

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>A Sintaxe do Português</b>		
Prof.: Silvia Regina de Oliveira Cavalcante	Siape: 1529204	Código: <b>LEV 801</b>
PERÍODO: 2017-1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Sociedade Variação e Mudança		
HORÁRIO: 6ª feira – 10:30 h		

<b>TÍTULO DO CURSO: Descrição da Sintaxe do Português Brasileiro Oral e Escrito</b>
---

**Ementa:** Descrição da estrutura sintática do português: complementação, predicação e adjunção. Traços comuns e traços diferenciadores da sintaxe da fala e da escrita no Brasil. Discussão sobre as diferentes causas dessa diferenciação relacionadas a fatores internos e externos. Observação do efeito do contínuo fala-escrita em análises de diferentes fenômenos variáveis no português do Brasil e avaliação desses fenômenos. Análises comparativas de variedades do português, focalizando aspectos sintáticos que as aproximam e as distanciam.

**Bibliografia:**

Adger, D. 2003. *Core Syntax: a minimalist approach*. Oxford: Oxford University Press.

BRITO, A. M.; DUARTE, I.; MATOS, G. Estrutura das frases simples e tipos de frases. In: Mateus *et alii* (orgs.). *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho Editorial, 2003, pp.433-506.

KATO, M. & NASCIMENTO, M. *Gramática do português culto falado no Brasil – a construção da sentença*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2009.

KENEDY, E. *Curso básico de linguística gerativa*. São Paulo: Contexto, 2013.

Mateus, M. H. M. et al. (2003) *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho.

Menezes, H. P. (1995) A gramática gerativa e a formação do professor de português. In. L. P. da Moita Lopes e C. Mollica (orgs.) *Espaços e interfaces da lingüística e da lingüística aplicada*. Rio de Janeiro: UFRJ.

MIOTO, C. et al. *Novo Manual de Sintaxe*. São Paulo: Contexto, 2013.

NASCIMENTO et al. *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Gulbenkian, 2013. (capítulos 11. Estrutura da frase (Eduardo Raposo); 12: Construções de topicalização (Inês Duarte) e 13: Inês Duarte (Construções ativas, passivas, incoativas e médias)

Raposo, E. (1992) *Teoria da Gramática: a Faculdade da Linguagem*. Lisboa: Caminho.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Variedades do Português (LEV 803)</b> Abordagens da Linguística comparativa (LEN 862) Tópicos Especiais III: Fonética Acústica(LEF 829) (LEF829 )		
Prof.: Albert Rilliard	Professor visitante	Código: <b>LEV 803</b> LEN 862 LEF 829
Prof.: João Antônio de Moraes	Siape: 7366108	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua e acústica.		
HORÁRIO: 5ª feira, 14h00 – 17h00		

<b>TÍTULO DO CURSO: Fonética Acústica</b>
---

<b>Ementa:</b> Introdução aos procedimentos de medidas acústicas na fala. Modelos teóricos e aplicações práticas com utilização do programa PRAAT. Medição e validação de parâmetros acústicos para uma estimativa robusta da variação prosódica; modelos para a estilização prosódica (Prosogram, MOMEL)
---

Pré-requisito: Leitura em inglês
----------------------------------

<b>Bibliografia básica:</b>
-----------------------------

d'Alessandro, C. & Mertens, P. (1995) Automatic pitch contour stylization using a model of tonal perception. *Computer Speech and Language* 9(3), 257-288.

d'Alessandro, C. (2006). Voice source parameters and prosodic analysis. In S. Sudhoff, D. Leternova, R. Meyer, S. Pappert, P. Augurzy, I. Mleinek, et al. (eds.), *Methods in empirical prosody research*. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 63–87.

Barbosa, P. A., & Madureira, S. (2015). *Manual de fonética acústica experimental: aplicações e dados do português*. São Paulo: Cortez editora.

Hirst, D., Di Cristo, A., & Espesser, R. (2000). Levels of representation and levels of analysis for the description of intonation systems. In *Prosody: Theory and experiment* (pp. 51-87). Springer Netherlands.

Laver, J. (1980). *The phonetic description of voice quality*. Cambridge: Cambridge University Press. Stevens, K. N. (2000). *Acoustic phonetics*. Cambridge (MA): MIT press.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>O Português do Brasil</b>		CÓDIGO: <b>LEV 804</b>
Prof.: Dinah Callou	Siape: 0368546	
Prof.: Carolina Serra	Siape: 2473889	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua e sociedade: variação e mudança; Língua e acústica		
HORÁRIO: 5ª feira, 10h30 – 13h00		

**TÍTULO DO CURSO: Implementação e Caracterização do PB: Aspectos Fonéticos-Fonológicos-Prosódicos e Morfosintáticos**

**Ementa:** Subsídios para uma caracterização do português brasileiro. Variação e mudança. Polarização sociolinguística. Análise de fenômenos linguísticos específicos/a inter-relação de fatores sociais e estruturais.

Proposta de trabalho – Análise de fenômenos variáveis em amostras do ALiB (Atlas Linguístico do Brasil).

Pré-requisito: Leitura em inglês

**Bibliografia básica:**

ABAURE, Maria Bernadete (org.). 2013. *Gramática do português culto falado no Brasil: A construção fonológica da palavra*. São Paulo: Contexto.

BISOL, Leda & Gisela COLLISCHONN (orgs.). 2013. *Fonologia: teorias e perspectivas*. Porto Alegre: EDIPUCRS.

LABOV, William. 1994. *Principles of linguistic change*. Internal factors. Cambridge, Blackwell.

MOTA, M. A. [VIEIRA, S. R.](#) (org.). 2013. *Journal of Portuguese Linguistics*. v. 12, 2.

Obs. Outros títulos serão fornecidos no decorrer do curso.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>História da Língua Portuguesa</b>		
Prof.: Célia Regina dos Santos Lopes	Siape: 6362426	Código: <b>LEV 805</b>
Prof.: Izete Coelho (Pós-Doutorado)	Siape:	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Língua e Sociedade		
HORÁRIO: 4ªfeira - 10h30 – 13h		

**TÍTULO DO CURSO: Sociolinguística Histórica e Mudança Linguística no Português Brasileiro e no Português Europeu**

**Ementa:** Pressupostos teóricos básicos da sociolinguística histórica, tradições discursivas e gramaticalização. Motivações discursivas, estruturais e fatores sócio-pragmáticos para compreender os processos de mudança linguística. Introdução de quadros teóricos complementares para análise de aspectos morfossintáticos: Gramaticalização e Gramática de Construções. Análise e discussão de fenômenos de mudança no português brasileiro e no português europeu.

**Bibliografia básica:**

- BROCARD, M. T.; LOPES, C. R. S. History and Current Setting In: Wetzels, W. L.; Menuzzi, S; Costa, J. (Ed.). *The Handbook of Portuguese Linguistics*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc, 2016.
- CONDE SILVESTRE, Juan Camilo. *Sociolinguística histórica*. Madrid, Gredos, 2007.
- HERNÁNDEZ-CAMPOY; CONDE-SILVESTRE. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.
- LOPES, C. R. S.. Tópicos de história do português pelo viés da gramaticalização. *LaborHistórico* 1: 197-209, 2016. <http://dx.doi.org/10.17074/lh.v1i2.195>
- LOPES, C. R. S; BROCARD, M. T. Main Morphosyntactic Changes and Grammaticalization Processes In: Wetzels, W. L.; Menuzzi, S; Costa, J. (Ed.). *The Handbook of Portuguese Linguistics*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc, 2016.
- TRUGOTT, E. C. & TROUSDALE, G. *Constructionalization and Constructional changes*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- WETZELS, W. L.; Menuzzi, S; Costa, J. (Ed.). *The Handbook of Portuguese Linguistics*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc, 2016.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Filologia Portuguesa e Crítica Textual</b>		
Prof.: Afranio Gonçalves Barbosa	Siape: 01124887	Código: <b>LEV 806</b>
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/ Língua e Sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: SEXTA-FEIRA, 14h às 16h:30min		

**TÍTULO DO CURSO: Da Prática Filológica à (Sócio)Linguística Histórica: levantamento e interpretação de dados internos e externos em corpora histórico-diacrônicos**

**Ementa:** Subsídios para uma história do português brasileiro. Noções de paleografia para levantamento e leitura de dados linguísticos e sócio-históricos em cartas oficiais e privadas dos séculos XVIII e XIX no Brasil. Graus de letramento em “mãos inábeis”. Textos modelares e normatização predicada em obras gramaticais do século XIX. Seminário e trabalho monográfico final com levantamento de dados em *corpora* impresso e manuscrito do século XIX.

**Bibliografia básica:**

- BARBOSA, A. G. Para uma História do Português Colonial: aspectos lingüísticos em cartas de comércio. Rio de Janeiro: UFRJ/ Fac. de Letras. 484 fl. mimeo. Tese de Doutorado em Língua Portuguesa, 1999.
- Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada históricodiacrônica nos estudos sobre o português brasileiro. In; Castilho, A.; Torres Morais, M.A.; Lopes, R.; Cyrino, S. Descrição, história e aquisição. São Paulo, Fontes/FAPESP: 483-498, 2007.
- CAMBRAIA, C. N. Introdução à crítica textual. São Paulo, Martins Fontes, 2005.
- CONTRERAS, Luis Núñez. Manual de paleografía: fundamentos e história de la escritura latina hasta el siglo VIII. Madrid: Ediciones Cátedra, 1994.
- MARQUILHAS, R. Norma Gráfica Setecentista - do Autógrafo ao Impresso. Lisboa: INIC (série Lingüística, n. 14), 1991.
- A Faculdade das Letras: Leitura e escrita em Portugal no Séc. XVII. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2000.
- OLIVEIRA, Klebson. Negros e Escrita no Brasil do século XIX: sócio-história, edição filológica de documentos e estudo lingüístico. Salvador. Tese (Doutorado em Letras e Lingüística) – Programa de Pós-Graduação do Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia (UFBA), 2 Vol, 2006.
- TERRERO, Á. R. Introducción a la Paleografía y la Diplomática General. Madrid: Editorial Síntesis, 2000.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Estudos de Interface - II</b>		
Prof.: Dr Maria Lucia Leitão de Almeida	Siape: 1154008	Código: <b>LEV 813</b>
Prof.: Dr Ana Paula Quadro Gomes	Siape: 1791895	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua portuguesa. Língua e a interface: morfologia semântica; Língua e sociedade: variação e mudança.		
HORÁRIO: quarta-feira. 14h/16:30H		

**TÍTULO DO CURSO: A Semântica Cognitiva Conversa com a Semântica Formal: Estudo de Casos de Questões Gramaticais do PB.**

**Ementa:** Semântica/semânticas: conceitos e suas implicações . Teorias de Referência, Questões de sentido: o literal e o figurado; idiomatismos, verdade e composicionalidade na construção do significado. Nomes e predicados. Tempo, aspecto e modalidade. Marcas linguísticas e sua contribuição para o significado. Análise de soluções descritivas- explanatórias para fenômenos do PB, sob ambas as perspectivas teóricas..

**Bibliografia básica:**

- (1) Fauconnier, G. [Mental Spaces - \[pdf\] - TerpConnect](https://terpconnect.umd.edu/~israel/Fauconnier-MentalSpaces.pdf) Disponível em <https://terpconnect.umd.edu/~israel/Fauconnier-MentalSpaces.pdf>
- (2) Frege, G. Sentido e Referência. In: Fundamento- – Rev. de Pesquisa em Filosofia, v. 1, n. 3, maio – ago. 2011 . Tradução de Sérgio R. N. Miranda. Disponível em: <http://www.revistafundamento.ufop.br/Volume1/n3/vol1n3-2.pdf>
- FREGE, Gottlob. Sense and reference. The philosophical review, v. 57, n. 3, p. 209-230, 1948. (Frege, G. 1892. ‘Über Sinn und Bedeutung’. Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik: 22–50. English translation (On Sense and Nominatum) in P. Geach and M. Black (eds.) (1980) Translations from the Philosophical Writings of Gottlob Frege. Blackwell, Oxford. Reprinted in A. P. Martinich (ed.) (2000). Also reprinted in Ludlow (ed. 1997). [http://www.filosofia.unimi.it/~zucchi/NuoviFile/Frege%20\(1892\).pdf](http://www.filosofia.unimi.it/~zucchi/NuoviFile/Frege%20(1892).pdf)
- (3) GRICE, H. P. (1970). Logic and conversation (pp. 41-58). na. Grice, P. 1892. ‘(originally 1967). Logic and conversation’. In Syntax and Semantics 3: Speech Acts, eds. Peter Cole and Jerry L. Morgan, 41–58. New York: Academic Press. Reprinted in Grice, Paul: 1989. Studies in the Way of Words. Cambridge, MA: Harvard University Press, pp 22–40. <http://www.ucl.ac.uk/ls/studypacks/Grice-Logic.pdf>.
- (4) Langacker, R, Cognitive Grammar : A basic introduction. Oxford: Oxford University Press, 2008. Disponível em [ansatte.uit.no/tore.nesset/Review%20Langacker%202008.pdf](https://ansatte.uit.no/tore.nesset/Review%20Langacker%202008.pdf)
- (5) PARTEE, Barbara. Compositionality and coercion in semantics: The dynamics of adjective meaning. Cognitive foundations of interpretation, p. 145-161, 2007. <https://pdfs.semanticscholar.org/8e12/7df875b4f56500138839403b583d258102e6.pdf>

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Realismo e Naturalismo</b>		
Prof.: Alcmeno Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV 831
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração / Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira / Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ª- feira, 10:30 - 13:00 h		

TÍTULO DO CURSO: **A Realidade não Existe: Os Realismos Irrealistas na Ficção Brasileira**

**Ementa:** Revisitando um anfitrião incômodo: o problema da referencialidade literária. Os limites representação da realidade empírica e sua ultrapassagem ficcional. Realismo, realismo e realidade: (in)verossimilhança, a causalidade, o insólito. O lugar dos realismos irrealistas (o fantástico, o mágico absurdo, o estranho, o maravilhoso) na ficção brasileira: seus antecedentes (século XIX) e suas manifestações na ficção dos séculos XX e XXI. Leitura crítica de romances e contos de Murilo Rubião, José J. Veiga, Ly Fagundes Telles e outros.

#### **Bibliografia Básica:**

- ARGEL, Martha & MOURA NETO, Humberto. Organização, tradução e notas. *O Vampiro antes de Drácula*. São Paulo: Aleph, 2008.
- BESSIÉRE, Irene. *Le récit fantastique*. Paris: Larousse, 1974.
- BORGES, Jorge Luis Borges. A arte narrativa e a magia. In: ---. *Discussão*. Trad. Claudio Fornari. 3. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994, p. 51-60.
- CAILLOIS, Roger. *Au couer du fantastique*. Paris: Gallimard, 1965.
- CARPENTIER, Alejo. Prólogo. In: ---. *El reino de este mundo*. Santiago Editorial Orbe, 1972, p. 7-14.
- CAUSIO, Roberto de Sousa. *Ficção científica, fantasia e horror no Brasil: 1875 a 1950*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- CESERANI, Remo. *O fantástico*. Trad. Nilton Cezar Tridapalli. Curitiba: Ed. UFPR, 2006.
- CHIAMPI, Irlema. *O realismo maravilhoso; forma e ideologia no romance hispano-americano*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- FREUD, Sigmund. Lo siniestro (1919). In: ---. *Obras completas*. Tomo III. Traducción directa del alemán, por Luis Lopez-Ballesteros y de Torres. 4. ed. Madri: Editorial Biblioteca Nueva, 1981, p. 2483-2505.
- FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.
- LECOUTEUX, Claude. *História dos vampiros: autópsia de um mito*. Trad. Álvaro Lacerda. São Paulo: Editora UNESO, 2005.
- LOVECRAFT, Howard Phillips. *O horror sobrenatural na literatura*. Trad. João Guilherme Linke. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MALRIEN, Joël. *Le fantastique*. Paris: Hachette, 1992.
- MENTON, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- MILNER, Max. *La fantasmagoria*. Mexico, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1990. Traduzido, sem indicação de tradutor, do original francês *Le fantasmagorie*, 1982.
- MONÉGAL, Emir R. Para uma nova "poética" da narrativa. In: ---. *Borges: uma poética de leitura*. Trad. Irlema Chiampi. São Paulo: Perspectiva, 1980, p. 125-181.
- PAES, José Paulo. Introdução. In: ---. *Os buracos da máscara; antologia de contos fantásticos*. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 7-17.
- PIETRI, Arturo Uslar. El cuento venezolano. In: ---. *Letras y hombres de Venezuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 1948, p. 154-163.
- RODRIGUES, Selma Calasans. *O fantástico*. São Paulo: Ática, s.d.
- SARTRE, Jean-Paul. *Aminadab*, ou o fantástico considerado como linguagem. In: ---. . Trad. Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2005, p. 135-149.
- SCHAUB-KOCK, Émile. *Contribuição para o estudo do fantástico no romance*. Trad. Antonio Gomes da

Rocha Madahil. Lisboa: Tipografia Gaspar, 1957.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Semiotização literária do discurso*. Rio de Janeiro: Elo, 1984.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. Maria Clara Correa Castelo. São Paulo, Perspectiva, 1975.

----- . A narrativa fantástica. In: ---. *As estruturas narrativas*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970.

VAX, Louis. *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965

Observação: as obras literárias integrantes do corpus serão definidas no início do curso.



PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Tendências Recentes da Ficção (PÓS 60)</b>		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 836
PERÍODO: 2017/1		
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/		NÍVEL: MEST / DOUT
HORÁRIO: Terça-feira de 14h às 17h		

**TÍTULO DO CURSO: Escritura e Ilusão: Euclides da Cunha e Graciliano Ramos e o Narrador Sincero**

**Ementa:** Análise de *Os Sertões* e *S. Bernardo*. Parte-se da reflexão de Nietzsche – “Será a língua a adequada expressão de todas as realidades?” – no livro *Anticristo* e da exposição de Ítalo Calvino sobre a escrita e o real no livro *Seis propostas para o próximo milênio*. É no seu processo estético que o texto é prática social e produção ideológica e não porque ele veicula uma noção já formada anteriormente.

**Bibliografia básica:**

- ANDERSON, Benedict. “Memória e esquecimento” In ROUANET, Maria Helena (org.) Nacionalidade em questão. Cadernos da Pós-Letras/UERJ, no 19, 1997, pp 60-97.
- ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea (trad. Paloma Vidal). Rio de Janeiro: Eduerj, 2010. BERND, Zilá. “Identidades compósitas: escrituras híbridas”. In: Revista Matraca n. 12, Rio de Janeiro: UERJ, 1999.
- BHABHA, Homi, O local da cultura (Trad. Myriam Ávila, Eliana Reis e Gláucia Gonçalves) Belo Horizonte, Editora UFMG, 1998.
- CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- CANCLINI, Nestor G. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1997.
- CHIARELLI, Stefania, OLIVEIRA NETO, Godofredo (org) Falando com estranhos – o estrangeiro e a literatura brasileira Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.
- ENRIQUEZ, Eugene. O judeu como figura paradigmática do estrangeiro. In: JOBIM, José Luís.: Literatura e Cultura: do nacional ao transnacional. Rio de Janeiro, EDUERJ, 2013.
- KOLTAI, Caterina (Org.) O estrangeiro. São Paulo: Escuta/FAPESP, 1998, pp 37-60.
- FAUSTO, Bóris, “Imigração: cortes e continuidades”. In: SCHWARCZ, Lilia M. (Org.) História da vida privada no Brasil, vol 4, São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 13-61.
- \_\_\_\_\_. (org). Fazer a América. São Paulo: Edusp, 1999. FREUD, Sigmund, “O estranho”. Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund TÍTULO DO CURSO: “Olhares estrangeiros na literatura brasileira dos séculos XX e XXI” 17 Freud. Rio de Janeiro: Imago, 1976, vol. XVII, p. 273-318.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade (Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro). Rio de Janeiro: DP&A, 1999. .
- \_\_\_\_\_. Da diáspora: identidades e mediações culturais (Trad. Adelaide Resende). Belo Horizonte: UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.
- KRISTEVA, Júlia. Estrangeiros para nós mesmos (Trad. Maria Carlota C. Gomes). Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich. Acerca da verdade e da mentira. In: *O Anticristo*. São Paulo: Rideel, 2005.
- SAID, Edward. SAID, Edward. Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente (Trad. Tomás Rosa Bueno). São Paulo: Companhia das Letras, 1990. .
- \_\_\_\_\_. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios (Trad. Pedro Maia Soares). São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTIAGO, Silviano. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. Uma literatura nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SOUZA, Roberto Acízelo de ; SALES, Germana. ( Orgs.) Literatura Brasileira, Região, Nação, Globalização. Campinas, Editora Pontes, 2013.
- TODOROV, Tzvetan. Nós e os outros: a reflexão francesa sobre a diversidade humana. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- \_\_\_\_\_. O homem desenraizado. Rio de Janeiro: Record, 1999.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Estudo Monográfico de Autores</b>		
Prof.: Sérgio Martagão Gesteira	Siape: 03738221	Código: <b>LEV 840</b>
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/ Estudos de poesia brasileira.		
HORÁRIO: sextas, das 11h00 às 13h30		

<b>TÍTULO DO CURSO: Imagens na Lírica Brasileira</b>
--

<p><b>Ementa:</b> Análise de poemas de Cruz e Sousa, Augusto dos Anjos, Cecília Meireles e João Cabral de Melo Neto elaborada em torno das seguintes questões: modulações líricas do espaço; territórios amorfos e controle discursivo; imagística do tempo e configurações do corpo; agenciamento metafórico e refrações oníricas; efeitos no eu-lírico da experiência abissal; a imbricação dos recursos expressivos no discurso poético.</p>
---

<p><b>Bibliografia básica:</b>  ABRAMS, M. H. <i>The fourth dimension of a poem</i>. New York: Norton, 2012.  ANJOS, Augusto dos. <i>Obra completa</i>. Organização e notas, Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.  BACHELARD, Gaston. <i>A água e os sonhos</i>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.  ----- <i>A poética do espaço</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1989.  ----- <i>A psicanálise do fogo</i>. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  ----- <i>La dialectique de la durée</i>. Paris: PUF, 1980.  ----- <i>O ar e os sonhos: ensaio sobre a imaginação do movimento</i>. São Paulo: Martins, 2001.  BALAKIAN, Anna. <i>O simbolismo</i>. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.  BERARDINELLI, Alfonso Berardinelli. <i>Da poesia à prosa</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2007.  BERGSON, Henri. <i>O pensamento e o movente</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  BLANCHOT, Maurice. <i>O espaço literário</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.  BOSI, Alfredo. <i>O ser e o tempo da poesia</i>. 6.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.  COQUET, Jean-Claude. <i>A busca do sentido</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2013.  CULLER, Jonathan. <i>Theory of the lyric</i>. Cambridge: Harvard University Press, 2015.  ECO, Umberto. <i>Os limites da interpretação</i>. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.  FELSKI, Rita. <i>The limits of critique</i>. Chicago: The University of Chicago, 2015.  FRIEDRICH, Hugo. <i>Estrutura da lírica moderna</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1978.  GESTEIRA, Sérgio Martagão. <i>A carne da ruína: sobre a representação do excesso em Augusto dos Anjos</i>. João Pessoa/João Luís: UFPB/Editora Universitária, 2000.  HAMBURGER, Michael. <i>A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2007.  JACKSON, Virginia; PRINS, Yopie. <i>The lyric theory reader</i>. Baltimore: John Hopkins University Press, 2014.  LIMA, Luiz Costa. <i>Teoria da literatura em suas fontes</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.b  MEIRELES, Cecília. <i>Poesia completa</i>. Organização, introdução e estabelecimento de texto, Antonio Carlos Secchin. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 2 vols.  MELO NETO, João Cabral de. <i>Poesia completa e prosa</i>. Organização, introdução, estabelecimento de texto e notas, Antonio Carlos Secchin. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.  MERLEAU-PONTY. <i>O visível e o invisível</i>. 3ª. ed. São Paulo, Perspectiva, 1992.  ----- <i>Signos</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1991.  PAES, José Paulo. <i>Gregos &amp; baianos</i>. São Paulo: Brasiliense, 1985.  PAZ, Octavio. <i>O arco e a lira</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2012.  PRIGOGINE, Ilya &amp; STENGERS, Isabelle. <i>Entre le temps et l'éternité</i>. Paris : Flammarion, 1992.  SECCHIN, Antonio Carlos. <i>João Cabral: a poesia do menos</i>. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.  SOUSA, João da Cruz e. <i>Obra completa</i>. Organização de Andrade Murici. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.  TELES, Gilberto Mendonça. <i>Vanguarda europeia e modernismo brasileiro</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.  WOLOSKY, Shira. <i>The art of poetry</i>. New York: Oxford University Press, 2001.</p>
--

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Estudo Monográfico de Obras</b>		
Prof.: Ronaltes de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: <b>LEV 841</b>
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 3ª, 14:00 às 16:30 h		

<b>TÍTULO DO CURSO: A Geopoética de Euclides da Cunha</b>
---

<p><b>Ementa:</b> A invenção euclidiana da poética da terra sertaneja e amazônica. A poeticidade da forma narrativa do sertão (<i>Os Sertões</i>) e da selva (<i>Um Paraíso Perdido</i>). O projeto euclidiano do consórcio da ciência e da arte como superação das aporias do formalismo estético e do objetivismo científico. O estatuto multiperspectivado do narrador, a perspectiva dual da narrativa e o multiperspectivismo narrativo. O princípio somático-telúrico da narrativa euclidiana.</p>
--

<p><b>Bibliografia básica:</b>  ABREU, Regina. <i>O enigma de Os Sertões</i>. Rio, Rocco-Funarte, 1998.  BERNUCCI, Leopoldo M. <i>A imitação dos sentidos</i>. (Prógonos, contemporâneos e epígonos de Euclides da Cunha. S. Paulo, Edusp-University of Colorado at Boulder, 1995.  GALVÃO, Walnice Nogueira. “Euclides da Cunha”. In: <i>América Latina: palavra, literatura e cultura</i>, vol. 2. Campinas, Editora da Unicamp, 1994, 615-633.  GALVÃO, Walnice Nogueira. “<i>Os Sertões</i>: uma análise literária”. In: <i>Canudos, as falas e os olhares</i>. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará, 1995, 23-30.  LIMA, Luiz Costa. <i>Terra Ignota. A construção de Os Sertões</i>. Rio, Civilização Brasileira, 1997.  SANTANA, José Carlos Barreto de. <i>Ciência e Arte: Euclides da Cunha e as Ciências Naturais</i>. S. Paulo-Feira de Santana, Editora Hucitec-Universidade Estadual de Feira de Santana, 2001.  ZILLY, Berthold. A guerra como painel e espetáculo. A história encenada em <i>Os Sertões</i>. <i>História, Ciências, Saúde</i>. Manguinhos, V. Suplemento, julho, 13-37.  SOUZA, Ronaltes de Melo e. <i>A geopoética de Euclides da Cunha</i>. Rio, Eduerj, 2009.</p>
---

<b>PROGRAMA:</b> de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
<b>DISCIPLINA:</b> Estudos Temáticos de Poesia		
Prof.: Eucanaã Ferraz	Siape: 1225148	Código: <b>LEV 843</b>
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 5ª feira, 11:00h – 13:30h		

**TÍTULO DO CURSO:** Consideração do Poema

**Ementa:** O curso propõe um olhar crítico sobre diferentes modos de pensar a poesia moderna. A partir da leitura de textos poéticos, ensaios críticos e teóricos, depoimentos e entrevistas, buscaremos compreender as diferenças conceituais que engendraram a poesia brasileira moderna/contemporânea. Vertentes geracionais, escolhas individuais, parentescos e divergências. Questões de estética e de ideologia: rupturas, a postura vanguardista, diálogos e continuidades com a tradição, escolhas formais (verso livre, metrificação, formas fixas, experimentações gráficas) e tendências (inspiração e construção, síntese e análise, hermetismo e clareza, lirismo e antilirismo). Poetas a serem estudados: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Cecília Meirelles, Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, Vinícius de Moraes, João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar, Augusto de Campos, Ana Cristina Cesar, Armando Freitas Filho, Waly Salomão.

**Bibliografia básica(critico/teórica):**  
A bibliografia será entregue na primeira aula do curso.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Estudos Comparativos</b>		
Prof.: Dau Bastos	Siape: 2465645	Código: <b>LEV 847</b>
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª, das 14h às 16h30		
TÍTULO: <b>Ficção Brasileira Contemporânea &amp; Universidade Pública</b>		
<p><b>Ementa:</b> O número de ficcionistas brasileiros tem crescido a grande velocidade e gerado uma série de consequências positivas, entre as quais a pluralização dos catálogos das editoras. Em movimento francamente contrário, porém, os suplementos literários vêm minguando ou desaparecendo. Da mesma forma, as livrarias reduzem continuamente o já exíguo espaço reservado à nossa literatura, em reflexo da queda nas vendas, monopolizadas pelos best-sellers internacionais. Neste quadro paradoxal, destaca-se a universidade, que consegue aliar liberdade de escolha e profundidade de visada para levar longe as abordagens da produção nacional recente. Em todos os estados da Federação, grupos de pesquisa têm elaborado ensaios, lançado periódicos e publicado livros. É com esse espírito que propomos a análise de contos, novelas e romances irmanados por uma experimentação que nos convida a combinar ousadia reflexiva com o que for possível mobilizar de crítica, história e teoria da literatura.</p>		
<p><b>Bibliografia básica</b></p> <p>BASTOS, Dau. “Viva a vanguarda: literatura brasileira atual à luz da ruptura”. <i>Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea</i>, nº 1, jun. 2009.</p> <p>COSTA LIMA, Luiz. <i>A aguarrás do tempo</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.</p> <p>_____. <i>O controle do imaginário &amp; a afirmação do romance</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. “Logo haverá mais romancistas em atividade que leitores de romance”. Entrevista. <i>Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea</i>, nº 12, dez. 2014.</p> <p>HILST, Hilda. <i>Tu não te moves de ti</i>. São Paulo: Cultura, 1980.</p> <p>ISER, Wolfgang. <i>O fictício e o imaginário</i>. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.</p> <p>LINS, Ronaldo Lima. <i>João, o microscópio e a vida selvagem</i>. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.</p> <p>MORAES, Reinaldo. <i>Tanto faz</i>. São Paulo: Brasiliense, 1981.</p> <p>NEPOMUCENO, Eric. “O último”. In: _____. <i>A palavra nunca</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.</p> <p>RIBEIRO, Edgard Telles. <i>O criado-mudo</i>. Rio de Janeiro: Record, 1991.</p> <p>SÁ, Sérgio de. <i>A reinvenção do escritor. Literatura e mass media</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.</p> <p>SCHØLLHAMMER, Karl Erik. <i>Ficção brasileira contemporânea</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.</p> <p>STIERLE, Karlheinz. <i>A ficção</i>. Rio de Janeiro: Cadernos do Mestrado/UERJ, 2006.</p> <p>TAVARES, Zulmira Ribeiro. <i>Joias de família</i>. São Paulo: Brasiliense, 1990.</p>		

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A Narrativa do Século XIX		
Prof.: MONICA FIGUEIREDO	Siape: 1240901	Código: LEV 876
Prof.: -----	Siape: -----	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Portuguesa/ Literatura, História e Memória		
HORÁRIO: TERÇAS-FEIRAS, 10:00h às 13:00h		

<b>TÍTULO DO CURSO: Da Perdição no Feminino: A Mulher-Fatal na Literatura Luso-Brasileira</b>
---

**Ementa:** O curso pretende revisitar o percurso de algumas das personagens femininas do romance luso-brasileiro que ganharam notoriedade graças à imagem da ‘mulher-fatal’, encarnada em suas composições. Partindo do estudo diacrônico do conceito de *femme fatale*, desejamos problematizar o lugar dado a algumas das personagens que se tornaram emblemáticas na literatura oitocentista do Brasil e de Portugal, a fim de repensar o lugar do estereótipo com que sempre foram marcadas algumas das principais existências de papel, criadas pelo romance do século XIX. Levando em consideração a realidade histórica oitocentista, cabe perguntar até que ponto estas criações estéticas ratificaram ou não o lugar do emparelamento feminino? Para tanto, partiremos da leitura de *Os Maias* de Eça de Queirós; de *Amor de Salvação* de Camilo Castelo Branco; de *Lucíola* de José de Alencar; de *O Cortiço* de Aluísio Azevedo; de *A Ruiva* de Fialho de Almeida; e de *Memória Póstumas de Brás Cubas* de Machado de Assis. O curso igualmente prevê o uso da narrativa cinematográfica como “texto” de apoio.

Pré-requisito: Leitura dos romances listados

**Bibliografia básica:**

- BRANCO, Lúcia Castelo. *A Traição de Penélope*. São Paulo: Annablume, 1994.
- BROWN, Peter. Corpo e Sociedade. *O homem, a mulher e a renúncia sexual no início do cristianismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- Da MATTA, Roberto. *A casa & a rua. Espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- DOTTIN-ORSINI, Mirelli. *A mulher que eles chamam de fatal: textos e imagens da misoginia fin-de-siècle*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- FIGUEIREDO, Monica. *De vencedores vencidos: Machado & Eça num encontro*. Manaus: Editora da UEA, 2013.
- JACOBINA, Eloá & Kuhner, Maria Helena. *Feminino/Masculino no imaginário de diferentes épocas*. São Paulo: Bertrand do Brasil, 1998.
- KEHL, Maria Rita. *Deslocamentos do feminino. A mulher freudiana na passagem da modernidade*. Rio de Janeiro: Boitempo, 2015.
- NOVAES, Adauto (org.). *O Desejo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- PRAZ, Mário. *A carne, a morte e o diabo na literatura romântica*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
- REIS, Carlos. *Figuras da Ficção*. Coimbra: Faculdade de Letras/Centro de Literatura Portuguesa, 2006.
- REIS, Carlos. *Pessoas de livro. Estudos sobre a personagem*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>A Ficção Contemporânea</b>		
Prof.: LUCI RUAS	Siape: 0371139	Código: <b>LEV 879</b>
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: LITERATURAS PORTUGUESA E AFRICANAS		
HORÁRIO: 5ª FEIRA ÀS 10h 30min.		

<b>TÍTULO DO CURSO: Música e Literatura em alguma Ficção Portuguesa do Século XX</b>
--

<b>Ementa:</b> As relações entre literatura e música. A arquitetura da música e a arquitetura da narrativa. Os movimentos da forma sonata e as formas da narrativa. O diálogo intra e intertextual. Leitura de romances de Vergílio Ferreira, Agustina Bessa-Luís, Mário Cláudio, José Cardoso Pires e Maria Gabriela Llansol.
--

Pré-requisito:
----------------

<b>Bibliografia básica:</b>
-----------------------------

<u>Textos literários:</u>
---------------------------

BESSA-LUÍS, Agustina. *O concerto dos flamengos*. Lisboa: Guimarães, 1994.

CLÁUDIO, Mário. *Guilhermina*. Lisboa: Dom Quixote, 1986.

FERREIRA, Vergílio. *Alegria breve*. Lisboa: Arcádia, 1965.

LLANSOL, Maria Gabriela. *Lisboaleipzig I: o encontro inesperado do diverso*. Lisboa: Rolim, 1994.

PIRES, José Cardoso. *De profundis, valsa lenta*. Lisboa: Dom Quixote, 1997.

<u>Textos teórico-críticos:</u>
---------------------------------

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

SOPEÑA, Federico. *Música e literatura*. São Paulo: Editora Nerman, 1989.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro. *Literatura e música*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

AGUIAR, Werner. *Música: poética do sentido. Uma ontologo-fania do real*. Tese de Doutorado em Ciência da Literatura – Poética. Rio de Janeiro: UFRJ, Faculdade de Letras, 2004.

LITERATURA E SOCIEDADE. Vol. 2, 1997. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/ls/issue/view/16> (Consulta em 13.01.2017)

PROGRAMA: de Pós- Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>A Ficção Contemporânea II</b>		
Prof.: Teresa Cristina Cerdeira	Siape: 6374047	Código: LEV 880
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: 3as. Feiras, 10h30m		

TÍTULO DO CURSO: **José Saramago: Contrabandos da Cultura**

**Ementa:** A produção de José Saramago expõe o uso consciente da tradição: Garrett, Pessoa, Camões ou Borges são fantasmas que obsedam esse gesto – nunca clandestino – de contrabando cultural, que se apropria do outro não como rapina que devora e aniquila, mas como ato generoso que revisita, atualiza, transforma. Escreve-se com a tradição ou contra ela, nunca sem ela. Saramago ousa tocar o canônico, o eterno, o sagrado, enfim, o que aparentemente não deveria ser tocado. Credita o altar, mas prefere estar na rua, no meio do redemoinho, a habitar as esferas divinas onde o novo nasce do nada, como falaciosa palavra virginal. Nesse sentido sua apropriação é absolutamente demoníaca e perturbadora da ordem divina, da ordem artística, da ordem religiosa, da ordem moral. Privilegiando dois textos de teatro – *Que farei com este livro* e *Dom Giovanni* – e os primeiros romances – de *Levantado do Chão* a *O Ano da morte de Ricardo Reis* – além do texto híbrido – *Viagem a Portugal* – a obra do autor será metonimicamente revisitada recuperando-se algumas de suas mais obsessivas referências.

Pré-requisito: Não há.

**Bibliografia básica:**

- CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. Manuel Paulo Ramos (Org.). Porto: Porto Editora s/d.
- PESSOA, Fernando. 2ed. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965.
- SARAMAGO, José. *Levantado do Chão*. Lisboa: Caminho, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Memorial do Convento*. Lisboa: Caminho, 1982.
- \_\_\_\_\_. *O ano da morte de Ricardo Reis*. Lisboa: Caminho, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Que farei com este livro?* Lisboa: Caminho, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Dom Giovanni*. Lisboa: Caminho, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Viagem a Portugal*. Lisboa: Caminho, 1997.
- VERDE, Cesário. *Todos os poemas*. Jorge Fernandes da Silveira (Org.). Rio de Janeiro: 7 Letras, 1995.
- COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras*. São Paulo: UNICAMP, 1997.



PROGRAMA: de Pós- Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Literatura e História</b>		
Profa. Dra.: Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco(UFRJ)	Siape: 0266043	Código: <b>LEV 882</b>
Prof. Dr.: Nazir Ahmed Can (UFRJ)	Siape: 2265673	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
Linhas de Pesquisa: 1. Literatura portuguesa e africanas: relação entre cultura e arte 2. Estudos de narrativa portuguesa e africanas: relações entre memória, história e literatura		
HORÁRIO: 5 <sup>as</sup> -feiras das 10:30 às 13: 00		

**TÍTULO DO CURSO: *Afeto, Literatura e Cinema: Representações da História em Obras Literárias e Filmes de Angola, Moçambique e Guiné-Bissau***

**Ementa:** Concebendo a literatura e o cinema como artes capazes de afetos transformadores, nosso curso pretende efetuar leituras que venham a tecer diálogos com a história, de modo a investigar como a literatura e o cinema, em Angola, em Moçambique e na Guiné-Bissau, pensam a nação, após suas respectivas independências. Com base na análise de obras literárias, filmes e documentários de autores angolanos, moçambicanos e guineenses, procederemos ao levantamento de tendências literárias e cinematográficas atuais dos referidos países, averiguando e debatendo alguns de seus rumos, contribuições, permanências, impasses e renovações.

Obs: O *corpus* literário a ser estudado será definido junto com os alunos inscritos na disciplina, buscando atender os interesses destes.

**Bibliografia básica:**

- APPIAH, Kwame Anthony. **Na casa de meu pai.** A África na filosofia da cultura. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- AUGEL, Moema Parente. **O desafio do escomburo.** Nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.
- BAMBA, Mahomed. “O Cinema na África: dos Contos Ancestrais às Mistificações Cinematográficas”. In: FRANÇA, Andréa; LOPES, Denilson(Org.). **Cinema, globalização e interculturalidade.** Chapecó: Argos, 2010, pp.267-280.
- CABAÇO, José Luís. **Moçambique: identidades, colonialismo e libertação.** SP: UNESP, 2009.
- CAN, Nazir. **Discurso e poder nos romances de João Paulo Borges Coelho.** Maputo: Alcance, 2014.
- CHAUÍ, Marilena. **Espinosa, uma filosofia da liberdade.** SP: Ed. Moderna, 2005.
- CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania. **Portanto...Pepetela.** 2. ed. SP: Ateliê Editorial, 2009.
- CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania; VECCHIA, R. (Org.). **A kinda e a missanga: encontros brasileiros com a literatura angolana.** São Paulo: Cultura Acadêmica, 2007.
- COUTO, Mia. **E se Obama fosse africano?** e outras intervenções. SP: Companhia das Letras, 2011.
- DELEUZE, Gilles. **Cinema 1: a imagem-movimento.** São Paulo: Brasiliense, 1985.
- \_\_\_\_\_. **Cinema 2: a imagem-tempo.** São Paulo: Brasiliense, 2009.
- FANON, Franz. **Os condenados da terra.** Pref. Inocência Mata. Lisboa: Livraria Letra Livre, 2015.
- FERRO, Marc. **Cinema e história.** Tradução Flavia Nascimento. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.
- FRANÇA, Andréa; LOPES, Denilson. **Cinema, globalização e interculturalidade.** Chapecó, SC: Argos, 2010.
- KI-ZERBO, Joseph. **Para quando a África?** Entrevista com René Holenstein. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.
- LEITE, Ana Mafalda. **Literaturas africanas e formulações pós-coloniais.** Lisboa: Colibri, 2003. MATA, Inocência. **Ficção e história na literatura angolana – o caso de Pepetela.** Lisboa: Ed. Colibri, 2012.
- MBEMBE, Achille. **África insubmissa. Poder e Estado na Sociedade Pós-colonial.** Lisboa: Ed. Pedagogo, 2013.
- \_\_\_\_\_. **Sair da grande noite.** Lisboa: Ed. Pedagogo, 2014.
- \_\_\_\_\_. **Crítica da razão negra.** Trad. Marta Lança. Lisboa: Ed. Antígona, 2014.
- NOVAES, Aduauto (Org.). **O olhar.** SP: Companhia das Letras, 1988.
- \_\_\_\_\_(Org.). **Arte pensamento.** São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- PADILHA, Laura C. e SILVA, Renata Flávia. (Org.). **De guerras e violência: palavra, corpo, imagem.**

Niterói: EDUFF, 2011.

PIÇARRA, Maria do Carmo e ANTÓNIO, Jorge. **Angola: o nascimento de uma nação**. Lisboa: Guerra e Paz, 2013. 2 vol.

RIBEIRO, Margarida; MENESES, Paula (Org.). **Moçambique: das palavras escritas**. Porto: Afrontamento, 2008.

SECCO, Carmen Lucia Tindó. **A magia das letras africanas**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Quartet, 2008.

\_\_\_\_\_. **Afeto & poesia**. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2014.

SPINOZA, Benedictus. **Ética**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

**Obs.:** Outros títulos serão sugeridos durante o curso.

PROGRAMA: de Pós- Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Camões Épico e os seus Leitores</b>		
Prof.: Jorge Fernandes da Silveira	Siape: 6370391	Código: <b>LEV 889</b>
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: MEST / DOUT
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Temas e Problemas da Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: 5 <sup>a</sup> -feira, 10h30m		

<b>TÍTULO DO CURSO: O Retorno do Épico: Outros Cantos</b>
---

**Ementa:** “O povo traz coisas para a sua casa/ do meu poema.” Estes versos de Herberto Helder entre os seus contemporâneos neorrealistas e surrealistas, com o seu repto comunitário, surpreendem a cada nova leitura. Se se mantém “o poder de se espantar diante do simples e aceitar esse espanto como morada” (Hannah Arendt), “trazidas” pelos versos de Herberto, há questões ainda tão urgentes quanto difíceis: de quem é a casa que o poeta diz ser do povo no seu poema? E: que coisas são essas que um traz para a casa do outro? Ou ainda mais: afinal, que casa é esta? De que casa se fala? Em 1961, num Portugal de emigrantes e exilados sob censura, vêm a lume três das mais importantes obras de Poesia desde sempre: *A colher na boca*, Herberto Helder, *Aquele grande rio Eufrates*, Ruy Belo e a publicação coletiva *Poesia 61*. Não sem provocação, versos da década de 60 são porta-voz da matéria que se quer resumir: as discussões sobre a ética da responsabilidade em arte arte, num mundo de apátridas e refugiados. Polêmica atual, que, *grosso modo*, no paradigmático 61, encontra na introdução de Jorge de Sena à sua *Poesia I*, nos princípios da *poética do testemunho*, em confronto com a *poética do fingimento* pessoana, matéria para uma reflexão que, se não não cabe, grosseiramente, nos limites deste resumo, anima a revisitação à casa habitada no imaginário das ficções narrativas e poéticas das literaturas portuguesa e brasileira, em que, no desenvolvimento do curso, Carlos de Oliveira e Carlos Drummond de Andrade apresentam-se como construtores principais, em companhia de visitantes igualmente ilustres, conforme a ementa e a bibliografia do curso.

**Bibliografia básica:**

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Obra completa*. 2ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967.

ARENDR, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. 7ed. Trad. Mauro W. Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2013.

\_\_\_\_\_. *Homens em tempos sombrios*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

\_\_\_\_\_. *A dignidade da política*. Trad. Helena Martins et al. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2009.

CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. Manuel Paulo Ramos (Org.) Porto: Porto Editora, s/d.

CRUZ, Afonso. *Para onde vão os guarda-chuvas*. Rio de Janeiro: Alfaguara/Objetiva, 2013.

HELDER, Herberto. *Servidões*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2013.

JORGE, Luiza Neto. *19 recantos e outros poemas*. Jorge Fernandes da Silveira e Mauricio Matos (Org.). Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

MENEZES, Lu. *Onde no mundo*. In: *Gabinete de curiosidades*. São Paulo: Luna Parque, 2016.

NETO, João Cabral de Melo. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

OLIVEIRA, Carlos de. *Trabalho poético*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.

PESSOA, Fernando. 2ed. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965.

REZENDE, Maria Valéria. *Outros cantos*. Rio de Janeiro: Alfaguara/Objetiva, 2016.

TAVARES, Gonçalo M. Tavares. *Uma menina está perdida no seu século à procura do pai*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

VERDE, Cesário. *Todos os poemas*. Jorge Fernandes da Silveira (Org.). Rio de Janeiro: 7 Letras, 1995.

**DISCIPLINAS ESPECIAIS PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**EM LETRAS VERNÁCULAS**

• Disciplina: **Leitura Orientada Pesquisa em Língua e Literatura**

Prof.: Coordenador

Código: **LEV 721 - Mestrado**

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns às áreas do PPGLEV

Ementa: Leitura e discussão de obras com vistas à atualização bibliográfica para pesquisa de mestrado.

Pré-requisito: Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 360h para obtenção do título de Mestrado, após cursar todas as disciplinas presenciais.

**IMPORTANTE: Ao final do período, o aluno deve entregar ao programa comprovante de participação em evento científico com apresentação de trabalho ou publicação de artigo em periódicos.**

• Disciplina: **Leitura Orientada Pesquisa em Língua e Literatura**

Prof.: Coordenador

Código: **LEV 856 - Doutorado**

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns às áreas do PPGLEV

Ementa: Leitura e discussão de obras com vistas à atualização bibliográfica para pesquisa de doutorado.

Pré-requisito: Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 600h para obtenção do título de Doutorado, após cursar todas as disciplinas presenciais.

**IMPORTANTE: Ao final do período, o aluno deve entregar ao programa comprovante de participação em evento científico com apresentação de trabalho ou publicação de artigo em periódicos.**

• **Disciplina: Pesquisa de Dissertação em Mestrado**

Prof.: Vice-Coordenador

Código: **LEV 708 - Mestrado**

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns a todas as áreas do PPGLEV

Pré-requisito: Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (360 h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Dissertação, caso contrário a matrícula será cancelada.

• **Disciplina: Pesquisa de Dissertação em Tese**

Prof.: Coordenador

Código: **LEV 808 - Doutorado**

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns a todas as áreas do PPGLEV

Pré-requisito: Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (600 h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da tese, caso contrário a matrícula será cancelada.

• **Disciplina: Capacitação Docente I**

Prof.: Vice-Coordenador

Código: **LEV 851- Doutorado**

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns a todas as áreas do PPGLEV

Ementa: A capacitação docente para o ensino superior em língua e literatura Vernáculas. Metodologia de ensino, práticas didáticas, avaliação(critérios e instrumentos). As especificidades das áreas de concentração e sua relação com o ensino de graduação.

Pré-requisito: Obs.: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES.

**IMPORTANTE: Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação.(Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).**