

EMENTAS 2015-2
LÍNGUA PORTUGUESA

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS		
Prof.: João Moraes	Siape: 7366108	Código: LEV815
Prof.: Dinah Callou	Siape: 0368546	
Prof.: Carolina Serra	Siape: 2473889	
PERÍODO: 2015/2		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua e acústica; Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: 5ª feira, 10h30 – 13h00		

TÍTULO DO CURSO: Variação e Prosódia

Ementa: Neste curso são abordados fenômenos segmentais e prosódicos do Português do Brasil (PB), tanto do ponto de vista da variação/mudança linguística, quanto do ponto de vista do encaixamento dos fenômenos na estrutura prosódica/entoacional do PB. São analisadas propriedades fonológicas do PB, tanto no que tange ao nível dos segmentos (consonantismo, vocalismo) quanto no que se refere aos aspectos prosódicos (entoação, fraseamento prosódico, foco, acento) da língua.

Pré-requisito: Leitura em inglês

Bibliografia básica:

- ABAURE, Maria Bernadete. 2013. *Gramática do português culto falado no Brasil: A construção fonológica da palavra*. São Paulo: Contexto.
- BISOL, Leda. 2005. *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS.
- BISOL, Leda & Gisela COLLISCHONN (orgs.). 2013. *Fonologia: teorias e perspectivas*. Porto Alegre: EDIPUCRS.
- D'IMPERIO, M.; ELORDIETA, G.; FROTA, S.; PRIETO, P. & VIGÁRIO, M. 2005. Intonational phrasing in Romance: the role of syntactic and prosodic structure. In: FROTA, Sónia; VIGÁRIO, Marina & FREITAS, Maria João (eds.). *Prosodies*. Berlin: Mouton de Gruyter, p.59-97.
- HORA, Dermeval da & Gisela COLLISCHONN.(orgs.). 2003. *Teoria Lingüística: Fonologia e outros temas*. João Pessoa, Editora Universitária.
- LABOV, William. 1994. *Principles of linguistic change*. Internal factors. Cambridge, Blackwell.
- LADD, Robert. 2008. *Intonational phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2nd ed.
- LAMBRECHT, Knut. 1994. *Information structure and sentence form*. Cambridge: Cambridge University Press.
- NESPOR, Marina & Irene VOGEL. 2007. *Prosodic phonology*. Berlin: Mouton De Gruyter. Originally published in 1986 (Dordrecht: Foris).

SELKIRK, Elisabeth. 1984. *Phonology and syntax: the relation between sound and structure*. Cambridge: M.I.T. Press.

WEINREICH, Uriel, William LABOV & Marvin HERZOG 1968. Empirical Foundations for Theory of Language Change. In: Lehmann, Paul; Malkiel, Yakov. (eds.) *Directions for Historical Linguistics*. Austin: University of Texas Press. 95-188.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: FILOGIA PORTUGUESA E CRÍTICA TEXTUAL		
Prof.: AFRANIO GONÇALVES BARBOSA	Siape: 01124887	Código: LEV 806
PERÍODO: 2015/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/ Língua e Sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: SEXTA-FEIRA, 14h às 16h:30min		

TÍTULO DO CURSO: Da Prática Filológica à (Sócio)Linguística Histórica: levantamento e interpretação de dados internos e externos em corpora histórico-diacrônicos.

Ementa: Subsídios para uma história do português brasileiro. Noções de paleografia para levantamento e leitura de dados linguísticos e sócio-históricos em cartas oficiais e privadas dos séculos XVIII e XIX no Brasil. Graus de letramento em “mãos inábeis”. Textos modelares e normatização predicada em obras gramaticais do século XIX. Seminário e trabalho monográfico final com levantamento de dados em *corpora* impresso e manuscrito do século XIX.

Pré-requisito: Nenhum.

Bibliografia:

BARBOSA, A. G. (1999). Para uma História do Português Colonial: aspectos lingüísticos em cartas de comércio. Rio de Janeiro: UFRJ/ Fac. de Letras. 484 fl. mimeo. Tese de Doutorado em Língua Portuguesa.

----- BARBOSA, A. G. (2007). Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada histórico-diacrônica nos estudos sobre o português brasileiro. In; Castilho, A.; Torres Morais, M.A.; Lopes, R.; Cyrino, S. Descrição, história e aquisição. São Paulo, Fontes/FAPESP: 483-498.

CAMBRAIA, C. N. (2005). Introdução à crítica textual. São Paulo, Martins Fontes.

CONTRERAS, Luis Núñez (1994). Manual de paleografía: fundamentos e história de la escritura latina hasta el siglo VIII. Madrid: Ediciones Cátedra.

MARQUILHAS, R. (1991). Norma Gráfica Setecentista - do Autógrafo ao Impresso. Lisboa: INIC (série Lingüística, n. 14).

----- (2000). A Faculdade das Letras: Leitura e escrita em Portugal no Séc. XVII. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

OLIVEIRA, Klebson. (2006) Negros e Escrita no Brasil do século XIX: sócio-história, edição filológica de documentos e estudo lingüístico. Salvador. Tese (Doutorado em Letras e Lingüística) – Programa de Pós-Graduação do Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia (UFBA), 2 Vol.

TERRERO, Á. R. (2000). Introducción a la Paleografía y la Diplomática General. Madrid: Editorial Síntesis.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: HISTÓRIA DA LINGUA PORTUGUESA		
Prof.: Célia Regina dos Santos Lopes	Siape: 6362426	Código: LEV805
	Siape:	
PERÍODO: 2015/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e sociedade		
HORÁRIO: 6ª-feira - 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Sociolinguística Histórica e processos de mudança no português brasileiro

Ementa: Pressupostos teóricos sobre mudança linguística/ sociolinguística histórica e tradições discursivas. Motivações sociolinguísticas, discursivas e fatores sócio-pragmáticos nos processos de mudança linguística. Tradição textual e história da língua. Sociolinguística histórica. A relevância das TDs para o estudo da mudança linguística: constituição de *corpora* para estudos diacrônicos. Aplicação de metodologia e programas computacionais para análise das tradições discursivas. Aplicação dos conceitos a fenômenos de mudança do português brasileiro.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

- BIBER, Douglas. Multi-dimensional approaches. In: LÜDELING, Anke & KYTÖ, Merja. *Corpus linguistics: an international handbook*, Walter de Gruyter/Berlin/New York, p. 822-854, 2008.
- CONDE SILVESTRE, Juan Camilo. *Sociolinguística histórica*. Madrid, Gredos, 2007
- HERNÁNDEZ-CAMPOY; CONDE-SILVESTRE. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.
- KABATEK, Johannes (ed.) *Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico: Nuevas perspectivas desde las Tradiciones Discursivas*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert (=Lingüística Iberoamericana 31), 17-52, 2008.
- KABATEK, Johannes: „Tradições discursivas e mudança lingüística”, in: Lobo, Tânia, Ilza Ribeiro, Zenaide Carneiro & Norma Almeida (eds.): *Para a história do português brasileiro: novos dados, novas análises*, Salvador: EDUFBA, 2006.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Tópicos Especiais		
Prof: Maria Aparecida Lino Pauliukonis	Siape: 0360008	Código: LEV 817
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e discurso		
HORÁRIO: 4 ^{as} - 13:00-16:30h		

TÍTULO DO CURSO: Análise do discurso: categorias da língua e do discurso

Ementa:
Definição de discurso: principais teorias do discurso. Sentido de língua e sentido do discurso; noção de texto e de discurso; produção do sentido do ato de linguagem em situação de comunicação; construção de *imagens sociais* (ethos) nos diferentes gêneros de texto; semiotização do mundo: categorias da língua e do discurso; o “contrato de comunicação” e os sujeitos discursivos na Teoria Semiolingüística (Charaudeau,2008); as competências discursivas na interpretação e na produção do discurso; competência semântica e sistema de valores sociais; competência situacional e identidade dos interagentes; competência discursiva e o processo textual de transação: modos de organização do discurso – narrativo, descritivo, argumentativo e enunciativo; competência semiolingüística e manipulação de formas lingüísticas, no processo de transformação: identificação, qualificação, ação e causação. Propostas de análise de textos de diversos gêneros, de acordo com o escopo teórico do curso.

Biografia básica:
BENVENISTE, E. *Problemas de Lingüística Geral*, v.1 e v. 2. São Paulo: Pontes, 1988
BRAIT, Beth (Org.) *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. S. P. Ed. Unicamp, 1997
CHARAUDEAU, Patrick. *Grammaire du sens et de l’expression*. Paris, Hachette, 1992.
_____Análise do discurso: controvérsias e perspectivas. In: *Fundamentos e dimensões da análise do discurso*. Ida Lúcia Machado et alii. (Orgs). Grupo NAD, FALE, UFMG, 1999: 27-44
_____O ato de linguagem como encenação, In: *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad de Aparecida Lino Pauliukonis et alii. São Paulo, Contexto, 2008 (original: *Langage et discours. Eléments du semiolinguistique*. Paris, Hachette, 1983, cap. 02. (trad. do Grupo CIAD e Grupo NAD- UFMG);
----- *Discurso das mídias*. São Paulo Contexto, 2005- Original: *Le discours d’information médiatique: la construction du miroir social*. Paris, Nathan, 1997. Tradução de Ângela M. S. Corrêa, Ed. Contexto, S. P. 2005-
_____De la competencia social de comunicación a las competencias discursivas (Revista ALED)
CHARAUDEAU, Patrick. & MAINGUENEAU, Dominique. *Dictionnaire d’analyse du discours*, Paris: Seuil, 2002. (Tradução, da Ed. Contexto, S.P. 2003- *Dicionário de análise do discurso*.)
CORRÊA, Angela. M. S. & CUNHA, Tania R. Coesão e coerência textuais: da teoria à prática. In: *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. MALP e GAVAZZI, Sigrid (orgs) Pragmática. In: FIORI, J. L *Introdução à Linguística*. vol.2. S. P. Contexto, 2006

LARA, Glácia Muniz et alii (Orgs) *Análises do discurso*, hoje. Rio, Lucerna/Nova Fronteira, 2008
PAULIUKONIS, M. A. L. & GAVAZZI, Sigrid (Orgs.) *Da língua ao discurso. reflexões para o ensino*. R. J. Lucerna, 2007.

_____ Texto e contexto. In: *Gramática, descrição e uso*. BRANDÃO, Silvia et alii (Org.s) S. P. Contexto, 2007. 2º. ed. 2010

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. La problemática de la enunciación In: *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Cap.I e II. Buenos Aires: Edicial. 1997.

PAULIUKONIS, Maria Aparecida Lino & WERNECK, Leonor dos Santos. *Estratégias de leitura: texto e ensino*. RJ. Lucerna, 2006.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: QUESTÕES DE SEMÂNTICA		
Prof: Maria Lucia Leitão de Almeida	Siape: 1154008	Código: LEV: 820
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e interface morfologia e semântica		
HORÁRIO: 4ª feira, 13h -16h		

TÍTULO DO CURSO: CONSTRUÇÕES GRAMATICAIS E IDIOMATISMOS EM PORTUGUES DO BRASIL

Ementa:
 Definição de Construção Gramatical, de acordo com a Linguística Cognitiva. Estudo e análise dos modelos dos seguintes autores : Langacker (2008); Goldberg (1995, 2006); Boij (2010). Estudo e análise da formação de idiomatismos (Kay, 1998) e de “chunks” (Bybee, 2010). Cotejo dos vários modelos. Exercícios práticos com instrumento de busca eletrônica para verificação de construções e/ou idiomatismos em diferentes *sites* da internet para a verificação da produtividade das construções e idiomatismos, relacionados a seus contextos de ocorrência (gêneros discursivos).
 Palestras de professores especialistas nos tópicos.
 Confirmado: Prof Dr Carlos Alexandre Gonçalves

Biografia básica:
 BOIJ, P. Construction Morphology. Cambridge. Cambridge University Press. 2010
 BYBEE, J. 2010. *Language, usage and cognition*. Cambridge: Cambridge University Press.
 GOLDBERG, A. *Constructions: A Construction Grammar Approach to Argument Structure*. Chicago. 1995.
 KAY, P. PAPERS ON CONSTRUCTION GRAMMAR AND RELATED TOPICS.
<http://www1.icsi.berkeley.edu/~kay/>
 LANGACKER- Construction Grammar. Oxford. 2008.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE INTERFACE II		
Prof.: Mônica Tavares Orsini	Siape: 1222350	Código: LEV 813
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração/ Linha de pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e sociedade		
HORÁRIO: quarta-feira; 8h a 10h30		

TÍTULO DO CURSO: Sintaxe, variação e ensino de português

Ementa: Fenômenos variáveis no Português Brasileiro à luz do contínuo oralidade – letramento: predicação, complementação e adjunção. A estrutura da sentença: sujeito – predicado / tópico – comentário. A constituição da gramática do letrado brasileiro e suas implicações para o ensino de português.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

BARBOSA, P. e RODRIGUES, V. V. (orgs). *Revista Letra: revista da Faculdade de Letras da UFRJ*. Ano VIII. Vol 1 e 2. 2013.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *Nós chegemos na escolar, e agora?: Sociolinguística & educação*. SP: Parábola, 2005.

DUARTE, M. E. L. (org.). *O sujeito em peças de teatro (1833-1992): estudos diacrônicos*. SP: Parábola, 2012.

ELIAS, Vanda M. (org.). *Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita, leitura*. SP: Contexto, 2014.

FARACO, C. A. *Norma culta brasileira: desatando alguns nós*. SP: Parábola Editorial, 2008.

KATO, Mary. A gramática do letrado: questões para a teoria gramatical. In: M. A. Marques; E. Koller; J. Teixeira; S. A. Lemos (orgs.). *Ciências da linguagem: trinta anos de investigação e ensino*. Braga: CEHUM (U. do Minho), 2005.

_____ e NASCIMENTO, M. (orgs). *Gramática do português culto falado no Brasil*. Vol III: a construção da sentença. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2009.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. 8 ed. SP: Cortez, 2007.

MARTINS, M. A.; TAVARES, A.; VIEIRA, S.R. (Orgs.). *Ensino de português e Sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2014.

ORSINI, M. T. e PAULA, M. N. Sujeitos deslocados à esquerda e mudança paramétrica no Português Brasileiro. In: *Revista do GELNE*. Vol 13, nº 1/2. Natal: EDUFRN, 2011.

_____ e MOURÃO, Isabela de Campos. Sujeitos deslocados à esquerda em gêneros textuais orais e escritos no Português Brasileiro. (inédito).

PAIVA, M. C. e DUARTE, M. E. L. (orgs.). *Mudança linguística em tempo real*. RJ: Contra Capa Livraria, 2003

Revista Linguística: Revista do Programa de Pós-Graduação em Linguística da UFRJ. RJ: UFRJ, 2007. V.

3.

PALMARES, Rosa; BRAVIN, Angela M. (orgs.). *Práticas de ensino de português*. SP: Contexto, 2012.

VIEIRA, Sílvia R.; BRANDÃO, Silvia. (orgs.). *Ensino de gramática: descrição e uso*. SP: Contexto, 2007.

(Outros textos serão indicados no decorrer do curso.)

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: QUESTÕES DE PRAGMÁTICA		
Prof: Leonor Werneck	Siape: 1052295	Código: LEV 819
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e ensino		
HORÁRIO: 6 ^ª s 8:00-10:30h		

TÍTULO DO CURSO: Estudos de texto: aspectos teóricos e reflexões sobre ensino

Ementa:

Introdução aos estudos de texto (Linguística textual e Análise do Discurso). Estratégias textuais-discursivas na leitura / produção de textos: processamento textual, coesão, coerência, referenciação, sequenciação. A abordagem textual e ensino: leitura, produção e análise linguística nas propostas dos PCN.

Biografia básica:

ADAM, Jean-Michel: *A linguística textual: iniciação à análise textual dos discursos*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

BUNZEN, C.; MENDONÇA, M. *Múltiplas linguagens para o ensino médio*. São Paulo: Parábola, 2011.

CAVALCANTE, Mônica. *Os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2011.

_____; CUSTÓDIO FILHO, V.; BRITO, M.A.P. *Referenciação: conceitos e aplicações*. São Paulo: Cortez, 2013.

_____; MORATO; BENTES. *Referenciação e discurso*. São Paulo: Contexto, 2005.

DIONÍSIO, Angela; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2011.

HANKS, W. *A língua como prática social – das relações entre língua, cultura e sociedade a partir de Bourdieu e Bakhtin*. São Paulo: Cortez, 2008.

KOCH, Ingedore G. V. *Argumentação e linguagem*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1993.

_____. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. *Introdução à Linguística textual*: São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. *As tramas do texto*. São Paulo: Contexto, 2015.

SANTOS, Leonor Werneck dos; CUBA RICHE, Rosa; TEIXEIRA, Claudia de S. *Análise e produção de textos*. São Paulo. Contexto, 2012.

MARCUSCHI, L. A. *Linguística de Texto: o que é e como se faz*. São Paulo: Parábola, 2012.

MC CARTHY, Michael. *Discourse analysis for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

ROJO, R.; MOURA, E. (Org.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola, 2013.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. (Org.). *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: QUESTÕES DE SINTAXE		
Prof: Silvia Regina de O. Cavalcante	Siape: 1529204	Código: LEV 802
Leonardo Lennertz Marcotulio	Siape: 2615479	
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e sociedade		
HORÁRIO: 3 ^{as} às 10:30h		

TÍTULO DO CURSO: Sintaxe gerativa do português e do espanhol

Ementa:

Os fundamentos da teoria gerativa. Aquisição da linguagem e gramática universal. Categorias lexicais e funcionais. Da Teoria Padrão Estendida ao Programa Minimalista: breve histórico. O Programa Minimalista: 1. Estruturação sintagmática ("Bare Phrase Structure"); 2. Teoria Temática; 3. Traços, interpretabilidade e requerimentos de checagem; 4. Movimento, Caso e Concordância. Análise de fenômenos morfossintáticos do português e do espanhol à luz da Teoria de Princípios e Parâmetros, na sua versão minimalista. Análise comparada de fenômenos do português e do espanhol.

OBS:

Livro-base do Curso:

Eguren, L. e O. F. Soriano. 2004. *Introducción a una sintaxis minimista*. Madrid: Gredos.

Avaliação: duas provas em sala de aula.

Bibliografia básica:

ADGER, D. 2003. *Core Syntax: a minimalist approach*. Oxford: Oxford University Press.

BOSQUE, I. e V. DEMONTE (orgs.). 1999. *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. 3 volumes. Madrid: Espasa.

BOSQUE, I. e J. GUTIÉRREZ-REXACH. 2009. *Fundamentos de Sintaxis Formal*. Madrid: Akal.

Chomsky, N. 2000. "Minimalist Inquiries: the framework." In R. MARTIN, D. MICHAELS, J. URIAGEREKA (orgs.). *Step by step – Essays on minimalist syntax in Honor of Howard Lasnik*. Cambridge, MIT Press. pp. 89-153.

CHOMSKY, N. 2001. "Beyond explanatory adequacy." MIT Occasional Papers in Linguistics. Massachusetts: MITWPL.

CHOMSKY, N. 2005. "On phases". Ms.

CHOMSKY, N. 2005. "Three factors in language design." *Linguistic Inquiry*, 36: 1-22.

CHOMSKY, Noam. 1995. *The minimalist program*. MIT Press, Cambridge, Mass.

CHOMSKY, Noam. 2001. "Derivation by phase". In M. Kenstowicz (org.). *Ken Hale: a life in language*. Cambridge, MA: MIT Press. pp. 1-52.

D'INTRONO, F. 2001. *Sintaxis generativa del español: evolución y análisis*. Madrid: Cátedra.

HORNSTEIN, N., J. NUNES & K. GROHMANN. 2005. *Understanding minimalism*. Cambridge: Cambridge University Press.

- MATEUS, M. H. M. et al. 2003. Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Caminho.
- MENEZES, H. P. 1995. A gramática gerativa e a formação do professor de português. In. L. P. da MOITA LOPES e C. MOLLICA (orgs.) Espaços e interfaces da lingüística e da lingüística aplicada. Rio de Janeiro: UFRJ.
- RAPOSO, E. 1992. Teoria da Gramática: a Faculdade da Linguagem. Lisboa: Caminho.
- RAPOSO, E. 1999. Apresentação: Da Teoria de Princípios e Parâmetros ao Programa Minimalista: algumas ideias-chave. In. N. Chomsky. O programa minimalista. Tradução de E. Raposo. Lisboa: Caminho. p. 15-50.
- ROBERTS, I. 1997. Comparative Syntax. London: Arnold.
- ZAGONA, K. 2002. *Sintaxis generativa del español*. Tradução de Heles Contreras e Conxita Lleó. Madrid: Visor Libros.

LITERATURA BRASILEIRA

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDO MONOGRÁFICO DE OBRAS		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV 841
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2015/2		NÍVEL: Mest. e Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira / Estudos de narrativa		
HORÁRIO: Terças, das 14:00 às 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: A poética de Autran Dourado

Ementa: Narrativa mítica e narrativa ficcional. O diálogo intertextual da ficção narrativa com o drama trágico, cômico e tragicômico. A estrutura multiperspectivada e polifônica da narrativa. A construção em fuga e a montagem dos blocos narrativos. O narrador coral e o concerto de vozes dos personagens. O personagem singularizado como metáfora do corpo. A interação dialética do apolíneo e do dionisíaco na arte poética de Autran Dourado.

Pré-requisito: Nenhum

Bibliografia:

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio, Forense Universitária, 1981.

BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. Rio, Editora Objetiva, 2000.

COHN, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton University Press, 1978.

DOURADO, Autran. *Uma poética de romance: matéria de carpintaria*. Edição aumentada e revista pelo autor. São Paulo-Rio, Difel, 1976.

FLAUBERT, Gustave. *Cartas exemplares*. Organização, prefácio e notas de Duda Machado. Rio, Imago Editora, 1993.

JAMES, Henry. *A arte do romance*. Organização, tradução e notas de Marcelo Pen. S. Paulo, Editora Globo, 2003.

REED, Walter L. *An Exemplary History of the Novel*. Chicago-London, The University of Chicago Press, 1981.

STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Cambridge University Press, 1984.

SOUZA, Ronaldo de Melo e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio, EDUERJ, 2006.

_____. *Ensaio de poética e hermenêutica*. Rio, Oficina Raquel, 2010, especialmente capítulos 3, “Atualidade da tragédia grega” e 7, “Agonia e morte em Autran Dourado”.

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: ESTUDOS TEMÁTICOS DA FICÇÃO		
Prof.: Alcmemo Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV 842
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ª- feira, 10:30 – 13:00 h		

TÍTULO DO CURSO: José de Alencar e Machado de Assis: a invenção literária do Brasil e o seu legado para a literatura brasileira, ontem e hoje - I

Ementa

O caráter fundador da obra ficcional de José de Alencar e Machado de Assis na literatura brasileira do século XIX: antecedentes e consequentes. As posições crítico-teóricas dos dois autores e seus respectivos projetos estético-ideológicos para a ‘invenção’ literária do Brasil. Representações ficcionais da vida brasileira nos contos e nos romances de Alencar e Machado: o lugar da história, da ficção e das estéticas romântica e realista. Fontes para a compreensão e para a incompreensão de Alencar e Machado, do seu tempo aos nossos dias.

Bibliografia básica

- ALENCAR, José de. Como e porque sou romancista. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. Volume I. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, pp. 125-155.
- . *Cartas sobre A Confederação dos Tamoios*. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. (Ensaio literário). Volume IV. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1965, pp. 863-922.
- ASSIS, Machado de. A tradição indígena na obra de Alencar. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, pp. 185-190.
- . Crítica. In: ---. *Obra completa de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. Volume III, pp. 779-940.
- BASTOS, Alcmemo. O romance histórico de José de Alencar. In: *Revista Brasileira*. Fase VIII, julho, agosto, setembro 2013, Ano II, n. 76 Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras 2013, pp. 77-89,
- . Alencar e o índio do seu tempo. In: *O eixo e a roda*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da FALE-UFMG. Volume 21, Número 2, jul./dez. 2012. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários- FALE-UFMG, 2012, p. 49-63.
- . O corpo metonímico: erotismo em Machado de Assis. In: *Metamorfoses*. Revista da Cátedra Jorge de Sena da Faculdade de Letras da UFRJ. Número 8. Rio de Janeiro: Cátedra Jorge de Sena; Lisboa: Editorial Caminho, 2008, p. 47-61.
- . Machado de Assis e a conspiração do talento: o “caso” Castro Alves. In: *Machado de Assis: novas perspectivas sobre a obra e o autor, no centenário de sua morte*. Org. SECCHIN, Antonio Carlos; BASTOS, Dau e JOBIM, José Luís. Rio de Janeiro: De Letras; Niterói: Eduff, 2008, p. 9-19.
- . O almoço do Conselheiro – História e ficção no mesmo cardápio. In: SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, José Maurício de & SOUZA, Ronaldo de Melo e. Org. Machado de Assis, uma revisão. Rio de

Janeiro: In- Fólio, 1998. p. 135-146.

BOSI, Alfredo. Um mito sacrificial: o indianismo de José de Alencar. In: ---. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 176-193.

----- . *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

BRANDÃO, Octavio. *O niilista Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Simões, 1958.

CANDIDO, Antonio. Os três Alencares. In: ---. *Formação da literatura brasileira* (Momentos Decisivos). 2º Volume. (1836-1880). 4. ed. São Paulo, Martins, s.d., p. 221-235.

----- . *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

CASTELO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo: Companhia Editora Nacional/Editora da Universidade de São Paulo, 1969.

----- . *A polêmica sobre "A Confederação dos Tamoios"*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.

CHALOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1978.

FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e histórias*. Trad. Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

MAGALHÃES JR., Raimundo. *Machado de Assis desconhecido*. 3. ed., texto definitivo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.

MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas, Editora da Unicamp, 1993.

MEYER, Augusto. Alencar e a tenuidade brasileira. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 11-24.

MOOG, Vianna. *Heróis de decadência: Petrônio, Cervantes, Machado de Assis*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

MURICY, Katia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões do seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

PEREIRA, Astrojildo. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: São José, 1959.

----- . Romancista do Segundo Reinado. In: ---. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. Rio de Janeiro: São José, [1959], p. 11-42.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1966.

ROMERO, Sílvio. Machado de Assis. In: ---. *História da literatura brasileira*. Tomo Quinto. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960, p. 1499-1520.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. Esaú e Jacó. In: ---. *Análise estrutural de romances brasileiros*. 3. ed. Petrópolis, Vozes, 1975. p. 116-152. (Também in: ----- . Esaú e Jacó. In: --- et alii. *Autores para vestibular*. Petrópolis: Vozes, 1973, p. 26-62.)

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo – Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, José Maurício de & SOUZA, Ronaldo de Melo e. Org. *Machado de Assis, uma revisão*. Rio de Janeiro: In- Fólio, 1998.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A CRIAÇÃO LITERÁRIA		
Prof Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 849
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa		
HORÁRIO: 3 ^{as} 14:00-16:30		

TÍTULO DO CURSO: Figurações da alteridade na Literatura Brasileira – Fase II

Ementa: A proposta do curso retoma a investigação proposta na fase I deste projeto, e parte da constatação da representatividade do estrangeiro na modernidade, sendo retratado de modo recorrente como uma espécie de símbolo de um contínuo trabalho de deslocamento. Neste curso, tem-se por objetivo refletir sobre identidades atravessadas por referências culturais múltiplas e problematizar a condição do imigrante e do estrangeiro a partir de um lugar marcado pela superposição de culturas. Além disso, o curso contempla o estudo de narrativas que abordam as relações e tensões na cultura brasileira tomando a idéia do contato com o imigrante/estrangeiro. O estudo de autores brasileiros permitirá a problematização de categorias como transplante cultural, hibridismo, tradução cultural e deslocamento, bem como questões como memória e identidade, alteridade, pertencimento e dupla vivência cultural.

Bibliografia básica:

BERND, Zilá. “Identidades e nomadismos”. In: JOBIM, J. L. (Org.) *Literaturas e identidades*. Rio de Janeiro, UERJ, 1999, p. 95-111.

_____. “Identidades compósitas: escrituras híbridas”. In: Revista *Matragan*. 12, Rio de Janeiro: UERJ, 1999.

BHABHA, Homi, *O local da cultura*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1998.

CANCLINI, Nestor G. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1997.

CHIARELLI, Stefania, DEALTRY, Giovanna, VIDAL, Paloma (orgs) *O futuro pelo retrovisor - inquietudes da literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

FAUSTO, Bóris, “Imigração: cortes e continuidades”. In: SCHWARCZ, Lilia M. (Org.) *História da vida privada no Brasil*, vol 4, São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 13-61.

_____(org). *Fazer a América*. São Paulo: Edusp, 1999.

FREUD, Sigmund, “O estranho”. *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. Rio de Janeiro: Imago, 1976, vol XVII, p. 273-318.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

_____. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.

HATOUM, Milton. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

KRISTEVA, Júlia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

OLIVEIRA NETO, Godofredo. *O Bruxo do contestado*. Rio de Janeiro: Record, 2012.

RAWET, Samuel. *Contos e novelas reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008.

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SANTIAGO, Silvano, “O entre-lugar do discurso latino-americano”. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SIMMEL, Georg. “O estrangeiro”. *Coleção Grandes Cientistas Sociais*. São Paulo: Ática.

TODOROV, Tzvetan. *Nós e os outros: a reflexão francesa sobre a diversidade humana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

_____. *O homem desenraizado*. Rio de Janeiro: Record: 1999.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: POETICAS DA LITERATURA BRASILEIRA		
Prof.: Anélia Montechiari Pietrani	Siape: 1675612	Código: LEV 845
PERÍODO: 2015.2	NÍVEL: Mestrado e Doutorado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos interdisciplinares		
HORÁRIO: 5ª, das 10h30 às 13h		
TÍTULO: Razão poética, poesia do pensamento, política da imaginação: em questão a “verdade” da poesia brasileira de autoria feminina		

Ementa

A partir da compreensão do sentido de razão estudado pela filósofa e cientista política Hannah Arendt e tomando por relevo as relações político-textuais e político-contextuais dos estudos literários, busca-se, neste curso, refletir sobre o valor, o lugar e o papel da poesia e da arte na atualidade, por seu componente político e como expoente e potência da busca de significados da relação tríplice entre razão, reflexão e imaginação de que resulta o sentido de afecção (*affection*), conforme proposto por Martha Nussbaum. A reflexão sobre o papel da escrita e a relação entre razão poética, poesia do pensamento (George Steiner) e política da imaginação será feita a partir do estudo de obras de poetisas representativas da literatura brasileira, consideradas também em sua “verdade” (Michael Hamburger) muito própria, a saber: Cecília Meireles, Ana Cristina Cesar, Adélia Prado, Cora Coralina, Angélica Freitas, Ana Martins Marques e Mariana Ianelli. Solicita-se a leitura prévia dos textos das poetisas indicados na bibliografia.

Bibliografia de textos literários:

- CESAR, Ana Cristina. *A teus pés e Inéditos e dispersos*. In: *Poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- CORALINA, Cora. *Poemas dos becos de Goiás e estórias mais*. São Paulo: Global, 1985.
- FREITAS, Angélica. *um útero é do tamanho de um punho*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- IANELLI, Mariana. *O amor e depois*. São Paulo: Iluminuras, 2013.
- _____. *Treva alvorada*. São Paulo: Iluminuras, 2010.
- MARQUES, Ana Martins Marques. *A vida submarina*. Belo Horizonte: Scriptum, 2009.
- _____. *Da arte das armadilhas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- MEIRELES, Cecília. *Viagem e Mar absoluto*. In: *Poesia completa: edição do centenário*. Org. Antonio Carlos Secchin. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 2 v.
- PRADO, Adélia. *Bagagem*. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- _____. *A faca no peito*. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- _____. *Miserere*. Rio de Janeiro: Record, 2013.

Bibliografia teórica:

- ABRAMS, M. H. *The forth dimension of a poem and other essays*. New York; London: W.W. Norton & Company, 2012.
- ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: _____. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed.34, 2003. p. 65-89.
- ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Trad. Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.
- _____. *Rahel Varnhagen: a vida de uma judia alemã na época do Romantismo*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

- _____. *A vida do espírito: o pensar, o querer, o julgar*. Trad. Cesar Augusto R. de Almeida et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- BACHELARD, Gaston. *A água e os sonhos*. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- _____. *O direito de sonhar*. Trad. José Américo Motta Pessanha et al. São Paulo: DIFEL, 1985.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras Escolhidas III).
- _____. *O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Org. e prefácio de Maria Betânia Amoroso. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- BRENNAN, Teresa. *The transmission of affect*. New York: Cornell University Press, 2004.
- FELSKI, Rita. *Uses of literature*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista deste Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- HELENA, Lucia. *Náufragos da esperança: a literatura na época da incerteza*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2012.
- COUE-LABARTHE, Philippe. *Poetry as experience*. Stanford: Stanford University Press, 1999.
- MATOS, Olgária. *Discretas esperanças: reflexões filosóficas sobre o mundo contemporâneo*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.
- _____. *O iluminismo visionário: W. Benjamin, leitor de Descartes e Kant*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.
- NUSSBAUM, Martha C. *Love's knowledge: essays on philosophy and literature*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1990.
- _____. *Not for profit: why democracy needs the humanities*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.
- PEDROSA, Celia e CAMARGO, Maria Lucia de Barros (orgs.). *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- ____ e ALVES, Ida (orgs.). *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- PERLOFF, Marjorie. *The dance of the intellect: studies in the poetry of the Pound tradition*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1996.
- _____. *Poetic license: essays on modernist and postmodernist lyric*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1990.
- PIETRANI, Anélia Montechiari. *Experiência do limite: Ana Cristina Cesar e Sylvia Plath entre escritos e vividos*. Niterói: EdUFF, 2009.
- SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- _____. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.
- SCHILLER, Friedrich. *Poesia ingênua e sentimental*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- SIDNEY, Sir Philip & SHELLEY, Percy Bysshe. *Defesas da poesia*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- SOARES, Angélica. *Transparências da memória: histórias de opressão. Diálogos com a poesia brasileira contemporânea de autoria feminina*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2009.
- STEINER, George. *The poetry of thought: from Hellenism to Celan*. New York: New Directions Book, 2011.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES		
Prof.: Dau Bastos	Siape: 2465645	Código: LEV 848
PERÍODO: 2015.2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira / Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª, das 14h às 16h30		
TÍTULO: A QUEM INTERESSA A FICÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA?		

Ementa

O número de ficcionistas brasileiros tem crescido a grande velocidade e gerado uma série de consequências positivas, entre as quais a pluralização dos catálogos das editoras. Em movimento francamente contrário, porém, os suplementos literários vêm minguando ou desaparecendo. Da mesma forma, as livrarias reduzem continuamente o já exíguo espaço reservado à nossa literatura, em reflexo da queda nas vendas, monopolizadas pelos best-sellers internacionais. Neste quadro paradoxal, destaca-se a universidade, que consegue aliar liberdade de escolha e profundidade de visada para levar longe as abordagens da produção nacional recente. Em todos os estados da Federação, grupos de pesquisa têm elaborado ensaios, lançado periódicos e publicado livros. É com esse espírito que propomos a análise de três contos e três romances vindos a lume nas últimas décadas, irmanados por uma experimentação que nos convida a combinar ousadia reflexiva com o que for possível mobilizar de crítica, história e teoria da literatura.

Bibliografia básica

- BASTOS, Dau. “Viva a vanguarda: literatura brasileira atual à luz da ruptura”. *Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea*, nº 1, jun. 2009.
- COSTA LIMA, Luiz. *A aguarrás do tempo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- _____. *O controle do imaginário & a afirmação do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- FIGUEIREDO, Rubens. “A última palavra”. In: _____. *Contos de Pedro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. “Logo haverá mais romancistas em atividade que leitores de romance”. Entrevista. *Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea*, nº 12, dez. 2014.
- HILST, Hilda. *Contos d’escárnio. Textos grotescos*. São Paulo: Siciliano, 1990.
- ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário*. 2ª ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.
- LEMINSKI, Paulo. *Catatau*. [1975]. Curitiba: Travessa dos Editores, 2004.
- MORAES, Reinaldo. *Tanto faz*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- RIBEIRO, Edgard Telles. *O criado-mudo*. [1991]. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- SÁ, Sérgio de. *A reinvenção do escritor. Literatura e mass media*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- SANT’ANNA, Sérgio. “Um conto nefando”. In: _____. *O voo da madrugada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- STIERLE, Karlheinz. *A ficção*. Rio de Janeiro: Cadernos do Mestrado/UERJ, 2006.

LITERATURA PORTUGUESA E AFRICANAS

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LITERATURA E CULTURA		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape: 0367465	Código: LEV 887
Prof.: Roberto Ferreira da Rocha	Siape: 1154437	
PERÍODO: 2015/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: terças-feiras, de 14:00 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: LITERATURA E CINEMA: MEMÓRIA DE MANOEL DE OLIVEIRA

Ementa:

A partir da seleção de alguns filmes de Manoel de Oliveira, baseados em romances, contos e dramas portugueses, o Curso pretende ressaltar o deslocamento das imagens e os entrelaçamentos semióticos, inerentes às artes literária e cinematográfica, passíveis de espelhar o tempo, a cultura e a ideologia de seus autores. Serão discutidas determinadas questões, entre elas, a intertextualidade, o dialogismo, a “adaptação” ou recriação (tradução/traição), a representação (a ruptura com a mimese e a teatralidade da estética cinematográfica). Ao propor a “desleitura” da obra matricial, através de um olhar singular, o cineasta levamos a pensar se é possível ou não dar corpo a um passado retido na memória. Entre as ressonâncias temáticas e fantasmáticas, presentes nas obras, destacam-se: a) a revisitação da História e da identidade pátria; b) os amores de perdição e em desassossego; c) a triangulação do desejo e a iminência do trágico; d) Eros e logos: a irrealização do amor e a intermediação discursiva. Serão lidas, analisadas e discutidas obras ficcionais da autoria de Agustina Bessa-Luís, Camilo Castelo Branco e Eça de Queirós, entre outras, a fim de se estabelecer um efetivo diálogo com os filmes de Manoel de Oliveira: “Vale Abraão”, “Francisca”, “Amor de Perdição”, “Singularidades de uma rapariga loura” e “Nom ou a vã glória de mandar”.

Pré-requisito:

Bibliografia básica a ser ampliada:

ALVES, Maria Theresa Abelha. *O real transfigurado: literatura e cinema* (Agustina Bessa-Luís, Mário Cláudio e Manoel de Oliveira, com Camilo Castelo Branco e a cidade do Porto). 1ª. ed. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2012.

AMARAL, Fernando Pinto et alii. *Agustina Bessa-Luís. Vida e obra*. Escritaria em Penafiel 2010. Edições Cão Menor, 2011.

ARAÚJO, Nelson (Org.). *Manoel de Oliveira: análise estética de uma matriz cinematográfica*. Lisboa: Edições 70.

BELLO, Maria do Rosário Lupi. A tetralogia dos amores frustrados: amor e paixão no cinema de Oliveira. *Revista do Centro de Estudos Portugueses (CESP)*.v.30 n.43. Jan.-Jun. 2010. Dossiê Manoel de Oliveira. Belo Horizonte: FALE/UFMG.

BESSA-LUÍS, Agustina (Romance). *Vale Abraão*. 6ª.ed. Lisboa: Guimarães Editores S.A.; Babel, 2014.

_____. *Fanny Owen*. (Romance). Opera Omnia. Lisboa: Guimarães Editores S.A., 2009.

_____. *O livro de Agustina Bessa-Luís*. Lisboa: Guerra e Paz, Editores S.A., 2007.

CASTELO BRANCO, Camilo. *Amor de perdição. Obra seleta*. Organização, seleção, introdução e notas de Jacinto do Prado Coelho. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 190. V.1 e v.2.

COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. 2ª. ed. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1982. v.1.

CORREIA, Rute Silva. *Manoel de Oliveira: o homem da máquina de filmar*. Editora Oficina do Livro, 2015. *JL: Jornal de letras, artes e ideias*. Manoel de Oliveira: um nome para o cinema. Ano XXXV. Número 1162. 15 a 28 de abril, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Prefácio de Stéphane Huchet; trad. de Paulo Neves. 2ª. ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

_____. *A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

MANOEL DE OLIVEIRA. *Fotobiografia*.

OLIVEIRA, Silvana Maria Pessôa de. Palavra em tela – Eça de Queirós por Manoel de Oliveira. *REVISTA DO CENTRO DE ESTUDOS PORTUGUESES (CESP)*.v.30 n.43. Jan.-Jun. 2010. Dossiê Manoel de Oliveira. Belo Horizonte: FALE/UFGM.

QUEIRÓS, Eça de. Singularidades de uma rapariga loura. Conto. *Eça de Queirós. Obra Completa. Vol. 2*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar. S. A., 1986.

STAM, Robert. *A literatura através do cinema*. Realismo, magia, e a arte da adaptação. Trad. Marie-Anne Kremer; Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFGM, 2008.

Fontes cinematográficas (Manoel de Oliveira)

Amor de perdição. (Realização, adaptação, planificação e sequência por Manoel de Oliveira; fotografia por Manoel Costa e Silva; produção por Instituto Português de Cinema – IPC/Centro Português de Cinema-CPC), 1978.

Francisca. (Realização, adaptação, planificação e sequência por Manoel de Oliveira; fotografia por Elso Roque; produção por V.O. Filmes), 1981.

Nom ou a vã glória de mandar. (Argumento, realização e montagem de Manoel de Oliveira; fotografia de Elso Roque. Co-produção Madragoa Filmes, Tornasol Filmes, Gemini Films, SGGC com associação com RTP, RTVE), 1990.

Singularidades de uma rapariga loura. (Roteiro e direção de Manoel de Oliveira baseado na obra de Eça de Queirós “Singularidades de uma rapariga loura”), 2009.

Vale Abraão. (Realização, adaptação e montagem por Manoel de Oliveira; fotografia por Mário Barroso; produção por Paulo Branco), 1993.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TEXTO E CONTEXTO		
Prof: Mônica do Nascimento Figueiredo	Siape: 0124901	Código: LEV 885
Profa: Maria Fernanda de Abreu (convidada)		
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas / Estudo de narrativa portuguesa e africana		
HORÁRIO: 2ª e 4ª 14:00h		

TÍTULO DO CURSO: A memória de nações em guerra: (des)unas e divisíveis. Na Península Ibérica e no Caribe.

Ementa:

A nação «una e indivisível» constituiu um dos mais poderosos slogans das ditaduras vividas na Península Ibérica, no século XX. Afins a estas categorias de «unidade» e «indivisibilidade» são outras que a «memória» e o «esquecimento» (P. Ricoeur) manipulam de forma a sustentar - ou a romper - planificações de feição nacionalista ou colonialista. O curso pretende observar modos de representação – na literatura, na pintura e no cinema – de guerras e revoluções, umas visando a continuidade, outras a mudança. Assim, problematizando a questão do «nacional» em particular no âmbito artístico e literário e também numa perspectiva geo-cultural e política, de teor comparatístico, no curso: 1) por um lado, estuda-se e reflete-se sobre essas representações; 2) por outro, procurando articular os conceitos de «patriotismo», de «cosmopolitismo», e de «desinstrução da memória», a pesquisa desenvolve-se em torno de obras e autores que confrontam versões oficiais.

Bibliografia básica:

ABREU, Maria Fernanda de. 2009. «Conocer América Latina: aportes desde la literatura y los estudios literarios (Gabriel García Márquez: *Cómo un buen día la fábula se hace historia*)». H. Cairo y J. Pakkasvirta (comps.) *Estudiar América Latina: retos y perspectivas*, 141-155. San José de Costa Rica: Alma Mater / Universidad de Costa Rica / Universidad Complutense de Madrid / Universidad de la República de Uruguay.

_____ «Alcácer-Quibir, a batalha expiatória. Para o estudo da novela histórica de Camilo Castelo Branco». *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n.º 119, Jan. 1991, p. 89-103.

COUTINHO, Eduardo. 2001. "Reconfigurando Identidades: Literatura Comparada em Tempos Pós-Coloniais na América Latina". Helena Buescu, João Ferreira Duarte e Manuel Gusmão (org.), *Floresta Encantada*, 315-332. Lisboa: Dom Quixote, 2001.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. 1982. "La soledad de América Latina", Discurso de recepção do Prémio Nobel de Literatura, Estocolmo. [Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=dDCz8iiNLAQ>]

HALBWACHS, M. A memória coletiva. Trad. de Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

HOBSBAWM, Erick. *Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

RICOEUR, Paul, *La Mémoire, L'Histoire, L'Oubli*. Paris: Ed. Du Seuil, 2000.

SAID, Edward W., *Cultura e imperialismo*, tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SANTIAGO, Silviano, *Crescendo durante a guerra numa província ultramarina*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978.

SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

Sobre a Guerra Civil Espanhola, bibliografia em linha:

<http://www.madrid1936.es/librosfr.html>

<http://www.sbhac.net/Republica/Republica.htm>

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TRADIÇÃO, MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE		
Prof: Sofia de Sousa Silva	Siape: 1720781	Código: LEV 886
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Port. e Africanas / Estudos de poesia		
HORÁRIO: 4 ^{as} 10:30-13:00h		

TÍTULO DO CURSO: Usos e desvantagens da tradição para a poesia portuguesa moderna e contemporânea

Ementa:

O curso pretende investigar a funcionalidade da ideia de tradição literária para poesia portuguesa do século XX. A discussão se iniciará com a leitura de alguns textos fundamentais da modernidade sobre a ideia de tradição e de clássico, tais como “Tradição e talento individual”, de T. S. Eliot, *ABC da literatura*, de Ezra Pound, *Por que ler os clássicos*, de Italo Calvino, entre outros, para em seguida serem feitos estudos de caso na poesia portuguesa. Serão examinadas algumas releituras de Camões, Cesário e Pessoa sobretudo feitas por poetas como Sophia de Mello Breyner Andresen, Mário Cesariny de Vasconcellos, Jorge de Sena, Luiza Neto Jorge.

Bibliografia básica:

- BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.
- ELIOT, T.S. *Ensaio escolhidos*. Trad. Maria Adelaide Ramos. Lisboa: Cotovia, 1992.
- FRIEDRICH, H. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. 2.ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- GUSMÃO, Manuel. *Tatuagem & palimpsesto: da poesia em alguns poetas e poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- MARTELO, Rosa Maria. *A forma informe: leituras de poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- _____. *Em parte incerta: ensaios sobre poesia portuguesa moderna e contemporânea*. Porto: Campo das Letras, 2004.
- MARTINHO, Fernando J. B. *Pessoa e a moderna poesia portuguesa: do Orpheu a 1960*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1983.
- PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. 2.ed. corregida y aumentada. México: Fondo de Cultura Económica, 1967.
- _____. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Col. Logos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- POUND, Ezra. *ABC da literatura*. Organização e apresentação da edição brasileira de Augusto de Campos. Trad Augusto de Campos e José Paulo Paes. 5. ed. São Paulo: Cultrix, 1986.
- SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *Portugal, maio de Poesia 61*. Lisboa: INCM, 1986.
- _____. *Verso com verso*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.
- WOOLF, Virginia. *O valor do riso e outros ensaios*. Trad. e org. Leonardo Fróes. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA		
Prof.: Cinda Gonda	Siape: 0369542	Código: LEV 879
PERÍODO: 2015/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de concentração/ Linha de pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas / Estudos de poesia		
HORÁRIO: 2ª feira, 14:00h às 16h30m		

TÍTULO DO CURSO: Vozes em diálogo: “Viver é ser outro”

Ementa:

A proposta do curso centra-se no diálogo do romance português contemporâneo com obras de autores estrangeiros. Num país que, por quase uma década, viveu sob o lema do “orgulhosamente sós”, tal visão implica em novo aprendizado. Desta forma, Eduarda Dionísio, *Retrato dum amigo enquanto falo*, retoma Joyce, *Retrato do artista quando jovem*, que será retomado por Joseph Heller, *Retrato do artista quando velho*. António Lobo Antunes, e seu *Arquipélago da Insónia*, através de um narrador autista, parece estabelecer correspondência com o louco da obra de Faulkner *O Som e a Fúria*. Este, por outro, lado evoca *Macbeth*, de Shakespeare. José Cardoso Pires, em *De profundis Valsa Lenta*, recupera Oscar Wilde. As fronteiras são diluídas. A alteridade, na procura do outro, se afirma na procura de si mesmo. Afinal, há cem anos Sá-Carneiro, retomando Rimbaud, do *Je est un autre*, complementar: “Eu não sou eu nem sou o outro” e Pessoa confirma: “Viver é ser outro”.

Pré-requisito:

Bibliografia

- ANTUNES, António Lobo. *Arquipélago da Insónia*. Lisboa: Dom Quixote 2008
- AUBERT, Jacques et alli. *Lacan O escrito, A Imagem*. Trad. Yolanda Vilela. São Paulo/Belo Horizonte: Autêntica Editora Ltda, 2012
- BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. Trad. António de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BARTHES, Roland. *Fragmentos de um discurso amoroso*. Trad. Hortência Santos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986
- BATAILLE, Georges. *Las lágrimas de Eros*. 5ª. ed. Barcelona: Tusquets Editores, 2010.
- BENJAMIM, Walter. *O anjo da história*. Org. Trad. João Barrento. BH/SP: Autêntica, 2012.
- BLANCHOT, Maurice. *Uma voz vinda de outro lugar*. Trad. Adriana Lisboa. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- BLOOM, Harold. *A Angústia da Influência*. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
- DIONÍSIO, Eduarda. *Retrato d’um amigo enquanto falo*. Lisboa: Armazém das Letras, 1978
- FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade. A vontade de saber*. Trad. Maria Thereza de Albuquerque & J. A. Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1984, 3 vol.
- LOURENÇO, Eduardo. *Nós e a Europa ou as duas razões*. Lisboa: IN/CM, 1988.

LUKACS, Georg. *El alma y las formas y teoria de la novela*. Mexico: Grijalbo, 1985.

MORAVIA, Alberto & OUTROS. *Escritores em Ação*. “As famosas entrevistas à Paris Review”.
Coordenação e Prefácio Malcom Cowley. Trad. Brenno Silveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

PESSOA, Fernando. *Livro do desassossego*. Org. Richard Zenith. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

PIRES, José Cardoso. *De profundis, Valsa Lenta*. Lisboa: Bertrand Brasil, 1997

YATES, Frances A. *A arte da Memória*. Trad. Flavia Bancher. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: MEMÓRIA E HISTÓRIA NA FICÇÃO AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA		
Profa.: Dra. Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco – UFRJ	Siape: 0266043	Código: LEV 893
PERÍODO: 2015-2		NÍVEL: Doutorado e Mestrado
Área de Concentração/ Linha de pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas /Lit. Port. e Africanas: relação entre cultura e arte		
HORÁRIO: Terças-feiras, das 11: 00 às 13: 30		

TÍTULO DO CURSO:

OS SUBTERRÂNEOS DA HISTÓRIA E DA FICÇÃO EM OBRAS DE ESCRITORES ANGOLANOS E MOÇAMBICANOS ATUAIS

Ementa:

Trajetória das literaturas angolanas e moçambicanas. A literatura como entrelugar de afetos e de reflexão crítica acerca da história e da cultura. As tênues fronteiras entre o *factum* e o *fictum*. Os contextos históricos pós-coloniais de Angola e Moçambique pensados pelo imaginário literário. Os subterrâneos do tempo, da memória, da ficção e da história. A "reinvenção das tradições" e o trabalho de resistência cultural empreendido pelo literário. As estratégias narracionais. Análise de romances escolhidos dentre os seguintes autores: Ungulani Ba Ka Khosa, Paulina Chiziane, Mia Couto, João Paulo Borges Coelho, Manuel Rui, Boaventura Cardoso, Luandino Vieira, Pepetela, Ruy Duarte de Carvalho, Ondjaki, João Melo, José Eduardo Agualusa.

Obs.: O *corpus* literário de análise será definido de acordo com o interesse dos alunos inscritos na disciplina.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica:

- BOSI, Eclea. **O tempo vivo da memória**. São Paulo: Ateliê, 2003.
- CABAÇO, José Luís. **Moçambique: identidades, colonialismo e libertação**. SP: UNESP, 2009.
- CHAVES, Rita. **A formação do romance angolano: entre intenções e gestos**. Col. Via Atlântica, n.1. SP, 1999.
- CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania. **Portanto...Pepetela**. 2. ed. SP: Ateliê Editorial, 2009.
- CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania; VECCHIA, R. (Org.). **A kinda e a missanga: encontros brasileiros com a literatura angolana**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2007.
- COUTO, Mia. **E se Obama fosse africano?** e outras intervenções. SP: Companhia das Letras, 2011.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **A sobrevivência dos vaga-lumes**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2011.
- FONSECA, M. Nazareth S. e CURY, M. Zilda. **Mia Couto: espaços ficcionais**. BH: Autêntica, 2009.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. Trad. Leon Schaffter. SP: Vértice, 1990.
- KI-ZERBO, Joseph. **Para quando a África?** Entrevista com René Holenstein. Rio: Pallas, 2006.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
- LEITE, Ana Mafalda. **Literaturas africanas e formulações pós-coloniais**. Lisboa: Colibri, 2003.
- MBEMBE, Achille. "Formas Africanas da Escrita de Si". Trad. Marina Santos e revisão Manuela Ribeiro Sanches. **Artáfrica**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 7-3-2010.
- <http://www.artafrica.info/html/artigo trimestre/artigo.php?id=21> Acesso em 18 de maio de 2015.

NESTROVSKI, Artur e SELIGMANN-SILVA, Márcio. (Org.) **Catástrofe e representação**. SP: Escuta, 2000.

PADILHA, Laura. **Novos pactos, outras ficções**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

PADILHA, Laura e SILVA, Renata Flávia da. (Org.) . **De guerras e violência**: palavra, corpo, imagem. Niterói: EDUFF, 2011.

RICOEUR, Paul. **Memória, a história, o esquecimento**. Trad. Alain François. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2007.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. SP: Companhia das Letras; BH: UFMG, 2007.

DISCIPLINAS ESPECIAIS

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 721
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO

Pré-requisito: **Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 360h para obtenção do título de Mestrado, após cursar todas as disciplinas presenciais.**

IMPORTANTE:

AO FINAL DO PERÍODO, O ALUNO DEVE ENTREGAR AO PROGRAMA COMPROVANTE DE PARTICIPAÇÃO EM EVENTO CIENTÍFICO COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO **OU PUBLICAÇÃO DE ARTIGO EM PERIÓDICOS.**

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 856
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.

Pré-requisito: **Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 600h.**

IMPORTANTE:
AO FINAL DO PERÍODO, O ALUNO DEVE ENTREGAR AO PROGRAMA COMPROVANTE DE PARTICIPAÇÃO EM EVENTO CIENTÍFICO COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO OU PUBLICAÇÃO DE ARTIGO EM PERIÓDICOS.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Dissertação em Mestrado		
Prof.: MÔNICA DO NASCIMENTO FIGUEIREDO	Siape: 01240901	Código: LEV 708
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS A TODAS AS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:

Pré-requisito: Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (360 h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Dissertação, caso contrário a matrícula será cancelada.

Bibliografia:

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Tese Doutorado		
Prof.: REGINA SOUZA GOMES	Siape: 1241092	Código: LEV 808
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS A TODAS AS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:

Pré-requisito: **Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (600h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Tese, caso contrário a matrícula será cancelada.**

Bibliografia:

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Capacitação Docente I		
Prof.: MONICA FIGUEIREDO	Siape: 01240901	Código: LEV 851
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: (TODAS DO PPGLEV)		
LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO: Capacitação Docente I
--

Ementa: A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS SPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.
Pré-requisito:

Observação: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação. (Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).
--