

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE INTERFACE II		
Prof.: Violeta Rodrigues	Siape: 1172457	Código: LEV 812
PERÍODO: 2016/1	NÍVEL: Mestrado/Doutorado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: 4ª feira, às 08:00h		

TÍTULO DO CURSO: Integração de orações na abordagem funcionalista: uma nova possibilidade de análise

Ementa:
Reflexões teóricas sobre integração de orações: abordagem tradicional *versus* abordagem funcionalista. Hipotaxe, subordinação, correlação e coordenação. Abordagem funcionalista: subordinação *versus* hipotaxe. Relações hipotáticas no português. O fenômeno do “desgarramento” em cláusulas hipotáticas. Uso(s) de articuladores sintáticos no PB. O processo de gramaticalização de algumas conjunções e preposições.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

ABREU, Antônio Suárez. Coordenação e Subordinação – uma proposta de descrição gramatical. *ALFA – Revista de Linguística*, São Paulo, v. 41, Fundação Editora da UNESP, 1997. Disponível em <http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/4009/3679>

CASTILHO, Ataliba T. de. *Nova gramática do português brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2010.

DECAT, Maria Beatriz N. *Estruturas desgarradas em língua portuguesa*. Campinas/SP, Pontes. 2011.

KATO, Mary A. & NASCIMENTO, Milton do. *Gramática do português falado culto no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2015.

MATTHIESSEN, Christian; THOMPSON, Sandra A. The structure of discourse and „subordination“. In: HAIMAN; THOMPSON (Ed.). *Clause combining in grammar and discourse*. Amsterdam: John Benjamins Publishing, 1988.

OLÍMPIO, Hilda de Oliveira. Articulação de orações: ultrapassando a sintaxe. *Revista (Com) Texto Linguístico*. Vitória. Nº 1, p. 69-78. 2007. Disponível em www.periodicos.ufes.br/contextoslinguisticos/article/download/5093/3825

OTHERO, Gabriel de Ávila & KENEDY, Eduardo (orgs.). *Sintaxe, sintaxes: uma introdução*. São Paulo: Contexto, 2015.

HOPPER, Paul & TRAUGOTT, Elizabeth Closs. Gramaticalization across clauses. In: *Gramaticalization*. CUP, Cambridge, 1993. cap. 7.

MATTHIESSEN, Christian & THOMPSON, Sandra A. The structure of discourse and “subordination“. In: HAIMAN, J. Thompson, S. (Ed.). *Clause Combining in Grammar and Discourse*. Amsterdam, John Benjamins, 1988. p. 275-329.

OITICICA, José. *Teoria da correlação*. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1952.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TÓPICOS EM ANÁLISE DO DISCURSO E LINGUÍSTICA TEXTUAL		
Prof.: Lúcia Helena Martins Gouvêa	Siape: 1466395	Código: LEV 816
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Língua e Discurso		
HORÁRIO: sexta-feira – 10h30min		

TÍTULO DO CURSO: Argumentação, patemização e análise do discurso

Ementa:

Teoria Semiolinguística do Discurso: identidade social e discursiva; sujeitos comunicacionais; contrato de comunicação; níveis de estruturação do ato de linguagem; condições de legitimidade, credibilidade e captação; atitudes discursivas de polêmica, sedução e dramatização; processo de semiotização do mundo; princípios de alteridade, pertinência, influência e regulação; modos de organização do discurso. *Pathos, ethos e logos*. Argumentar, convencer, persuadir. Emoções e valores. Patemização na crônica jornalística, no discurso televisivo, político, na notícia, na publicidade. *Pathos* e modos de organização do discurso. Patemização: enunciação, emoções e linguagem. Argumentação, persuasão e sedução. Modalização e patemização.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

- AMOSSY, Ruth. (org.) *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. Tradução de Dílson F. da Cruz, Fabiana Komesu e Sírio Possenti. São Paulo: Contexto, 2005
- _____. *Pathos, sentiment moral et raison: l'exemple de Maurice Barrès*. In: PLANTIN, C. et alii. *Les émotions dans les interactions*. Lyon : Presses universitaires, 2000.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude e DUCROT, Oswald. *L'argumentation dans la langue*. Bruxelas, Mardaga, 1983.
- ARISTÓTELES. *Retórica das paixões*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- _____. *Retórica*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
- BARBISAN, Leci Borges et alii. *Perspectivas discursivo-enunciativas de abordagem do texto*. In: BENTES, A. C. e QUADROS, M. *Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2010.
- CHARAUDEAU, Patrick. *Langage et discours*. Paris: Hachette, 1983.
- _____. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette, 1992.
- _____. *Para uma nova análise do discurso*. In: CARNEIRO, A.D. *O discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1996.
- _____. *Uma análise semiolinguística do texto e do discurso*. Tradução de CORRÊA, Ângela Maria da Silva do original da Revista *Langages*, mars, 1995. In.: PAULIUKONIS, M.A.L. e GAVAZZI, S. (orgs.). *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005, p. 11-29.
- _____. *Discurso político*. São Paulo: Contexto, 2006a.
- _____. *O discurso das mídias*. São Paulo: Contexto, 2006b.
- _____. *Pathos e discurso político*. In: MACHADO, I.L., MENEZES, W. E MENDES, E. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. I. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- _____. *Linguagem e discurso: modos de organização*. São Paulo: Contexto, 2008.
- _____. *A patemização na televisão como estratégia de autenticidade*. In: MENDES, E. e MACHADO, I.L. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. II. Campinas: Mercado das Letras, 2010.
- _____. (1984) *O dizer e o dito*. Tradução de Eduardo Guimarães. Campinas: Pontes, 1987.
- _____. *Argumentação e topoi argumentativos*. In: GIMARÃES, E. (org.) *História e sentido na linguagem*. Campinas, Pontes 1989.
- GOUVÊA, Lúcia Helena Martins. *Concessão e conectores*. In: DECAT, M.B.N. et alii (Org.). *Scripta: linguística e filologia*. Revista do programa de pós-graduação em Letras e do CESPUC. V. 5. n. 9. Belo Horizonte: PUC MINAS, 2001, p. 234-240.
- _____. *Operadores argumentativos: uma ponte entre a língua e o discurso*. In: PAULIUKONIS, M. A. L. e SANTOS, L. W. dos. *Estratégia de leitura: texto e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.
- _____. *Leitura de texto informativo sob uma perspectiva semiolinguística*. In: *Diadorim: Revista de Estudos Linguísticos e Literários*. N.4. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas, 2008.
- GOUVÊA, L.H.M., PAULIUKONIS, M.A.L. e MONNERAT, R.S.M. *Modalização em textos mediáticos: estratégias de construção de sentido*. In: *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*. v. 13 n. 2, 2013.

- Homenaje a Patrick Charaudeau. Versión electrónica en: <http://www.aledportal.com>
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *La enunciación: de la subjetividad en el lenguaje*. Tradução para o espanhol de Gladys Ânfora e Emma Gregores. Buenos Aires: edicial, 1980.
- KOCH, Ingedore G. Villaça. Mas era primavera. In: GUIMARÃES, Eduardo. (Org.) *História e sentido na linguagem*. Campinas: Pontes, 1989.
- _____. *Argumentação e linguagem*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2004a.
- _____. *A inter-ação pela linguagem*. 9 ed. São Paulo: Contexto, 2004b.
- MACHADO, I.L. et alii. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. I. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2002.
- _____. *Gênese dos discursos*. São Paulo: Parábola, 2008b.
- MENDES, E. e MACHADO, I.L. *As emoções no discurso*. v. II. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010.
- MOTTA, Ana Raquel e SALGADO, Luciana. (orgs.) *Ethos discursivo*. São Paulo: Contexto, 2008.
- PAULIUKONIS, Maria aparecida Lino. Persuasão, sedução e topoï no discurso publicitário. In: MENDES, E. e MACHADO, I.L. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. II. Campinas: Mercado das Letras, 2010.
- PAULIUKONIS, Maria aparecida Lino e GOUVÊA, Lúcia Helena Martins. Texto como discurso: uma visão semiolinguística. In: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo* - v. 8 - n. 1 - p. 49-70 - jan./jun. 2012.
- PERLMAN, Chaim e OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. (1952) *Tratado da argumentação: a nova retórica*. Tradução de Maria Ermantina Galvão G. Pereira, da edição francesa de 1992. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- PLANTIN, Christian. *Essais sur l'argumentation: introduction à l'étude linguistique de la parole argumentative*. Paris: Éditions Kimé, 1990.
- _____. *L'argumentation*. Paris: Seuil, 1996.
- _____. As razões das emoções. In: MENDES, E. e MACHADO, I.L. (orgs.) *As emoções no discurso*. v. II. Campinas: Mercado das Letras, 2010.

PROGRAMA: PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: A SINTAXE DO PORTUGUES		
Prof.: Maria Eugenia Lammoglia Duarte	Siape: 2124886	Código: LEV 801
Prof.: Juliana Esposito Marins (professora convidada)	Siape: 3790804	
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: LINGUA PORTUGUESA/LÍNGUA E SOCIEDADE: VARIAÇÃO E MUDANÇA		
HORÁRIO: quintas- feiras, às 14 horas		

TÍTULO DO CURSO: A SINTAXE DO PORTUGUÊS - FALA E ESCRITA

EMENTA: Descrição da estrutura sintática do português: complementação, predicação e adjunção. Traços comuns e traços diferenciadores da sintaxe da fala e da escrita no Brasil. Discussão sobre as diferentes causas dessa diferenciação relacionadas a fatores externos e internos. Observação do efeito do contínuo fala-escrita em análises de diferentes fenômenos variáveis no português do Brasil e avaliação desses fenômenos. Análises comparativas de variedades do português, focalizando aspectos sintáticos que as aproximam e as distanciam.
Pré-requisito:

Bibliografia básica:

DUARTE, M. E. L. *O sujeito em peças de teatro (1833-1992): Estudos diacrônicos*. São Paulo, Parábola Ed. 2012.

DUARTE, M. E. L. O papel da sociolinguística na descrição da gramática da escrita contemporânea. In: Tavares, M. A. & Martins, M. A. *Contribuições da Sociolinguística e da Linguística Histórica para o ensino de língua portuguesa v. 5*. Coleção Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino. Natal: EDUFRN, 2013. pp 117-144.

DUARTE, M. E. L. e FREIRE, G. C. Como a escrita padrão recupera formas em extinção e implementa formas inovadoras. In: Paiva, C. e Gomes, C. (Orgs.) *Dinâmica da variação e da mudança na fala e na escrita*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2015:115-135.

MARINS, J.; SOARES DA SILVA, H. A representação do sujeito pronominal no grupo românico: espanhol e italiano em contraste com o português. *Caligrama*, vol. 17, n. 2, jul-dez, 91-114, 2012.

MARTINS, M. A.; COELHO, I.; CAVALCANTE, S. Variação sintática e gerativismo. In: Martins, M. A. et. al (Orgs.) *Mapeamento Sociolinguístico do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto (no prelo).

MIOTO, C. et al. *Novo Manual de Sintaxe*. São Paulo: Contexto, 2013.

KATO, M. & NASCIMENTO, M. *Gramática do português culto falado no Brasil – a construção da sentença*. São Paulo: Contexto, 2015.

LUCCHESI, D. História do contato entre línguas no Brasil. In: Lucchesi, D.; A. Baxter; I. Ribeiro (Orgs.) *O Português Afro-Brasileiro*. Salvador: EDUFBA. 2009, 41-73.

NEGRÃO, Esmeralda Vailati. A natureza da linguagem humana. In: FIORIN, José Luiz (org.). *Linguística? Que é isso?* São Paulo: Contexto, 2013. P. 75-109.

PAGOTTO, Emílio G. Gramatização e Normatização: entre o discurso polêmico e o científico. In: Orlandi, E. P. (Org.) *História das Ideias Linguísticas*. Campinas, Pontes, 2011, 39-58.

PAGOTTO, Emílio. Sociolinguística. In: PFEIFER, C. C. e NUNES, J. H. (Orgs.) *Linguagem, História e Conhecimento*. Campinas: Pontes, 2003, 49-72.

PROGRAMA: PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: QUESTÕES DE PRAGMÁTICA		
Prof.: Regina Souza Gomes	Siape:1241092	Código: LEV 810
PERÍODO: 2016/1	NÍVEL: Mestrado/Doutorado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e discurso		
HORÁRIO: 5ª as 10:30		

TÍTULO DO CURSO: Aspectualização no discurso

Ementa: A teoria semiótica do texto: princípios teóricos. O aspecto na língua e no discurso: conceitualização e metodologia de análise. Procedimentos de discursivização e aspectualização temporal, espacial e actancial. Aspectualização na enunciação e no enunciado. Análise de textos poéticos e midiáticos.
Pré-requisito: Não há

Bibliografia Básica:

BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 1990.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Affichage et temporalisation. *Nouveaux Actes Sémiotiques*. Actes de colloques, 2004, Affiches et affichage. Disponível em: <<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1714>>. Acesso: 24/01/2010.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Procedimentos de construção do texto falado: aspectualização. In: *Língua e literatura*. São Paulo: USP, 21, 1994/1995. p.67-76.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria do discurso: fundamentos semióticos*. São Paulo: Atual, 1988.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. A publicidade na cidade: construção e transformação de sentidos. In: MATTE, Ana Cristina Fricke (org.) *Língua(gem), texto e discurso: entre a reflexão e a prática*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006, p. 215-228. Disponível on-line em: [http://www.letras.ufmg.br/site/e-livros/Lingua\(gem\),%20texto,%20discurso-entre%20a%20reflex%C3%A3o%20e%20a%20pr%C3%A1tica%20-vol.II.pdf](http://www.letras.ufmg.br/site/e-livros/Lingua(gem),%20texto,%20discurso-entre%20a%20reflex%C3%A3o%20e%20a%20pr%C3%A1tica%20-vol.II.pdf). Acesso em 05/11/2015.

BERTRAND, D. *Caminhos da Semiótica literária*. São Paulo: EDUSC, 2003.

CALBUCCI, Eduardo. Modalidade, paixão e aspecto. *Estudos Semióticos*. [on-line]. Disponível em <http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es>. Editores responsáveis: Francisco E. S. Merçon e Mariana Luz P. de Barros. Volume 5, número 2, São Paulo, novembro de 2009, p. 70-78. Acesso em 26/02/10.

CASTILHO, Ataliba T. de. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010, pp. 417-431.

DISCINI, Norma. *Corpo e estilo*. São Paulo: Contexto, 2005.

DISCINI, Norma. Ator, aspecto, estilo. *Estudos linguísticos*, vol. XXXV, São Paulo, 2006, p. 1544-1553. Disponível online em: <http://www.gel.org.br/estudoslinguisticos/edicoesanteriores/4publica-estudos-2006/sistema06/883.pdf>. Acesso em 05/11/2015.

FIORIN, José Luiz. A lógica da neutralidade: um caso de aspectualização do ator. In: *Estudos linguísticos. XVIII Anais de Seminários do GEL*. Lorena: GEL, 1989.

FIORIN, José Luiz. A semiótica discursiva. In: LARA, G. M. P.; MACHADO, I. L.; EMEDIATO, W. *Análises do discurso hoje*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira / Lucerna, 2008.

FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1992.

FONTANILLE, Jacques (org.). *Le discours aspectualisé*. Limoges: PULIM; Amsterdam: Benjamins, 1991.

FONTANILLE, Jacques, ZILBERBERG, Claude. *Tensão e significação*. São Paulo: Discurso Editoria, Humanitas, USP: FFLCH, 2001.

GOMES, Regina Souza. Aspectualização e modalização no jornal: expectativa e acontecimento. *Estudos Semióticos*, vol. 8, número 2, São Paulo, nov. 2012, p. 11-20. Disponível on-line em: <http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es/eSSe82/2012eSSe82-rsgomes.pdf>. Acesso em 05/11/2015.

GOMES, Regina Souza. Aspectualização em poemas publicados em sites de poesia. [Texto inédito]

GOMES, Regina Souza. Aspectualização em poesias eletrônicas. In: PORTELA, Jean Cristtus et al. *Semiótica: identidade e diálogos*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.

GREIMAS, A.-J; COURTÉS, J. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Contexto, 2008.

RIEGEL, M.; PELLAT, J-C; RIOUL, R. *Grammaire méthodique du français*. Paris: Quadrige/PUF, 2009.

SILVA, Odair José Moreira da. O observador no desenrolar do processo: a aspectualização qualitativa do tempo no discurso cinematográfico. *Alfa: Revista de Linguística*, v. 53 (2), 2009. São Paulo: UNESP, p. 557-573.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *O aspecto verbal no português: a categoria e sua expressão*. Uberlândia: EDUFU, 2006.

ZILBERBERG, Claude. *Elementos de gramática tensiva*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: VARIEDADES DO PORTUGUÊS		
Prof.: SILVIA FIGUEIREDO BRANDÃO	Siape: 0373896	Código: LEV 803
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: QUARTA-FEIRA – 10h30		

TÍTULO DO CURSO: O Português do Brasil em contraste com outras variedades do Português na perspectiva fonético-fonológica.

Ementa: Processos de variação e mudança no âmbito do vocalismo e do consonantismo do Português do Brasil (PB) nas falas urbana e não urbana. Possíveis aspectos conservadores e inovadores em relação ao Português Europeu. O PB e a variedade africana de São Tomé: convergências e divergências. Discussão de questões de natureza histórico-social e multilinguística e a formação de variedades não europeias do Português.
Pré-requisito:

Bibliografia Básica:

- BRANDÃO, S. F. Variação e mudança no âmbito do vocalismo. In: MARTINS, M. A.; ABRAÇADO, J.; (ed) *Panorama sociolinguístico do português do Brasil: teoria, descrição e análise*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 11-38
- BRANDÃO, S. F.; CALLOU, D. Da história social à história linguística. Inédito.
- CALLOU, D. Variação e mudança no âmbito do consonantismo. In: MARTINS, M. A.; ABRAÇADO, J. *Panorama sociolinguístico do português do Brasil: teoria, descrição e análise*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 39
- CUNHA, C. Conservação e inovação no português do Brasil. *O eixo e a roda*. Belo Horizonte, v.5: 199-230, 1986.
- DE PAULA, A.; BRANDÃO, S. F. Vogais em contexto postônico não final em variedades do português: questões teóricas. *Revista da ABRALIN*, v.14, n.1: 45-82, jan./jun. 2015.
- GONÇALVES, R.; HAGEMEIJER, T.. O português num contexto multilingue: o caso de São Tomé e Príncipe. *Revista Científica da Universidade Eduardo Mondlane, Série Ciências Sociais*, v. 1, n.1: 87-107, 2015.
- HAGEMEIJER, T.. As línguas de São Tomé e Príncipe. *Revista de crioulos de base lexical portuguesa e espanhola*, v.1, n.1: 1-27, 2009.
- MATEUS, M. H.M; d'ANDRADE, E. The phonology of portuguese. Oxford: University Press, 2000.
- NARO, A. J. A História do *e* e do *o* em português: um estudo de deriva linguística. In: _____. *Estudos diacrônicos*. Petrópolis: Vozes, 1973. p.9-51.
- PETTER, M. M. T. Uma hipótese explicativa do contato entre o português e as línguas africanas. *Revista Papia*, 17: 9-19, 2007.
- RÉVAH, I. S. L'“évolution de la prononciation au Portugal et au Brésil du XVI^e siècle à nos jours. Congresso Brasileiro de Língua Falada no Teatro, Salvador, 1956./*Anais...*/ Rio de Janeiro: MEC, 1958. p.387-399.
- WEINREICH, U.; LABOV, W.; HERZOG, M. I. Empirical foundations for a theory of language change. In: LEHMANN, W.; MALKIEL, Y. (Org.) *Directions for historical linguistics*. Austin: University of Texas Press, 1968. p. 97-195.

OBS: Outros títulos serão indicados durante o curso.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O PORTUGUES DO BRASIL		
Prof.: SILVIA RODRIGUES VIEIRA	Siape: 2168104	Código: LEV 804
PERÍODO: 2016-1	NÍVEL: Mestrado/Doutorado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Língua e sociedade : variação e mudança		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10:30h. – 13:00h.		

TÍTULO DO CURSO: Norma padrão, variação e ensino de Português

Ementa:
O ensino de gramática em três esferas: abordagem reflexiva; construção de sentidos; gramática e variação. Complexidade de normas, norma padrão e ensino de Português. Contínuos de variação, polarização sociolinguística e o Português do Brasil. Tratamento sociolinguístico dos padrões de uso relativos a fatos morfosintáticos, na fala e na escrita. Indicadores, marcadores e estereótipos na sala de aula. O problema da avaliação laboviano e as atitudes de professores e alunos: reflexos para a produção textual.

Pré-requisito: -----

Bibliografia básica:

BORTONI-RICARDO, S. M. A língua portuguesa no Brasil; Um modelo para a análise sociolinguística do português brasileiro. In: ----- *Nós chegemu na escola, e agora? Sociolinguística e Educação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. p. 31-52.

BORTONI-RICARDO, S. M et al. (orgs.) *Por que a escola não ensina gramática assim?* São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

CYRANKA, L. F. M. *Dos dialetos populares à variedade culta. A Sociolinguística na escola*. Curitiba: Appris, 2011.

FARACO, C. A. *Norma culta brasileira – desatando alguns nós*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

FRANCHI, Carlos. *Mas o que é mesmo “gramática”?* São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

LABOV, W. *Sociolinguistic patterns*. Oxford: Blackwell, 1972.

LABOV, W. Some sociolinguistic principles. In: PAULSTON, C. B.; TUCKER, G. R. (ed) *Sociolinguistics: the essential readings*. Oxford: Blackwell, 2003. p. 235-250.

LUCCHESI, D. *Língua e Sociedade Partidas: a polarização sociolinguística do Brasil*. São Paulo: Contexto, 2015.

PAGOTTO, E. G. Norma e condescendência; ciência e pureza. *Línguas e instrumentos lingüísticos 2*: 49-68, 1998.

MARTINS, M. A. (org.) *Gramática e ensino*. Coleção Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino, volume I. Natal: EDUFRN, 2013.

MARTINS, M. A.; ABRAÇADO, J. (Org.) *Mapeamento sociolinguístico do Português Brasileiro*. São Paulo: Editora Contexto, 2015.

MARTINS, M. A.; TAVARES, M. A. (Orgs.) *Contribuições da Sociolinguística e da Linguística Histórica para o ensino de língua portuguesa*. Coleção Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino, volume V. Natal: EDUFRN, 2013.

MARTINS, M.; VIEIRA, S.R; TAVARES, A (orgs.) *Ensino de Português e Sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2014.

MATRAGA 30. *Estudos lingüísticos e literários*. Vol. 19, n. 30. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.

VIEIRA, S. R. *Três eixos para o ensino de gramática: uma proposta experimental*. In: SÁ JR., L. A. (org.) São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

VIEIRA, S. R.; BRANDÃO, S. F. (orgs.). *Ensino de gramática: descrição e uso*. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2011 [2007].

WEINREICH, U., LABOV, W., HERZOG, M. Empirical foundations for a theory of language change. In: LEIHMAN, W. & MALKIEL, Y. (eds.) *Directions for historical linguistics*. Austin: University of Texas Press, 1968. p. 95-195.

ZILLES, A. M. S.; FARACO, C. A. (orgs.). *Pedagogia da variação linguística: língua, diversidade e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: ESTUDOS TEMÁTICOS DA FICÇÃO		
Prof.: Alcmeno Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV 842
PERÍODO: 2016.1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ª- feira, 10:30 - 13:00 h		

TÍTULO DO CURSO: O romance político brasileiro nos “anos de chumbo”: a História foi assim

Ementa:

Preliminares: a semiose literária e a questão da referencialidade. Linhas de força da ficção brasileira dos anos 70/90 do século XX. O lugar do romance comprometido com a representação ficcional da realidade política brasileira. Antecedentes do romance político na ficção brasileira. Leitura crítica da obra de Antonio Callado, Roberto Drummond, Heloneida Studart, Godofredo de Oliveira Neto e outros.

Bibliografia básica

- 1) ADORNO, Theodor W. Engagement. In: ---. *Notas de literatura*. Trad. Celeste Aída Galeão e Idalina Azevedo da Silva. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973. pp. 51-71.
- 2) BARTHES, Roland. Escritores e escreventes. In: ---. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970. pp. 31-39.
- 3) BASTOS, Alcmeno. Ali e outrora, aqui e agora: romance histórico e romance político, limites. In: LOBO, Luiza. Org. *Fronteiras da literatura*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1999. pp. 151-157.
- 4) ----- . *A História foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80*. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.
- 5) **O romance político brasileiro e os anos de chumbo. In: OLIVEIRA, Silva Pessoa de. Org. *Estudos de literatura brasileira*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2008, pp. 163-179.**
- 6) CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- 7) DENIS, Benoit. *Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre*. Trad. Luiz Dagobert de Aguirra Roncari. Bauru, SP: EDUSC, 2002.
- 8) HOWE, Irving. *A política e o romance*. Trad. Margarida Goldsztajn. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- 9) JAMESON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Ática, 1992.
- 10) LUCAS, Fábio. A ficção brasileira de fundo social, Ficção brasileira contemporânea. In: --. *O caráter social da literatura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Quíron, 1976. pp. 47-96 e pp. 97-29, respectivamente.
- 11) LUKÁCS, Georg. Arte livre ou arte dirigida? In: ---. *Marxismo e teoria da literatura*. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. pp. 255-275.
- 12) ROBBE-GRILLET, Alain. Sobre algumas noções obsoletas. In: ---. *Por um novo romance*. Trad. T. C. Netto. São Paulo: Documentos, 1969. pp. 20-35.

Observação: A Bibliografia será complementada com indicações sobre a ficção brasileira contemporânea e com a indicação das obras dos autores escolhidos para os seminários.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS TEMÁTICOS DA POESIA		
Prof.: Eucanaã Ferraz	Siape: 1225148	Código: LEV 843
PERÍODO: 2016-1	NÍVEL: Mestrado / Doutorado	
Área de Concentração: Literatura Brasileira/Estudo de poesia brasileira		
HORÁRIO: 5ª feira, 11:00h – 13:30h		

TÍTULO DO CURSO: Poesia modernista em questão

Ementa:
O curso propõe uma visada crítica da poesia modernista brasileira. Problemas: estética e ideologia. Estarão em foco textos críticos fundamentais, manifestos, revistas e obras poéticas. Além disso, será abordada alguma fortuna crítica acerca dos temas centrais do curso.

Bibliografia básica (crítico/teórica):

ANDRADE, Mário de. “O movimento modernista”, in.: *Aspectos da literatura brasileira*, São Paulo: Martins, 6ª ed., 1978.

----- . *A escrava que não é Isaura; Discurso sobre algumas tendências da poesia modernista*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

BANDEIRA, Manuel. *Crônicas inéditas 1, 1920-1931*, Org. Júlio Castañon Guimarães, São Paulo: Cosac Naify, 2008.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*, 5ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

DUARTE, Pedro. *A palavra modernista; Vanguarda e manifesto*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014.

LAFETÁ, João Luís. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.

MARQUES, Ivan. *Modernismo em revista; Estética e ideologia nos periódicos dos anos 20*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

MARTINS, Wilson. *A ideia modernista*, Rio de Janeiro: Topbooks/Academia Brasileira de Letras, 2002.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O PÓS MODERNISMO		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 839
Prof.: Stefania Chiarelli (UFF)	Siape:	
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ª feira, 14h – 16h30min		

TÍTULO DO CURSO: Estranhos estrangeiros na literatura brasileira

<p>Ementa:</p> <p>O curso parte da constatação de que o estrangeiro surge como figura recorrente da modernidade, e nele se opera um contínuo trabalho de deslocamento. Ao longo dos encontros, pretende-se refletir sobre identidades atravessadas por referências culturais múltiplas e problematizar a condição do imigrante e do estrangeiro a partir de um lugar marcado pela superposição de culturas. O estudo de autores brasileiros permitirá problematizar categorias como transplante cultural, hibridismo, tradução cultural e deslocamento, além de questões como memória e identidade. Curso em parceria com o oferecido pela Pós-Graduação em Letras da UFF, sob o mesmo título, ministrado pela Professora Stefania Chiarelli. O livro “Falando com Estranhos – O Estrangeiro na Literatura Brasileira”, referente à pesquisa em andamento, está no prelo (Editora 7 Letras).</p>
<p>Pré-requisito:</p>

<p>Bibliografia teórica e crítica básica:</p> <p>ANDERSON, Benedict. “Memória e esquecimento” In ROUANET, Maria Helena (org.) <i>Nacionalidade em questão</i>. Cadernos da Pós-Letras/UERJ, no 19, 1997, pp 60-97.</p> <p>ARFUCH, Leonor. <i>O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea</i> (trad. Paloma Vidal). Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.</p> <p>BERND, Zilá. “Identidades compósitas: escrituras híbridas”. In: Revista <i>Matraga</i>. 12, Rio de Janeiro: UERJ, 1999.</p> <p>BHABHA, Homi, <i>O local da cultura</i> (Trad. Myriam Ávila, Eliana Reis e Gláucia Gonçalves) Belo Horizonte, Editora UFMG, 1998.</p> <p>CANCLINI, Nestor G. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i>. São Paulo: Edusp, 1997.</p> <p>CHIARELLI, Stefania. <i>Vidas em trânsito – as ficções de Samuel Rawet e Milton Hatoum</i>. São Paulo: Annablume, 2007.</p> <p>_____. “As coisas fora do lugar: modos de ver em Bernardo Carvalho.” Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, no 30. Brasília, julho-dezembro de 2007, pp 71-78.</p> <p>_____. “O gosto de areia na boca: sobre <i>Diário da queda</i>, de Michel Laub in CHIARELLI, Stefania, DEALTRY, Giovanna, VIDAL, Paloma (orgs) <i>O futuro pelo retrovisor - inquietudes da literatura brasileira contemporânea</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.</p> <p>ENRIQUEZ, Eugene. O judeu como figura paradigmática do estrangeiro. In: KOLTAI, Caterina (Org.) <i>O estrangeiro</i>. São Paulo: Escuta/FAPESP, 1998, pp. 37-60.</p> <p>FAUSTO, Bóris, “Imigração: cortes e continuidades”. In: SCHWARCZ, Lilia M. (Org.) <i>História da vida privada no Brasil</i>, vol 4, São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 13-61.</p> <p>_____. (org). <i>Fazer a América</i>. São Paulo: Edusp, 1999.</p> <p>FREUD, Sigmund, “O estranho”. <i>Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud</i>. Rio de Janeiro: Imago, 1976, vol. XVII, p. 273-318.</p> <p>HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i> (Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro). Rio de Janeiro: DP&A, 1999.</p> <p>_____. <i>Da diáspora: identidades e mediações culturais</i> (Trad. Adelaide Resende). Belo Horizonte: UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.</p> <p>KRISTEVA, Júlia. <i>Estrangeiros para nós mesmos</i> (Trad. Maria Carlota C. Gomes). Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>RICHARD, Nelly. “Políticas da memória e técnicas do esquecimento” In: MIRANDA, Wander M. (Org.) <i>Narrativas da modernidade</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.</p> <p>SAID, Edward. <i>Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente</i> (Trad. Tomás Rosa Bueno). São Paulo:</p>

Companhia das Letras, 1990.

_____. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios* (Trad. Pedro Maia Soares). São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SANTIAGO, Silviano. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

TODOROV, Tzvetan. *Nós e os outros: a reflexão francesa sobre a diversidade humana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

_____. *O homem desenraizado*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

Obras de ficção:

CARVALHO, Bernardo. *O sol se põe em São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HATOUM, Milton. *Relato de um certo Oriente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

IZHAKI, Flávio. *Amanhã não tem ninguém*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

LAUB, Michel. *Diário da queda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

LISBOA, Adriana. *Rakushisha*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

_____. *Azul-corvo*. Rio de Janeiro: Roco, 2010.

LUFT, Lya. *A asa esquerda do anjo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*. São Paulo: Companhia das Letras, 1975.

OLIVEIRA NETO, Godofredo. *O Bruxo do contestado*. Rio de Janeiro: Record, 2012.

RAWET, Samuel. *Contos e novelas reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. TAVARES, Zulmira Ribeiro. “O japonês de olhos redondos” In MORICONI, Italo. *Os cem melhores contos brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000, pp. 487-496.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos comparativos		
Prof.: Ronaltes de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV 847
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14 às 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: Euclides da Cunha e Guimarães Rosa

<p>Ementa: Interfaces da literatura, da mitologia, da filosofia e da ciência em Euclides da Cunha e Guimarães Rosa. A interação da literatura e da ciência em Euclides da Cunha. O projeto euclidiano do consórcio da ciência e da arte como superação das aporias do formalismo estético e do positivismo científico. O diálogo intertextual da literatura, da mitologia e da filosofia em Guimarães Rosa. O poetar pensante e o pensar poético no estatuto mitopoético da ficção rosiana.</p> <p>Pré-requisito: Nenhum</p>

<p>Bibliografia básica:</p> <p>GALVÃO, Walnice Nogueira. “Euclides da Cunha”. In: <i>América latina: palavra, literatura e cultura</i>, vol. 2. Campinas, Editora da Unicamp, 1994, 615-633.</p> <p>_____. “Os sertões: uma análise literária”. In: MENEZES, Diatahy de e ARRUDA, João (Org.). <i>Canudos, as falas e os olhares</i>. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará, 1995, 23-30.</p> <p>LIMA, Luiz Costa. <i>Terra ignota. A construção de “Os sertões”</i>. Rio, Civilização Brasileira, 1997.</p> <p>PRADO JÚNIOR, Bento. O destino decifrado – linguagem e existência em Guimarães Rosa. <i>Cavalo azul</i> (1968) 3: 5-30.</p> <p>SANTANA, José Carlos Barreto de. <i>Ciência e arte. Euclides da Cunha e as ciências naturais</i>. São Paulo-Feira de Santana, Hucitec-Universidade Estadual de Feira de Santana, 2001.</p> <p>SOUZA, Ronaltes de Melo e. <i>A geopoética de Euclides da Cunha</i>. Rio, Eduerj, 2009.</p> <p>_____. <i>A saga rosiana do sertão</i>. Rio, Eduerj, 2008.</p> <p>ZILLY, Berthold. A guerra como painel e espetáculo. A história encenada em “Os sertões”. <i>História, Ciências e Saúde</i>. Manguinhos, vol. V. Suplemento, julho de 1998, 13-37.</p> <p>_____. “A barbárie: antítese ou elemento de civilização? Do <i>Facundo</i> de Sarmiento a <i>Os sertões</i> de Euclides da Cunha”. In: ALMEIDA, Angela, ZILLY, Berthold e LIMA, Eli (Org.). <i>De sertões, desertos e espaços incivilizados</i>. Rio, FAPERJ-MAUAD. 2001.</p>

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (LETRAS VERNÁCULAS)		
DISCIPLINA: PRÉ-MODERNISMO		
Prof.: Rosa Maria de Carvalho Gens	Siape: 000783935	Código: LEV 833
PERÍODO: 2016/1	NÍVEL: Mestrado/Doutorado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 4as. Feiras, de 14 às 16:30h		

TÍTULO DO CURSO: Belle Époque Carioca: Estudos

<p>Ementa: Visões da literatura brasileira nas primeiras décadas do século XX. Experiência urbana, mobilidade cultural, mudanças textuais. Rio de Janeiro, traçados da cidade e o crescimento da crônica e de periódicos. Estudo de obras de Benjamin Costallat, Carmen Dolores, Chrysanthème, João do Rio, Elysio de Carvalho, Medeiros e Albuquerque. Observação: o curso será ministrado com a colaboração dos professores doutores Gilberto Araújo e Marcus Rogério Salgado</p>
<p>Pré-requisito: Não há</p>

<p>Bibliografia básica:</p> <p>ALBUQUERQUE, Medeiros e. <i>Quando eu era vivo</i>. Rio de Janeiro: Record, 1981.</p> <p>BROCA, Brito. <i>A vida literária no Brasil – 1900</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.</p> <p>CARVALHO, Elysio de. <i>As modernas correntes estéticas na literatura brasileira</i>. Rio de Janeiro: Garnier, 1907.</p> <p>CARVALHO, José Murilo de et al. <i>Sobre o pré-modernismo</i>. Rio de Janeiro: FCRB, 1988.</p> <p>_____. <i>Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi</i>. 2.^a edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.</p> <p>LEVIN, Orna Messer. <i>As figurações do dândi: um estudo sobre a obra de João do Rio</i>. Campinas: UNICAMP, 1996.</p> <p>MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. <i>História da literatura brasileira: prosa de ficção (1870 a 1920)</i>. 2.^a edição. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1957.</p> <p>NEEDEL, Jeffrey D. <i>Belle Époque tropical</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>RIO, João do. <i>O momento literário</i>. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Dep.Nacional do Livro, 1994.</p> <p>Introdução e estabelecimento de texto de Rosa Gens.</p> <p>SALIBA, Elias Thomé. Cultura/As apostas na República. In: SCHWARZ, Lilia Moritz (dir.). <i>A abertura para o mundo – 1889-1930</i>. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015. P. 239-294.</p> <p>SANTUCCI, Jane. <i>Babélica urbe: o Rio nas crônicas dos anos 20</i>. Rio de Janeiro: Rio Books, 2015.</p> <p>SEVCENKO, Nicolau. <i>Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira república</i>. São Paulo: Brasiliense, 1999.</p> <p>SÜSSEKIND, Flora. <i>Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.</p> <p>VELLOSO, Monica. <i>Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes</i>. Rio de Janeiro: FGV, 2006.</p>

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: LITERATURA E HISTÓRIA		
Prof :Teresa Cerdeira	Siape: 6374047	Código: LEV 882
Prof: Maria Fernanda Abreu	Siape:	
PERÍODO: 2016-1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Portuguesa e Africanas/ Literaturas portuguesa e africanas: relação entre cultura e arte		
HORÁRIO: 5ª feira 10:30 e 14:00 a partir de 28/04 até 23/06		

TÍTULO DO CURSO: A memória de nações em guerra: (des)unas e divisíveis.

Ementa:

A nação «una e indivisível» constituiu um dos mais poderosos slogans das ditaduras vividas na Península Ibérica, no século XX. Afins a estas categorias de «unidade» e «indivisibilidade» são outras que a «memória» e o «esquecimento» (P. Ricoeur) manipulam de forma a sustentar - ou a romper - planificações de feição nacionalista ou colonialista. O curso pretende observar modos de representação – na literatura e na pintura – de guerras e revoluções, umas visando a continuidade, outras a mudança.

Bibliografia básica:

Bloco 1

Eça de Queirós, *A Ilustre Casa de Ramires*
Camilo Castelo Branco, *O Senhor do Paço de Ninães*
Lobo Antunes, *O Esplendor de Portugal*
Manuel Alegre, *Jornada de África* (1989)

Bloco 2

Goya, *Los desastres de la guerra*
Mário Cláudio, *Gêmeos*

Bloco 3

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*
García Márquez, *El otoño del patriarca*

Bibliografia crítica

ABREU, Maria Fernanda de. 2009. «Conocer América Latina: aportes desde la literatura y los estudios literarios (Gabriel García Márquez: *Cómo un buen día la fábula se hace historia*)». H. Cairo y J. Pakkasvirta (comps.) *Estudiar América Latina: retos y perspectivas*, 141-155. San José de Costa Rica: Alma Mater / Universidad de Costa Rica / Universidad Complutense de Madrid / Universidad de la República de Uruguay.

«Alcácer-Quibir, a batalha expiatória. Para o estudo da novela histórica de Camilo Castelo Branco».

Revista Colóquio/Letras. Ensaio, n.º 119, Jan. 1991, p. 89-103.

COUTINHO, Eduardo. 2001. "Reconfigurando Identidades: Literatura Comparada em Tempos Pós-Coloniais América Latina". Helena Buescu, João Ferreira Duarte e Manuel Gusmão (org.), *Floresta Encantada*, 315-332. Lis Dom Quixote, 2001.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. 1982. "La soledad de América Latina", Discurso de recepção do Prémio Nobel Literatura, Estocolmo.

[Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=dDCz8iiNLAQ>]

HALBWACHS, M. A memória coletiva. Trad. de Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

HOBBSAWM, Erick. *Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 19

RICOEUR, Paul, *La Mémoire, L'Histoire, L'Oubli*. Paris: Ed. Du Seuil, 2000.

SAID, Edward W., *Cultura e imperialismo*, tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SANTIAGO, Silviano, *Crescendo durante a guerra numa província ultramarina*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978.

SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. Sobre a Guerra Civil Espanhola, bibliografia em linha:

<http://www.madrid1936.es/librosfr.html>

<http://www.sbhac.net/Republica/Republica.htm>

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA II		
Profa. Dra. Monica Figueiredo	Siape: 0124901	Código: LEV 880
PERÍODO: 20 16-1	NÍVEL: Mestrado/Doutorado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas / Estudo de narrativa portuguesa e africana		
HORÁRIO: 3 ^{as} feiras: 10:30 h as 13:00 h		

TÍTULO DO CURSO: Por uma geografia literária: O espaço como ficção

Ementa:
Partindo dos atuais estudos que apontam para a emergência de uma *geografia humanista*, que promova o diálogo entre a geografia e as outras áreas de saber, este curso pretende estreitar as relações possíveis entre os estudos geográficos e o texto literário, mais, especificamente, a narrativa produzida em língua portuguesa ao longo dos séculos XIX e XX. Acreditando que o romance é, antes de tudo, um espaço *geo/gráfico* a percorrer, pretendemos investigar como autores brasileiros, portugueses e um angolano, *mapearam* o espaço referencialmente histórico através do discurso da ficção. Os romances a serem analisados são: *A cidade e as serras*, de Eça de Queirós; *O cortiço*, de Aluísio Azevedo; *A sombra de reis barbudos*, de José J. Veiga; *Lusitânia*, de Almeida Faria e *Nação Crioula: correspondência secreta de Fradique Mendes*, de José Eduardo Agualusa.

Bibliografia básica:

1. ABREU, Mauricio de Almeida. *Escritos sobre espaço e história*. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.
2. BITTENCOURT, Gilda Neves (*at alli*) (orgs.). *Geografias literárias e culturais: espaço/temporalidades*. Rio grande do Sul: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2004.
3. DARDEL, Eric. *O homem e a Terra. Natureza da realidade geográfica*. São Paulo: Perspectiva, 2015.
4. FORTUNA, Carlos (org.). *Simmel. A estética e a cidade*. São Paulo: Annablume; Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2011.
5. FREYRE, Gilberto. *Vida social no Brasil nos meados do século XIX*. São Paulo: Global Editora, 2008.
6. FUENTES, Carlos. *Geografia do romance*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
7. MARAMDOLA JR, Eduardo & GRATAO, Lucia Helena Batista. *Geografia & Literatura. Ensaio sobre geograficidade, poética e imaginação*. Londrina: Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2010.
8. MARGATO, Izabel & GOMES, Renato Cordeiro. *Novos Realismos*. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2012.
9. MORETTI, Franco. *Atlas do romance europeu (1800-1900)*. Editorial Boitempo, 2003.
10. REIS, Carlos. *Pessoas de livros: Estudos sobre a personagem*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015.
11. Silva. Maria Auxiliadora da & Silva, Harlan Rodrigo Ferreira da. *Geografia, literatura e arte: reflexões*. Salvador: Editora da Universidade da Bahia, 2010.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Ficção Contemporânea III		
Profa. Dra.: Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco (UFRJ)	Siape: 0266043	Código: LEV 781 / LEV 881
Prof. Dr.: Nazir Ahmed Can (UFRJ)	Siape: 2265673	
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
Linhas de Pesquisa: 1. Literatura portuguesa e africanas: relação entre cultura e arte 2. Estudos de narrativa portuguesa e africanas: relações entre memória, história e literatura		
HORÁRIO: 4 ^{as} -feiras das 10:30 às 13: 00		

TÍTULO DO CURSO: De *Sombras, Afetos e Assombrações*: releituras da história pela ficção contemporânea de Angola e Moçambique

Ementa:

A produção ficcional angolana e moçambicana contemporânea: algumas das principais marcas e tendências. Relações entre literatura e história. Análise de como a memória, o esquecimento e os afetos são trabalhados literariamente, desvelando *sombras* e *assombrações* da história. Estas referem-se a traumas e fantasmas históricos, alegórica e ficcionalmente reencenados, cuja função é não admitir uma leitura dormente e pacífica da história. O curso pretende também propiciar um diálogo com determinados filmes, cujos cenários sejam Angola ou Moçambique. Buscará, dessa forma, pensar o papel da literatura e do cinema na construção de articulações estéticas e políticas, ou seja, procurará refletir acerca da função das palavras, dos discursos, das imagens e dos sons na reescrita e reinvenção crítica da história. Nesse sentido, interpretar e discutir as *assombrações históricas* se converte não apenas num ato estético e político, mas também ético e humano.

Obs: O *corpus* literário a ser estudado será formado por romances de Luandino Vieira, Pepetela, Manuel Rui, Boaventura Cardoso, Ruy Duarte de Carvalho, Ondjaki, Mia Couto, Ungulani Ba kA Khosa, João Paulo Borges Coelho, Suleiman Cassamo, Paulina Chiziane. Será definido junto com os alunos inscritos na disciplina, buscando atender os interesses destes.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica:

- CABAÇO, José Luís. [Mocambique: identidades, colonialismo e libertação](#). SP: UNESP, 2009.
- CAN, Nazir. **Discurso e poder nos romances de João Paulo Borges Coelho**. Maputo: Alcance, 2014.
- CHAVES, Rita. **A formação do romance angolano: entre intenções e gestos**. SP: 1999. (Col. Via Atlântica, n.1)
- CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania. **Portanto...Pepetela**. 2. ed. SP: Ateliê Editorial, 2009.
- CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania; VECCHIA, R. (Org.). **A kinda e a missanga: encontros brasileiros com a literatura angolana**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2007.
- COUTO, Mia. **E se Obama fosse africano?** e outras intervenções. SP: Companhia das Letras, 2011.
- FANON, Franz. **Os condenados da terra**. Pref. Inocência Mata. Lisboa: Livraria Letra Livre, 2015.
- FERRO, Marc. **Cinema e história**. Tradução Flavia Nascimento. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.
- FRANÇA, Andréa; LOPES, Denilson. **Cinema, globalização e interculturalidade**. Chapecó, SC: Argos, 2010.
- GLISSANT, Édouard. **Poética da relação**. Lisboa: Sextante Editora, 2011.
- KI-ZERBO, Joseph. **Para quando a África?** Entrevista com René Holenstein. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.
- LEITE, Ana Mafalda. **Literaturas africanas e formulações pós-coloniais**. Lisboa: Colibri, 2003.
- MATA, Inocência. **Ficção e história na literatura angolana – o caso de Pepetela**. Lisboa: Ed. Colibri, 2012.
- MBEMBE, Achille. **África insubmissa. Poder e Estado na Sociedade Pós-colonial**. Lisboa: Ed. Pedagogo, 2013.
- _____. **Sair da grande noite**. Lisboa: Ed. Pedagogo, 2014.
- NESTROVSKI, Artur. e SELIGMANN-SILVA, Márcio. (Org.) **Catástrofe e representação**. SP: Escuta, 2000.
- NOA, Francisco. **Império, mito e miopia: Moçambique como invenção literária**. Lisboa: Ed.l Caminho, 2002.
- PADILHA, Laura Cavalcante. **Novos pactos, outras ficções**. Porto Alegre: EDIPUC/RS, 2002.
- _____. e SILVA, Renata Flávia. (Org.). **De guerras e violência: palavra, corpo, imagem**. Niterói: EDUFF, 2011.
- RIBEIRO, Margarida C.;MENESES, Paula (Org.). **Moçambique: das palavras escritas**. Porto:Afrontamento, 2008.
- RICOEUR, Paul. **Memória, a história, o esquecimento**. Trad. Alain François. Campinas: EdUNICAMP, 2007.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. SP: Cia. das Letras; BH: UFMG, 2007.
- SECCO, Carmen Lucia Tindó. **A magia das letras africanas. Ensaios escolhidos sobre as literaturas de Angola e Moçambique**. 2. ed. Rio de Janeiro: Quartet Ed., 2008.
- SPINOZA, Benedictus. **Ética**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- [WEINRICH, Harald](#). **Lete – arte e a crítica do esquecimento**. Trad. Lia Luft. RJ: Civilização Brasileira, 2001.

Obs.: Outros títulos serão sugeridos durante o curso.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Capacitação Docente I		
Prof.: João Antonio de Moraes	Siape:	Código: LEV 851
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: (TODAS DO PPGLEV) LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS		

TÍTULO DO CURSO: Capacitação Docente I

Ementa: A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS ESPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.

Pré-requisito:

Observação: **Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação.**
(Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape:	Código: LEV 856
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.

Pré-requisito: **Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 600h.**

IMPORTANTE:
AO FINAL DO PERÍODO, O ALUNO DEVE ENTREGAR AO PROGRAMA COMPROVANTE DE PARTICIPAÇÃO EM EVENTO CIENTÍFICO COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO OU PUBLICAÇÃO DE ARTIGO EM PERIÓDICOS

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape:	Código: LEV 721
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO.

Pré-requisito: **Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 360h para obtenção do título de Mestrado, após cursar todas as disciplinas presenciais.**

IMPORTANTE:

AO FINAL DO PERÍODO, O ALUNO DEVE ENTREGAR AO PROGRAMA COMPROVANTE DE PARTICIPAÇÃO EM EVENTO CIENTÍFICO COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO OU PUBLICAÇÃO DE ARTIGO EM PERIÓDICOS

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: PESQUISA DE DISSERTAÇÃO		
Prof.: João Antonio de Moraes	Siape:	Código: LEV 708
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:
Pré-requisito: Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (360 h).
Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Dissertação, caso contrário **a matrícula será cancelada.**

Bibliografia:

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: PESQUISA DE TESE DE DOUTORADO		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape:	Código: LEV 808
PERÍODO: 2016/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO:		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:
Pré-requisito: Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (600h).
Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Tese, caso contrário **a matrícula será cancelada.**

Bibliografia: