 1987.
 BRANCO, Lucia Castelo. *Eros transvestido. Um estudo do erotismo no realismo burguês brasileiro*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1985.
 CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade. Estudos de teoria, história e literatura*. São Paulo: Editora Nacional, 1976.
 FIGUEIREDO, Monica. *No corpo, na casa e na cidade: as moradas da ficção*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2011.
 HABERMAS, Jurgen. *Mudança estrutural da esfera pública. Investigações quanto a uma categoria da sociedade burguesa*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro, 1984.
 HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.
 HALL, Peter. *Cidades do Amanhã*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
 MERIEN, Jean-Yves. *Aluísio Azevedo. Vida e obra (1857-1913). O verdadeiro Brasil do século XIX*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1988.
 MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. *Prosa de ficção*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1950.
 RIEDEL, Dirce Cortes (org). *Narrativa, Ficção & História*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1988.
 SOUSA, Frank. *O segredo de Eça. Ideologia e ambiguidade em A Cidade e as Serras*. Lisboa: Cosmos Editora, 1996.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: LITERATURA E CULTURA		
Prof.: LUCI RUAS	Siape: 0371139	Código: LEV 887
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: quarta-feira, das 14h às 16h 30min.		

TÍTULO DO CURSO: O ENSAIO DE VERGÍLIO FERREIRA

Ementa: O ensaio como forma: as “novas expressões” do pensamento vergiliano. Da experiência individual à experiência da “humanidade histórica”. Ensaio e romance: dos problemas do mundo ao romance como problema; diferenças genológicas e complementaridade. O ensaio vergiliano: suporte teórico e reflexão sobre o universo cultural europeu.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

ADORNO, Theodor, W. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: editora 34, 1991.

FERREIRA, Vergílio. *Do mundo original*. Lisboa: Quetzal, 2009.

_____. *Carta ao Futuro*. Lisboa: Quetzal. 2010

_____. *Arte tempo*. Lisboa: Rolim, 1988.

_____. *Invocação ao meu corpo*. Lisboa: Quetzal, 2011.

_____. *Espaço do invisível*. Lisboa: Bertrand, vol.I a V.

_____. *Um escritor apresenta-se*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1980.

MOURÃO, Luís. *Vergílio Ferreira: Excesso, Escassez, Resto*. Lisboa: Angelus Novus, 2001.

RODRIGUES, Isabel Cristina. *A vocação do lume*. Lisboa: Angelus Novus, 2009.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: MEMÓRIA E HISTÓRIA NA FICÇÃO AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA		
Prof.: Dra. Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco	Siape: 0266043	Código: LEV893
Prof.: Prof.: Dra. Vanessa Ribeiro Teixeira (bolsista FAPERJ-CAPES de Pós-Doutorado)	Siape: xxxxxxxx	
PERÍODO: 2014-1		NÍVEL: Doutorado e Mestrado
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: Quartas-feiras, das 13: 30 às 16: 00		

TÍTULO DO CURSO: A TRAMA DOS AFETOS E DA HISTÓRIA EM OBRAS LITERÁRIAS E FILMES AFRICANOS EM LÍNGUA PORTUGUESA

Ementa: Tendências principais dos processos contemporâneos de produção lírica e ficcional em obras de literaturas africanas em língua portuguesa pós-1985. Relações entre literatura e história. Análise de como a memória, o esquecimento e os afetos são trabalhados literariamente em poemas e narrativas. O curso pretende também propiciar um diálogo entre algumas das obras literárias estudadas e filmes, cujos cenários sejam a África de língua oficial portuguesa. Buscará, dessa forma, discutir a função da literatura e do cinema na construção de articulações estéticas e políticas do afeto, ou seja, refletir sobre o papel das palavras, dos discursos, das imagens e dos sons na reescrita e reinvenção crítica da história.

Obs: O *corpus* literário estudado será definido, a partir dos projetos de pesquisa dos alunos inscritos na disciplina.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica:

- BEZERRA JR. e PLASTINO, Carlos Alberto. *Corpo, afeto e linguagem*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.
- BOSI, Eclea. *O tempo vivo da memória*. São Paulo: Ateliê, 2003.
- COLLOT, Michel. *Poética e filosofia da paisagem*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2013.
- FRANÇA, Andréa; LOPES, Denilson. *Cinema, globalização e interculturalidade*. Chapecó, SC: Argos, 2010.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Leon Schaffter. São Paulo: Vértice, 1990.
- KI-ZERBO, Joseph. *Para quando a África?* Entrevista com René Holenstein. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.
- LE GOFF, J. *História e memória*. 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
- LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Lisboa: Colibri, 2003.
- NESTROVSKI, Artur. e SELIGMANN-SILVA, Márcio. (Org.) *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta, 2000.
- PADILHA, Laura e SILVA, Renata Flávia da. (Org.) *De guerras e violência: palavra, corpo, imagem*. Niterói: EDUFF, 2011.
- RICOEUR, Paul. *Memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François [et alii]. Campinas, São Paulo: Ed. da Unicamp, 2007.
- SECCO, Carmen Lucia Tindó. *A magia das letras africanas*. Ensaios escolhidos sobre as literaturas de Angola e Moçambique. 2. ed. Rio de Janeiro: Quartet Ed., 2008.
- SPINOZA, Benedictus. *Ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- [WEINRICH, Harald](#). *Lete – arte e a crítica do esquecimento*. Trad. Lia Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Capacitação Docente I		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 851
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: (TODAS DO PPGLEV)		
LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Capacitação Docente I

Ementa: A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS ESPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.

Pré-requisito:

Observação: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação. (Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 856
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.

Bibliografia:

OBSERVAÇÕES:

1. PARA ALUNOS QUE CURSARAM DISCIPLINAS FORA DO PPGLEV E ESTÃO COM CARGA HORÁRIA INFERIOR PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE DOUTORADO (600H).
2. AO FINAL DO PERÍODO, O ALUNO DEVE ENTREGAR AO PROGRAMA COMPROVANTE DE PARTICIPAÇÃO EM EVENTO CIENTÍFICO COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO OU PUBLICAÇÃO DE ARTIGO EM PERIÓDICOS.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 721
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO

Pré-requisito:

Bibliografia:

OBSERVAÇÕES:

1. PARA ALUNOS QUE CURSARAM DISCIPLINAS FORA DO PPGLEV E ESTÃO COM CARGA HORÁRIA INFERIOR PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE MESTRADO (360H).
2. AO FINAL DO PERÍODO, O ALUNO DEVE ENTREGAR AO PROGRAMA COMPROVANTE DE PARTICIPAÇÃO EM EVENTO CIENTÍFICO COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO OU PUBLICAÇÃO DE ARTIGO EM PERIÓDICOS.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Dissertação		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 708
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:

Pré-requisito:

Bibliografia:

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Tese Doutorado		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 808
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:

Pré-requisito:

Bibliografia: