

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: VARIEDADES DO PORTUGUÊS		
Prof.: Sílvia Figueiredo Brandão	Siape: 0373896	Código: LEV803
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Língua e Sociedade: Variação e Mudança		
HORÁRIO: Quarta-feira, 10h30min-13h		

TÍTULO DO CURSO: CONCORDÂNCIA EMPORTUGUÊS NUMA PERSPECTIVA VARIACIONISTA

Ementa: Concordância verbal de primeira e terceira pessoas do plural e nominal no âmbito do SN e de estruturas predicativas: caracterização sociolinguística. Confronto entre o Português Europeu (PE), o Português do Brasil (PB), o Português de São Tomé (PST) e outras variedades africanas. Discussão sobre o estatuto das mencionadas regras em cada uma dessas variedades. Contribuições para o debate sobre as origens do PB.

Pré-requisito:

Bibliografia básica (outros títulos serão indicados ao longo do curso)

- BAXTER, Alan. 2009. A concordância de número. In: LUCCHESI D., BAXTER, A.; RIBEIRO, I. (orgs.). *O português afro-brasileiro*. Salvador: EDUFBA. p. 269-293.
- BRANDÃO, Silvia Figueiredo. 2013. Patterns of agreement within the Noun Phrase, *Journal of Portuguese Linguistics*, 12 (2): 51-100.
- JON-AND, Ann. 2011. *Variação, contato e mudança linguística em Moçambique e Cabo Verde. A concordância variável de número em sintagmas nominais do português*. Tese de Doutorado. Stockholm University, Stockholm. Inédita.
- LABOV, William. 2003. Some sociolinguistic principles. In: PAULSTON, C. B.; TUCKER, G. R. (eds.) *Sociolinguistics: the essential readings*, Massachusetts, Blackwell Publishing. p. 234-250.
- LUCCHESI Dante, BAXTER, Alan e SILVA, J. A. A da. 2009. A concordância verbal. In: LUCCHESI D.; BAXTER, A; RIBEIRO, I. (orgs.). *O português afro-brasileiro*. Salvador, EDUFBA. p.331-371.
- MARCOTULIO, Leonardo, VIANNA, Juliana e LOPES, Célia. 2013. Agreement patterns with ‘a gente’ in Portuguese, *Journal of Portuguese Linguistics*, 12 (2):125-149.
- SCHERRE, Maria Marta Pereira. 1988. *Reanálise da concordância de número em português*, 2 vol. Tese de Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- TRUDGILL, Peter. 2009. Linguistic universals and vernacular data. In: *Vernacular universals and language contacts*. In: FILPPULA, M.; KLEMOLA, J.; PITKÄNEN, H. (eds), New York/London, Routledge Taylor & Francis. p. 323-348.
- VIANNA, Juliana. 2011. *Semelhanças e diferenças na implementação de agente em variedades do português*. Tese de Doutorado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro. Inédita.
- VIEIRA, Silvia Rodrigues e BAZENGA, Aline. 2013. Patterns of third person verbal agreement. *Journal of Portuguese Linguistics*, 12 (2): 7-50.
- VIEIRA, Silvia Rodrigues; BRANDÃO, Silvia Figueiredo. 2014. Tipologia de regras linguísticas e estatuto das variedades/línguas: a concordância em português. A ser publicado na Revista Linguística da ALFAL.
- WEINREICH, U.; LABOV, W.; HERZOG, M. I. 1968. Empirical foundations for a theory of language change. In: LEHMANN, W.; MALKIEL, Y. (Org.) *Directions for historical linguistics*. Austin: University of Texas Press, 1968. p. 97-195.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O PORTUGUÊS DO BRASIL		
Prof.: Eliete Figueira Batista da Silveira	Siape: 1522016	Código: LEV804
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: Quinta-feira, 8h-10h30		

TÍTULO DO CURSO: Variação e mudança no Português.

Ementa: Fenômenos variáveis no Português nos níveis fonético-fonológico. Os fatores condicionantes e a mudança linguística. O modelo difusionista e o neogramático. A interferência no léxico. O vocalismo pretônico do Português Brasileiro e Europeu. Análise do fenômeno com base na observação de *corpora* oral.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

CALLOU, D. & LEITE, Y.; MORAES, J. A. de. Um problema na fonologia do português: variação das vogais pretônicas. In: PEREIRA, C. & PEREIRA, P. R. D. *Miscelânea de estudos linguísticos, filológicos e literários in memoriam Celso Cunha*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995, p. 59-70.

FROTA, Sónia; GALVES; VIGÁRIO, Marina. Ler a fonologia: do português clássico ao português moderno. *Atas do XXIII Encontro Nacional da Associação Portuguesa de Linguística*, Lisboa, APL, 2008, pp. 193-206.

_____. Some sociolinguistics principles. In: PAULSTON, Christina Bratt (ed.); TUCKER, G. Richard. *Sociolinguistics: the essential readings*. Oxford: Blackwell Publishing, 2003.

_____. *Principles of linguistic change: Social Factors*. Massachusetts: Blackwell Publishers, 2001.

_____. *Principios del cambio linguístico: factores internos*. Madrid: Gredos, 1998.

MIGUEL, M. A. C. As estruturas silábicas e a redução vocálica no Português Europeu. *Rev. Est. Ling.*, Belo Horizonte, v.11, n.1, p.95-118, jan./jun. 2003.

OLIVEIRA, M. A. de. O léxico como controlador das mudanças sonoras. *Revista de Estudos da Linguagem*. Ano 4, n. 3, Faculdade de Letras da UFMG, p. 75-92, jan./jun. 1995.

_____. A controvérsia neogramática reconsiderada. Disponível em:

http://www.pucminas.br/imagedb/mestrado_doutorado/publicacoes/PUA_ARQ_ARQUI20121017140131.pdf.

WEINREICH, U.; LABOV, W. & HERZOG, M. I. *Fundamentos empíricos para uma Teoria da Mudança Linguística*. Trad. Marcos Bagno. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

OBS: Outros títulos serão indicados ao longo do curso.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: PROSÓDIA DO PORTUGUÊS		
Prof.: Dinah Callou	Siape:	Código: LEV809
Prof.: Carolina Serra	Siape: 2473889	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Língua e acústica; Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: 3ª feira, 8h a 10h30		

TÍTULO DO CURSO: Variação e Prosódia

<p>Ementa: Neste curso são abordados fenômenos segmentais e prosódicos do Português do Brasil (PB), tanto do ponto de vista da variação/mudança linguística, quanto do ponto de vista do encaixamento dos fenômenos na estrutura prosódica/entoacional do PB. São focalizadas propriedades fonológicas do PB, tanto no que tange ao nível dos segmentos (consonantismo, vocalismo) quanto no que se refere aos aspectos prosódicos (entoação, fraseamento prosódico, acento) da língua.</p> <p>Pré-requisito: Leitura em inglês</p>
--

<p>Bibliografia básica:</p> <p>ABAURE, Maria Bernadete. 2013. <i>Gramática do português culto falado no Brasil: A construção fonológica da palavra</i>. São Paulo: Contexto.</p> <p>BISOL, Leda. 2005. <i>Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro</i>. Porto Alegre: EDIPUCRS.</p> <p>BISOL, Leda & Gisela COLLISCHONN (orgs.). 2013. <i>Fonologia: teorias e perspectivas</i>. Porto Alegre: EDIPUCRS.</p> <p>D'IMPERIO, M.; ELORDIETA, G.; FROTA, S.; PRIETO, P. & VIGÁRIO, M. 2005. Intonational phrasing in Romance: the role of syntactic and prosodic structure. In: FROTA, Sónia; VIGÁRIO, Marina & FREITAS, Maria João (eds.). <i>Prosodies</i>. Berlin: Mouton de Gruyter, p.59-97.</p> <p>HORA, Dermeval da & Gisela COLLISCHONN.(orgs.). 2003. <i>Teoria Lingüística: Fonologia e outros temas</i>. João Pessoa, Editora Universitária.</p> <p>LABOV, William. 1994. <i>Principles of linguistic change</i>. Internal factors. Cambridge, Blackwell.</p> <p>LADD, Robert. 1996. <i>Intonational phonology</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>NESPOR, Marina & Irene VOGEL. 2007. <i>Prosodic phonology</i>. Berlin: Mouton De Gruyter. Originally published in 1986 (Dordrecht: Foris).</p> <p>SELKIRK, Elisabeth. 1984. <i>Phonology and syntax: the relation between sound and structure</i>. Cambridge: M.I.T. Press.</p> <p>WEINREICH, Uriel, William LABOV & Marvin HERZOG 1968. Empirical Foundations for Theory of Language Change. In: Lehmann, Paul; Malkiel, Yakov. (eds.) <i>Directions for Historical Linguistics</i>. Austin: University of Texas Press. 95-188.</p>

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O ENSINO DO PORTUGUÊS		
Prof.: SILVIA RODRIGUES VIEIRA	Siape: 2168104	Código: LEV711
Prof:	Siape:	
PERÍODO: 2014-2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/ Língua e ensino		
HORÁRIO: 4ª-feira, 8:00h. – 10:30h.		

TÍTULO DO CURSO: Abordagem reflexiva do ensino de gramática

Ementa: Ensino de gramática segundo três abordagens: (i) análise linguística, epilinguística e metalinguística de fenômenos gramaticais; (ii) tratamento de fenômenos morfossintáticos em variação considerando as diferenças relativas à modalidade (fala e escrita), registro (graus de formalidade) e normas; e (iii) abordagem de fenômenos linguísticos como recursos expressivos na construção do sentido do texto.

Bibliografia:

BORTONI-RICARDO, S. M. A língua portuguesa no Brasil; Um modelo para a análise sociolinguística do português brasileiro. In: ----- *Nós chegemos na escola, e agora? Sociolinguística e Educação*. Paulo: Parábola Editorial, 2005. p. 31-52.

FARACO, C. A. *Norma culta brasileira – desatando alguns nós*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

FRANCHI, Carlos. *Mas o que é mesmo “gramática”?* São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

GORSKI, E. M.; COELHO, I. L. Variação linguística e ensino de gramática. *Working papers Linguística*, 10 (1): 73-91, Florianópolis, 2009.

MARTINS, M. A. (Org.) *Gramática e ensino*. Coleção Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino volume I. Natal: EDUFRN, 2013.

MATRAGA 30. Estudos linguísticos e literários. Vol. 19, n. 30. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012

MARTINS, M.; VIEIRA, S.R; TAVARES, A. (Orgs.) *Ensino de Português e Sociolinguística*. Paulo: Contexto (no prelo).

NEVES, M. H. M. *Texto e gramática*. São Paulo: Contexto, 2006.

TAVARES, M. A.; MARTINS, M. A. (Orgs.) *Contribuições da Sociolinguística e da Linguística Histórica para o ensino de língua portuguesa*. Coleção Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino volume V. Natal: EDUFRN, 2013.

VIEIRA, S. R.; BRANDÃO, S. F. (Orgs.) *Ensino de gramática: descrição e uso*. 1ª ed. São Paulo: Contexto, 2007.

PROGRAMA: Pós- Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TÓPICOS EM ANÁLISE DO DISCURSO E LINGUÍSTICA TEXTUAL		
Prof.: Maria Aparecida Lino Pauliukonis	Siape: 0360008	Código: LEV816
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Língua e discurso		
HORÁRIO: 6 ^a -feira, 8h00 – 10:30h		

TÍTULO DO CURSO: TEORIA SEMIOLINGUÍSTICA: CONCEITOS E PRÁTICA

Ementa:

Definição de texto e discurso: teorias de abordagem. Sentido de língua e sentido do discurso; produção do sentido em situação específica de comunicação; a noção de *ethos* discursivo, o “ato de linguagem” e a teoria dos “sujeitos” na construção de *imagens sociais* nos diferentes gêneros textuais e discursivos; semiotização do mundo: categorias da língua e do discurso; o “contrato de comunicação” na Teoria Semiolingüística; as competências comunicativo/ discursivas na interpretação e na produção do discurso; competência semântica e sistema de valores sociais; competência situacional e identidade social e discursiva; competência discursiva: o processo de transação e os modos de organização do discurso; competência semiolingüística e o processo de transformação pela manipulação de formas linguísticas: identificação, atribuição, ação e causação. Propostas de análise de diversos gêneros e tipos textuais.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

- BENVENISTE, E. *Problemas de Lingüística Geral*, v.1 e v. 2. São Paulo: Pontes, 2006.
- BRAIT, Beth (Org.) *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. S. P. Ed. Unicamp, 1997.
- CHARAUDEAU, Patrick. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris, Hachette, 1992
- _____. Análise do discurso: controvérsias e perspectivas. In: *Fundamentos e dimensões da análise do discurso*. Ida Lúcia Machado et alii. (Orgs). FALE, UFMG, 1999.
- _____. Uma análise semiolingüística do texto e do discurso- P. Charaudeau- livro: *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*- Org. Pauliukonis (MALP) e Gavazzi, S., RJ, 2007.
- _____. O ato de linguagem como encenação. In: _____. *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad. de Aparecida Lino Pauliukonis et alii. São Paulo, Contexto, 2008.
- _____. *Discurso das mídia*. Trad. de Angela M. S. Corrêa. São Paulo: Ed. Contexto, 2005.
- CHARAUDEAU, Patrick.; MAINGUENEAU, Dominique. *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris: Seuil, 2002. (Tradução, da Ed. Contexto, S.P. 2004- *Dicionário de análise do discurso*).

PROGRAMA: LETRAS (LETRAS VERNÁCULAS)		
DISCIPLINA: SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA		
Prof.: Regina Souza Gomes	Siape: 1241092	Código: LEV810
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Discurso		
HORÁRIO: Terça-feira, 10h30 a 13h		

TÍTULO DO CURSO: Discurso e argumentação

Ementa:

Teoria semiótica do texto: fundamentos teóricos. Argumentação: uma abordagem semiótica. Relações fiduciárias entre enunciador e enunciatário e veridicção. Recursos sintáticos e semânticos de persuasão. Retórica e argumentação. Sensibilização, paixões e orientação argumentativa. *Éthos* e *páthos*. Análise de textos de diversos gêneros.

Pré-requisito:

Obs.: Outras obras poderão ser incluídas no decorrer do período.

Bibliografia básica:

- BARROS, D. L. P. de. Procedimentos de desqualificação de discursos. *Itinerários*, Araraquara, nº 3, 1992, p. 113-164. Disponível *online* pelo link: <http://seer.fclar.unesp.br/itinerarios/article/viewFile/2406/1946>. Acesso em 18/05/14.
- BARROS, D. L. P. de. *Teoria do discurso*: fundamentos semióticos. São Paulo: Atual, 1988, p. 92-113.
- BERTRAND, D. Humor et ironie. Disponível *online* em: <http://denisbertrand.unblog.fr/files/2010/02/humouretironie2cruzeirosemiotico1989.pdf>. Acesso em 18/05/2014
- BERTRAND, D. Thymie et Enthymeme. Disponível *online* em: <http://denisbertrand.unblog.fr/files/2009/11/srthymieetenthymme2.pdf>. Acesso em 18/05/2014.
- BERTRAND, D.; DÉZÉ, A.; MISSIKA, J-L. *Parler pour gagner*. Sémiotique des discours de la campagne présidentielle de 2007. Paris: Presses des Sciences Po, 2007.
- FIORIN, J. L. *Figuras de retórica*. São Paulo: Contexto, 2014.
- FIORIN, J. L. O *éthos* do enunciador. In: _____. *Em busca do sentido*: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008, p. 137-151.
- FIORIN, J. L. O *páthos* do enunciatário. In: _____. *Em busca do sentido*: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008, p. 153-162.
- GOMES, R. S. Uma abordagem da modalização na mídia impressa. *Estudos Linguísticos/Linguist Studies*, 5, Edições Colibri / CLUNL, Lisboa, 2014, p. 195-212. Disponível *online* em: http://www.clunl.edu.pt/resources/docs/revista/n5_fulltexts/5n%20regina%20gomes.pdf. Acesso em 18/05/2014
- LANDOWSKI, E. *A sociedade refletida*. São Paulo: Pontes, 1992.
- LOPES, I.C.; BEIVIDAS, W. Veridicção, persuasão, argumentação: notas numa perspectiva semiótica. *Toda letra*, v. 9, nº1, 2007. Disponível *online* em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/viewFile/650/580>. Acesso em 18/05/2014.
- TEIXEIRA, L. Argumentação e semiótica. CPS, São Paulo, 2001. Disponível *online* em: <http://www.pucsp.br/cps/pt-br/arquivo/Biblio-Lucia1.pdf>. Acesso em 18/05/2014.
- TEIXEIRA, L. Razão e afeto: argumentação na crítica de arte. *Alfa*, São Paulo, v. 50, nº 1, p. 145-158, 2006. Disponível *online* em: <http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/1400>. Acesso em 18/05/2014.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A SINTAXE DO PORTUGUÊS		
Prof.: Violeta Rodrigues	Siape: 1172457	Código: LEV801
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: sexta-feira, 10h30 a 13h		

TÍTULO DO CURSO: **Articulação de orações: pesquisa e ensino**

Ementa:

Padrões de coordenação e subordinação na Língua Portuguesa. Exame de propostas estritamente sintáticas para análise da estrutura do período composto: (in)adequação da terminologia vigente. A proposta funcionalista. O processo de gramaticalização de algumas conjunções e preposições. Uso(s) dos articuladores sintáticos no PB. O fenômeno do *desgarramento*.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

BARRETO, Therezinha Maria Mello. Conjunções: aspectos de sua constituição e funcionamento na história do português. Salvador, Universidade Federal da Bahia/Pós-Graduação em Letras, 1992. Dissertação de Mestrado. 2 Vol.

_____. Gramaticalização das conjunções na história do português. Salvador, UFBA, 1999. Tese de Doutorado. 2 Vol.

DECAT, Maria Beatriz Nascimento. Manga com leite, morre: da hipotaxe adverbial no português em uso. São Paulo, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1993. Tese de Doutorado.

DIK, S. C. Gramática funcional. Madrid, Sociedade General Española de Libreria S. A., 1981.

FREITAS, Myrian Azevedo de. Prosódia e sintaxe: delimitação e contraste de estruturas. Rio de Janeiro, UFRJ, Faculdade de Letras, 1995. 228 fl. mimeo. Tese de Doutorado em Linguística.

GIVÓN, T. On Understanding Grammar. New York, Academic Press, 1979.

GUIMARÃES, Eduardo. Texto e argumentação. Um estudo de conjunções do português. Campinas, Pontes, 1987.

HAIMAN, J. & THOMPSON, S. A. “‘Subordination’ in Universal Grammar”. Proceedings of the Tenth Annual Meeting of Berkeley Linguistics Society. Berkeley, Berkeley Linguistics Society, 1984.

HOPPER, Paul & TRAUGOTT, Elizabeth Closs. Gramaticalization across clauses. In: Gramaticalization. CUP, Cambridge, 1993. cap. 7.

MANN, W. C., THOMPSON, S. A. Relational propositions in discourse. Discourse Processes. v. 9, p. 57-90, 1986.

MATTHIESSEN, Christian & THOMPSON, Sandra A. The structure of discourse and “subordination”. In: HAIMAN, J. Thompson, S. (Ed.). Clause Combining in Grammar and Discourse. Amsterdam, John Benjamins, 1988. p. 275-329.

OITICICA, José. Manual de análise léxica e sintática. 6. ed., Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1942.

----- Teoria da correlação. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1952.

THOMPSON, S. A. Subordination in formal and informal discourse. In: SHIFFRIN, D. (Ed.). Meaning, Form and Use in Context: Linguistic Applications. Washington, DC: Georgetown University Press, 1984.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS MONOGRÁFICOS DE AUTORES		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV840
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014.2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira / Estudos de narrativa brasileira		
HORÁRIO: Terça-feira, 14h às 16h30		

TÍTULO DO CURSO: A ficção mitopoética de Guimarães Rosa
--

Ementa: A unidade mitopoética da palavra, do canto e da dança na ficção narrativa de Guimarães Rosa. A originalidade da saga rosiana no contexto da literatura ocidental. O princípio poético-musical da saga rosiana do sertão em *Sagarana* e *Corpo de Baile*. A conversão mitopoética do tema do sertão e a tensão harmônica do épico, do lírico e do dramático em *Grande Sertão: Veredas*. A perspectiva dual narrativa de Riobaldo. Nonada, travessia e a conversão do personagem em personagem. A originalidade das estórias rosianas.

Pré-requisito: Nenhum

Bibliografia básica:

- ALMEIDA, José Maurício Gomes de, FARIA, Maria Lucia Guimarães de, SECCHIN, Antonio Carlos e SOUZA, Ronaldo de Melo e (Organização de). *Veredas no sertão rosiano*. Rio, 7 Letras, 2007.
- COUTINHO, Eduardo (Organização de). *Guimarães Rosa* (Fortuna Crítica). Rio, Civilização Brasileira, 2. ed., 1991.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *As formas do falso. Um estudo sobre a ambiguidade no Grande Sertão: Veredas*. S. Paulo, Editora Perspectiva, 1972.
- GARBUGLIO, José Carlos. *O mundo movente de Guimarães Rosa*. S. Paulo, Editora Ática, 1972.
- FARIA, Maria Lucia Guimarães de. *Aletria e hermenêutica nas estórias rosianas*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro, UFRJ, 2005.
- NUNES, Benedito. "Guimarães Rosa". In: - *O dorso do tigre*. S. Paulo, Perspectiva, 1969, 143-210.
- ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor alemão*. Tradução de Erlon José Paschoal. Editora UFMG-Nova Fronteira-ABL. Rio-Belo Horizonte, 2003.
- ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor italiano*. S. Paulo, T. A. Queiroz, 2.ed, 1973.
- ROSA, João Guimarães. "Entrevista concedida a Günther Lorenz". In: Günther W. Lorenz. *Diálogo com a América Latina*. Tradução de Fredy de Souza Rodrigues e Rosemary C. Abilio. S. Paulo, Editora Pedagógica e Universitária Ltda., 1973, 315-355.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e. *Ficção e verdade. Diálogo e catarse em Grande Sertão: Veredas*. Brasília, Clube de Poesia de Brasília, 1978.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e. *A saga rosiana do sertão*. Rio, EdUERJ, 2008.

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: TENDÊNCIAS RECENTES DA FICÇÃO (PÓS-60)		
Prof.: Alcmemo Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV836
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014.2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3 ^a - feira, 10:30 - 13:00 h		

TÍTULO DO CURSO: **O romance político brasileiro nos “anos de chumbo”: a História foi assim**

Ementa

Preliminares: a semiose literária e a questão da referencialidade. Linhas de força da ficção brasileira dos anos 70/90 do século XX. O lugar do romance comprometido com a representação ficcional da realidade política brasileira. Antecedentes do romance político na ficção brasileira. Leitura crítica da obra de Antonio Callado, Roberto Drummond, Heloneida Studart, Godofredo de Oliveira Neto e outros.

Bibliografia básica

ADORNO, Theodor W. Engagement. In: _____. *Notas de literatura*. Trad. Celeste Aída Galeão e Idalina Azevedo da Silva. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973. pp. 51-71.

BARTHES, Roland. Escritores e escreventes. In: _____. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970. pp. 31-39.

BASTOS, Alcmemo. Ali e outrora, aqui e agora: romance histórico e romance político, limites. In: LOBO, Luiza. Org. *Fronteiras da literatura*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1999. pp. 151-157.

_____. *A História foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80*. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.

O romance político brasileiro e os anos de chumbo. In: OLIVEIRA, Silva Pessoa de. Org. *Estudos de literatura brasileira*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2008, pp. 163-179.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

DENIS, Benoit. *Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre*. Trad. Luiz Dagobert de Aguirra Roncari. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

HOWE, Irving. *A política e o romance*. Trad. Margarida Goldszajn. São Paulo: Perspectiva, 1998.

JAMESON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Ática, 1992.

LUCAS, Fábio. A ficção brasileira de fundo social, Ficção brasileira contemporânea. In: --. *O caráter social da literatura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Quíron, 1976. pp. 47-96 e pp. 97-29, respectivamente.

LUKÁCS, Georg. Arte livre ou arte dirigida? In: _____. *Marxismo e teoria da literatura*. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. pp. 255-275.

ROBBE-GRILLET, Alain. Sobre algumas noções obsoletas. In: _____. *Por um novo romance*. Trad. T. C. Netto. São Paulo: Documentos, 1969. pp. 20-35.

Observação: A Bibliografia será complementada com indicações sobre a ficção brasileira contemporânea e com a indicação das obras dos autores escolhidos para os seminários.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS COMPARATIVOS		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV847
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ª feira, 13h30 a 16h30		

TÍTULO DO CURSO: O Regionalismo e a literatura brasileira contemporânea

Ementa:

O processo de ruptura da narrativa brasileira contemporânea com relação aos preceitos pós-modernos. Serão analisadas obras do século XXI a serem escolhidas em conjunto com os alunos-pesquisadores. A Literatura Brasileira dos anos 30 será estudada à luz das tendências literárias atuais.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

- AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.
- _____. A comunidade que vem. Lisboa: Presença, 1993.
- ALMEIDA, José Maurício Gomes D. Tradição Regionalista do Romance Brasileiro. Rio de Janeiro: TOPBOOKS, 1999.
- BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2002
- BASTOS, A. A História foi assim: o romance político brasileiro dos anos 70/80. 1. ed. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.
- BASTOS, DAU (Org.) ; Anélia Montechiari Pietrani (Org.) ; BASTOS, ALCMENO (Org.) ; GENS, ROSA (Org.) ; OLIVEIRA NETO, Godofredo de (Org.) . Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea 4. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Torre, 2011
- _____. BASTOS, DAU (Org.) . Papos Contemporâneos 1. 1. ed. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007
- BESSIÈRE, Jean. Le roman contemporain ou la problématique du monde. Paris: Presses Universitaires de France, 2010
- BHABHA, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.
- BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Editora Cultrix, 2006.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- CHIARELLI, S., DEALTRY, G., VIDAL, P. O Futuro pelo retrovisor. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.
- COLONNA, Vincent. Autoficcion & Autres mythomanies Littéraires. Paris: Tristram, 2004.
- COUTINHO, Afrânio. Hospital das Letras. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.
- DALCASTAGNÈ, R. . Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. 1. ed. Rio de Janeiro, Vinhedo: Editora da UERJ, Horizonte, 2012.
- DERRIDA, JACQUES. Escritura e a diferença. São Paulo: Perspectiva, 1979
- DAUGE, Yves, ed. Citoyenneté et Urbanité. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. Kafka. Por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

- DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- FOSTER, Hal. Le retour du réel. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- HABERMAS, Jurgen. Après l'Etat-Nation. Paris: Fayard, 1998.
- JOBIM, José Luis. Literatura e Cultura: do nacional ao transnacional. Rio de Janeiro: Eduerj, 2013.
- LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. O preço da leitura. São Paulo: Ática, 2001.
- LASCH, Christopher. O mínimo eu. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- _____. A cultura do narcisismo. Rio de Janeiro: Imago, 1983.
- LEMINSKI, Paulo. Cruz e Sousa: o negro branco. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- LYOTARD, Jean-François. A condição Pós-Moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- OLIVEIRA NETO, Godofredo de. A Ficção na realidade em São Bernardo. Belo Horizonte: Nova Saf, 1990
- _____. O Pós-pós moderno. Novos caminhos da prosa brasileira. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2011
- _____. Graciliano Ramos. S. Bernardo. Pós-fácio. Rio de Janeiro: Record, 2011
- PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras. São Paulo: UNESP, 1992.
- PORTELLA, Eduardo. Dimensões I. Crítica Literária. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/MEC, 1998. " Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UFRJ"
- RESENDE, Beatriz. Contemporâneos: Expressões da Literatura Brasileira no século XXI. 1a. ed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008
- SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da Letra. Rio de Janeiro, Rocco, 2004.
- SANTOS, Milton. Por uma outra globalização (do pensamento único à consciência Universal). Rio de Janeiro: Record, 2000.
- SARLO, Beatriz. Tempo presente: notas sobre a mudança de uma cultura. RJ: José Olympio, 2000
- _____. Cenas da vida pós-moderna. RJ: Ed. UFRJ, 2000
- SCHOLLHAMMER, Karl Eric. Ficção Brasileira Contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009
- SCHWARZ, Roberto. Ao Vencedor as Batatas: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades, 1977. (5ª ed., revista. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2000.)
- SOUZA, Roberto Acízelo (Org) Historiografia da Literatura Brasileira Textos Fundadores (1825-1888) Rio De Janeiro: Editora Caetés, 2014.
- SOUZA, R. M. . Ensaio de poética e hermenêutica. 1. ed. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2010.
- SUSSEKIND, M. F. Tal Brasil, Qual Romance? Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Trad. Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE GÊNEROS LITERÁRIOS		
Prof.: Dau Bastos	Siape: 2465645	Código: LEV846
PERÍODO: 2014.2		NÍVEL: Mestrado e Doutora
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/ Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª feira, 14h a 16h30		
TÍTULO: CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO: PRODUÇÃO, EDIÇÃO E RECEPÇÃO		
Ementa		
<p>O curso se articulará em torno de treze narrativas curtas produzidas ao longo das últimas décadas e que, pela qualidade alcançada, continuam merecendo atenção. Lidas e discutidas durante o semestre, poderão oferecer uma boa visão das buscas em curso no âmbito da prosa nacional, com destaque para as diferentes formas de engalfinhamento da ficção com a realidade. Em prol do rendimento analítico, manteremos a literatura ocidental como pano de fundo e a teoria da literatura como fundamento. Dessa forma, poderemos ampliar o foco para englobar, inclusive, a edição e recepção do conto e do romance nacionais de nossos dias.</p>		
Bibliografia		
<p>ABREU, Caio Fernando. “Os sobreviventes”. In: <i>Morangos mofados</i>. São Paulo: Brasiliense, 1982.</p> <p>BASTOS, Dau. “A experimentação na prosa ficcional brasileira do último quarto do século XX”. Anais do X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro, 2006.</p> <p>_____. “Viva a vanguarda: literatura brasileira à luz da ruptura”. In: <i>Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea</i> (www.forumdeliteratura.com). Rio de Janeiro: Baluarte, 2009.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>O conto brasileiro contemporâneo</i>. São Paulo: Cultrix, 1996.</p> <p>BRITTO, Paulo Henriques. “O primo”. In: <i>Paraísos artificiais</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.</p> <p>CARNEIRO, Flávio. <i>No país do presente: ficção brasileira no século XXI</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.</p> <p>COSTA LIMA, Luiz. <i>A aguarrás do tempo</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.</p> <p>ESPINHEIRA FILHO, Ruy. “Os quatro mosqueteiros eram três”. In: <i>O vento no tamarineiro</i>. Rio de Janeiro: Codecri, 1981.</p> <p>FELINTO, Marilene. “Visão da bagaceira”. In: <i>Postcard</i>. São Paulo: Iluminuras, 1991.</p> <p>FIGUEIREDO, Rubens. “De forno a forno”. In: <i>Contos de Pedro</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>FONSECA, Rubem. “O cobrador”. In: <i>O cobrador</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.</p> <p>GIUDICE, Victor. “O homem geográfico”. In: <i>Salvador janta no Lamas</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.</p> <p>GOTLIB, Nádya Battella. <i>Teoria do conto</i>. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>HATOUM, Milton. “Varandas da Eva”. In: <i>A cidade ilhada</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.</p> <p>ISER, Wolfgang. <i>O fictício e o imaginário</i>. 2ª ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.</p> <p>NASSAR, Raduan. “O ventre seco”. In: <i>Menina a caminho</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.</p> <p>NEPOMUCENO, Eric. “O último”. In: <i>A palavra nunca</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.</p> <p>RESENDE, Beatriz. <i>Contemporâneos – expressões da literatura brasileira no século XXI</i>. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008.</p> <p>SÁ, Sérgio de. <i>A reinvenção do escritor. Literatura e mass media</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.</p> <p>SANT’ANNA, Sérgio. “A aula”. In: <i>Breve história do espírito</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.</p> <p>SCHOLLHAMMER, K. Erik. <i>Ficção brasileira contemporânea</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.</p> <p>SILVIANO, Silvano. “Dezesseis anos”. In: <i>Anônimos</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.</p> <p>STIERLE, Karlheinz. <i>A ficção</i>. Rio de Janeiro: Cadernos do Mestrado/UERJ, 2006.</p> <p>STRAUSZ, Rosa A. “Carnê de baile”. In: <i>Mínimo múltiplo comum</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.</p>		

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A POESIA CONTEMPORÂNEA		
Prof.: Eucanaã Ferraz	Siape: 1225148	Código: LEV 838
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-2		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 5ª feira, 10:30h – 13:00h		

TÍTULO DO CURSO: *Alguns poemas brasileiros contemporâneos*

Ementa: Um olhar crítico sobre a poesia brasileira das últimas décadas. Literatura e mundo *pop*. Cultura e contracultura. A heterogeneidade estética; o diálogo com a tradição, a convivência de linhagens; a contemporaneidade de “formas” (o verso livre e a regularidade métrica; o soneto e a página neoconcreta; o coloquial e o registro culto e elevado). Poetas a serem estudados: Waly Salomão, Charles Peixoto, Ana Cristina Cesar, Francisco Alvim, Armando Freitas Filho, Paulo Henriques Britto, Antonio Cicero.

Pré-requisito:

Bibliografia básica (crítico/teórica):

BOSI, Viviana. “Objeto urgente”. Introdução à coletânea de poemas de Armando Freitas Filho, *Máquina de escrever*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

CAMARGO, Maria Lúcia Barros e PEDROSA, Celia (orgs.). *Poesia e contemporaneidade. Leituras do presente*. Florianópolis: Argos, 2001.

CICERO, Antonio. *Finalidades sem fim*. São Paulo: Cia. das Letras, 2005.

CLAYTON, Wilberth Salgueiro. *Forças e formas. Aspectos da poesia brasileira contemporânea*. Vitória: UFES, 2002.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. “26 poetas ontem/ 21 poetas hoje”. Observações críticas ou nostálgicas? In *Revista Poesia Sempre*. Rio de Janeiro, Fundação Biblioteca Nacional, no. 8, junho de 1997.

_____. Introdução. In _____. *Esses poetas. Uma antologia dos anos 90*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998.

MARTINS, Marcelo Diniz. *O elogio da instabilidade. Ensaio por uma semiologia do corpo*. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006. Orientadora professora Ana Maria Alencar. (nota da organizadora: a tese articula a reflexão teórica à leitura da poesia de Armando Freitas Filho).

MORICONI, Ítalo. “Pós-modernismo e volta do sublime na poesia brasileira”. In PEDROSA, Celia, NASCIMENTO, Evando e MATOS, Cláudia (org.). *Poesia hoje*. Niterói: EdUFF, 1998.

PEDROSA, Celia. “Poéticas do olhar na contemporaneidade”. In *Literatura e sociedade*. Revista do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da USP, março de 2005.

_____. (org.) *Mais poesia hoje*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2000.

PEDROSA, Celia e MATOS, Cláudia (org.). *Revista Gragoatá*, nº 12. *Sobre Poesia*. Niterói: EDUFF, 2000.

PENNA, João Camillo. “Acontece?” In *Alea*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFRJ, nº 1, volume 5, janeiro/julho de 2003.

SOARES, Raimundo Gurgel. *Seis poetas para o próximo milênio*. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2003. Orientadora professora Beatriz Rezende.

SUSSEKIND, Flora. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1993.

_____. *A voz e a série*. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: Sette Letras/EdUF- MG, 1998.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA III		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape: 0367465	Código: LEV 881
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/Literaturas Portuguesa e Africanas: relações entre cultura e arte		
HORÁRIO: 3 ^a . feira, 14h a 16h30		

TÍTULO DO CURSO: A (im)possibilidade de dar corpo ao passado na arte e na narrativa do século XXI

Ementa:

A partir das reflexões críticas de Georges Didi-Huberman (*O que vemos, o que nos olha; Sobrevivência dos vagalumes e A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*), Walter Benjamin (*O anjo da História*), Márcio Seligmann-Silva (*Palavra e imagem: memória e escritura; O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*), Beatriz Sarlo (*Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva; Siete ensayos sobre Walter Benjamin y una ocurrencia*), Margarida Calafate Ribeiro e Ana Paula Ferreira (*Fantasma e fantasias imperiais no imaginário português contemporâneo*), entre outras, propõe-se a leitura e a discussão de contos e romances portugueses contemporâneos que respondam às seguintes questões: a) Como o esquecimento e a (im)possibilidade de dar corpo ao passado são tematizados na arte e na narrativa dos séculos XX e XXI?; b) Quais são as estratégias da memória (da arte e da literatura) numa era de catástrofes?; c) “Não haveria um ‘tempo para os fantasmas’, uma reparação das imagens, uma “sobrevivência” que não estivesse submetida ao modelo de transmissão pressuposto pela ‘imitação’ das obras antigas para obras mais recentes?”; d) “Como estaria um fantasma não redimido para as casas que habitamos?”.

Observações:

As obras ficcionais a serem selecionadas, lidas, analisadas e discutidas são da autoria de António Lobo Antunes, Almeida Faria, Lídia Jorge, Teolinda Gersão, Maria Gabriela Llansol, Gonçalo M. Tavares e Dulce Maria Cardoso, entre outras. Pretende-se, inclusive, estabelecer um diálogo com as obras de arte de Adriana Varejão (*Adriana Varejão entre carnes e mares*) e os respectivos ensaios críticos sobre seus quadros e instalações. Serão também analisadas pinturas de Paula Rego, como, por exemplo, o Tríptico “Vanitas” e outras, além de ilustrações de Mário Botas. Eventualmente, serão exibidos filmes que dialoguem com as obras ficcionais propostas.

Pré-requisito: Embora o Curso retome e amplie as discussões feitas em 2013/2, poderá ser perfeitamente frequentado pelos novos alunos.

Bibliografia

Obras de ficção:

ANTUNES, António Lobo. *As naus*. Lisboa: Dom Quixote, 1999.
_____. *Sóbolos rios que vão*. Lisboa: Dom Quixote, 2010.

- _____. *Comissão das lágrimas*. Lisboa: Dom Quixote, 2011.
- _____. *Não é meia noite quem quer*. Lisboa: Dom Quixote, 2012.
- CARDOSO, Dulce Maria. *O retorno*. Rio de Janeiro: Tinta –da- China, MMXII.
- FARIA, Almeida. *Cavaleiro andante*. Romance. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983.
- _____. *O Conquistador*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- _____. *Vanitas 51, Avenue D'Téna*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.
- GERSÃO, Teolinda. *Paisagem com mulher e mar ao fundo*. Lisboa: Dom Quixote, 1982.
- _____. *A casa da cabeça de cavalo*. Lisboa: Dom Quixote, 1996.
- _____. *A árvore das palavras*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2004.
- _____. *A cidade de Ulisses*. Porto: Sextante Editora, 2011.
- _____. *O Mensageiro e outras histórias com anjos*. Contos. Lisboa: Dom Quixote, 2003.
- JORGE, Lídia. *A costa dos murmúrios*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.
- _____. *O Belo Adormecido*. Contos. Lisboa: Dom Quixote, 2004.
- _____. *Praça de Londres: cinco contos situados*. Lisboa: Dom Quixote, 2008.
- _____. *Combateremos a sombra*. Lisboa: Dom Quixote, 2007.
- _____. *A noite das mulheres cantoras*. Lisboa: Dom Quixote, 2011.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *Da sebe ao ser*. Lisboa: Rolim, 1988.
- TAVARES, Gonçalo M. *Jerusalém*. São Paulo: companhia das Letras, 2006.
- _____. *Canções mexicanas*. Lisboa: relógio D'Água Editores, 2012.

ADRIANA VAREJÃO entre carnes e mares. Cobogó; BTG Pactual.

Obras de embasamento teórico de apoio (Bibliografia básica a ser ampliada):

- BENJAMIN, Walter. *O anjo da História*. Org. e trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *A imagem sobrevivente: História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- _____. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Vera Casa Nova; Márcia Arbex. Rev. Consuelo Salomé. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2011.
- _____. *O que vemos, o que nos olha*. 2ª. ed. Prefácio de Stéphane Huchet; trad. de Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2010.
- FERREIRA, Ana Paula; RIBEIRO, Margarida Calafate. (Orgs.) *Fantasmas e fantasias imperiais no imaginário português contemporâneo*. Porto: campo das Letras, 2003.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1997.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro de. *Capelas imperfeitas*. Lisboa: Livros Horizonte, 2002.
- ROANI, Gerson Luiz. (Org.). *O romance português contemporâneo: História, memória, identidade*. Viçosa, MG: Arka Editora: Editora Federal de Viçosa: Programa de Pós-Graduação em Letras, 2011.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- _____. *Siete ensayos y una ocurrencia*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. *O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura, tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.
- _____. *Palavra e imagem: memória e escritura*. Chapecó: Argos, 2006.

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A POESIA CONTEMPORÂNEA		
Prof.: Sofia de Sousa Silva	Siape: 1720781	Código: LEV878
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014-2		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/Estudos de poesia portuguesa e africana – poesia e poética		
HORÁRIO: Quarta-feira, 10h30 a 13h		

TÍTULO DO CURSO: Leituras de poesia portuguesa

Ementa

A crítica tem apontado o ano de 1961 como um marco na poesia portuguesa do século XX, sobretudo devido à publicação de *Poesia 61* e dos volumes *Aquele grande rio Eufrates*, de Ruy Belo, e *A colher na boca*, de Herberto Helder, mas também devido aos novos rumos tomados nessa década por poetas que já publicavam desde os anos 1940. A questão que o curso pretende investigar é como essa mudança tem repercutido nas leituras de poesia feitas desde então. O corpus abrangerá poemas e ensaios escritos por poetas, como Gastão Cruz, Joaquim Manuel Magalhães e Luís Miguel Nava, em que outros autores são lidos, e ensaios escritos de críticos e professores universitários, como Rosa Maria Martelo, Silvina Rodrigues Lopes, Jorge Fernandes da Silveira, Eduardo Prado Coelho e Manuel Gusmão, a partir das concepções de poesia e de linguagem postas em cena desde os anos 1960.

Pré-requisito:

Bibliografia

- BELO, Ruy. *Na senda da poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.
- COELHO, Eduardo Prado. *A palavra sobre a palavra*. Porto: Portucalense, 1972.
- CRUZ, Gastão. *A vida da poesia: textos críticos reunidos*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.
- GUSMÃO, Manuel. Anonimato ou alterização. *Semear*: Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. n.º 4. Rio de Janeiro: Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses, Instituto Camões/PUC-Rio. p. 263-279.
- . *Tatuagem & palimpsesto: da poesia em alguns poetas e poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Exercícios de aproximação*. Lisboa: Vendaval, 2003.
- MAGALHÃES, Joaquim Manuel de. *Os dois crepúsculos: sobre poesia portuguesa actual e outras crônicas*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1981.
- MARTELO, Rosa Maria. *A forma informe: leituras de poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- . *Em parte incerta: ensaios sobre poesia portuguesa moderna e contemporânea*. Porto: Campo das Letras, 2004.
- . *Vidro do mesmo vidro: tensões e deslocamentos na poesia portuguesa depois de 1961*, Porto, Campo das Letras, 2007.
- NAVA, Luís Miguel. *Ensaio reunidos*. Prefácio de Carlos Mendes de Sousa. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- SENA, Jorge de. *Fernando Pessoa e Cia. Heterónima*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *Portugal, maio de Poesia 61*. Lisboa: INCM, 1986.
- . *Verso com verso*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA II		
Prof.: Cinda Gonda	Siape: 0369542	Código: LEV880
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/Literatura Portuguesa e Africanas: relações entre memória, história e literatura		
HORÁRIO: 2ª feira, 14h a 16h30		

TÍTULO DO CURSO: O mar, a casa e a novíssima geração.

Ementa:

Após a Revolução dos Cravos, novas formas do romance português contemporâneo se afirmam. Do retorno à casa, quando se fecham as cortinas do mar, a terra é reavaliada. Tais narrativas, ao repensar a identidade, superpõem o espaço da exterioridade e da interioridade. Os nomes de António Lobo Antunes, Lídia Jorge e José Saramago, aí se destacam. Hoje, quarenta anos depois, percebemos a influência de tais autores nos chamados “novíssimos” escritores. Uma geração que se caracteriza por não ter vivenciado a guerra colonial, o salazarismo e que, talvez por isso mesmo, realize a procura de novas dimensões espaciais e temporais, tendo como suporte o poético. *Nenhum olhar*, de José Luís Peixoto; *No meu peito não cabem pássaros*, de Nuno Carmaneiro e *O teu rosto será o último*, de João Ricardo Pedro; *Um piano para Cavalos Altos*, de Sandro Willian Junqueira, dentre outros, exemplificam o pressuposto.

Pré-requisito:

Bibliografia

- ADORNO, Theodor. *Notes sur la littérature*. Trad. Sibylle Muller. Paris: Flamarion, 1984.
- BENJAMIM, Walter. *Origem do drama barroco alemão*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- BLANCHOT, Maurice. *Uma voz vinda de outro lugar*. Trad. Adriana Lisboa. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- BLANCO, Maria Luisa. *Conversas com António Lobo Antunes*. Trad. Carlos Aboim de Brito. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- JUNQUEIRA, Sandro Willian. *Um piano para Cavalos Altos*. Rio de Janeiro: Leya, 2012.
- LOURENÇO, Eduardo. *Tempo e poesia*. Porto: Inova, 1974.
- LUKACS, Georg. *El alma y las formas y teoria de la novela*. Mexico: Grijalbo, 1985
- CARMANEIRO, Nuno. *No meu peito não cabem pássaros*. Rio de Janeiro: Leya, 2012
- MORAVIA, Alberto & OUTROS. *Escritores em Ação*. “As famosas entrevistas à Paris Review”. Coordenação e Prefácio Malcom Cowley. Trad. Brenno Silveira. Paz e Terra, 1982.
- PEDRO, João Ricardo. *Teu rosto será o último*. Rio de Janeiro: Leya, 2012.
- PEIXOTO, José Luís. *Nenhum Olhar*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.
- PESSOA, Fernando. *Livro do desassossego*. Org. Richard Zenith. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- YATES, Frances A. *A arte da Memória*. Trad. Flavia Bancher. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: REPENSAR ÁFRICA: DIÁLOGOS ENTRE CULTURA E ARTES		
Prof.: Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva	Siape: 1547128	Código: LEV894
Prof.: Débora Abramant	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/Literatura Portuguesa e Africanas: relações entre memória, história e literatura		
HORÁRIO: quinta-feira, 11h a 13h30		

TÍTULO DO CURSO: O direito à felicidade, à angústia e ao mal estar nas literaturas africanas.

Ementa:

Diálogo entre obras ficcionais africanas contemporâneas e a psicanálise. Destaque para *Luuanda*, de Luand Vieira e *Filhos da Pátria*, de João Melo. Imagens da angústia, do mal-estar e da busca de identidade, temas caros ao espaço das literaturas africanas, serão enfocadas com o auxílio da psicanálise. Por outro lado, imagens busca da felicidade, que também se projetam com força nas literaturas africanas, também estarão no nosso campo de discussão e farão parte das nossas reflexões. Somos angustiados e "rebelados", na condição de existentes, e também buscamos a felicidade, como anseio, promessa possível ou até potência criadora. Em que medida as obras literárias em foco nos permitem refletir sobre essas questões? Entre as duas obras ficcionais enfocadas, quarenta anos de distância. Nesse sentido, propomos uma reflexão sobre a permanência ou transformação determinadas questões/ demandas.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

- FREUD, Sigmund. "Considerações atuais sobre a guerra e a morte". In: *Escritos sobre a guerra e a morte*. Covilhã: Lusofia Press, 2009.
- _____. "O mal estar na civilização". In: *Obras psicológicas completas de Sigmund Freud*: edição standard brasileira. Rio de Janeiro: Imago.
- _____. *Psicologia das massas e análise do eu*. São Paulo: coleção L&PM Pocket, 2013.
- Lacan, Jacques. "A demanda de felicidade e a ética psicanalítica". In: *Seminário 7: a ética da psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
- Melo, João. *Filhos da pátria*. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- Vieira, Luandino. *Luuanda*. São Paulo: Ática, 1982

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: MONICA FIGUEIREDO	Siape: 01240901	Código: LEV 721
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO
Pré-requisito: Obs.: Disciplina oferecida <u>apenas</u> para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 360h para obtenção do título de Mestrado, <u>após cursar todas as disciplinas presenciais.</u>

IMPORTANTE:
AO FINAL DO PERÍODO, O ALUNO DEVE ENTREGAR AO PROGRAMA COMPROVANTE DE PARTICIPAÇÃO EM EVENTO CIENTÍFICO COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO OU PUBLICAÇÃO DE ARTIGO EM PERIÓDICOS.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 856
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.
Pré-requisito: Obs.: Disciplina oferecida <u>apenas</u> para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 600h.

IMPORTANTE:
AO FINAL DO PERÍODO, O ALUNO DEVE ENTREGAR AO PROGRAMA COMPROVANTE DE PARTICIPAÇÃO EM EVENTO CIENTÍFICO COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO OU PUBLICAÇÃO DE ARTIGO EM PERIÓDICOS.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Dissertação em Mestrado		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 708
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:
 Pré-requisito: **Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (360 h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Dissertação, caso contrário a matrícula será cancelada.**

Bibliografia:

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Tese Doutorado		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 808
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:
Pré-requisito: Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (600 h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Tese, caso contrário <u>a matrícula será cancelada.</u>

Bibliografia:

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Capacitação Docente I		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 851
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: (TODAS DO PPGLEV) LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO: Capacitação Docente I
--

Ementa: A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS SPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.
Pré-requisito:

Observação: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação. (Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).
--