



DISCIPLINA: POÉTICAS DA LITERATURA BRASILEIRA	
PROFESSOR: Alcmemo Bastos	CÓDIGO: LEV 745
PERÍODO: 2º semestre 2006	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: quinta-feira, 10:30 às 12:00 horas	

TÍTULO DO CURSO: Das "vergonhas altas e çaradinhas" aos pulmões escavados: representações do índio na literatura brasileira

EMENTA: As representações do índio na literatura brasileira: de José de Alencar à ficção contemporânea (Antonio Callado, Darcy Ribeiro e outros). Sucinta apreciação do olhar dos cronistas e dos viajantes europeus e sua repercussão nas representações literárias. Breves considerações sobre o encontro cultural. As tentativas épicas do século XVIII (*O Uruguai* e *Caramuru*). O indianismo romântico (Gonçalves Dias, José de Alencar, Bernardo Guimarães e outros). A revisão paródica no Modernismo e a ficção contemporânea.

Pré-requisito:

Número máximo de alunos: 12 (doze)

Bibliografia:

ALENCAR, José de. Cartas sobre a *Confederação dos Tamoios* / Carta sobre *Iracema*. In: COUTINHO, Afrânio. Org. *Caminhos do pensamento crítico*. Vol. 1. Rio de Janeiro: Americana, 1974. P. 68-92 e 103-107.

BOSI, Alfredo. Imagens do Romantismo no Brasil. In: GUINSBURG, J. Org. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. P. 239-256.

CANDIDO, Antonio. O nacionalismo literário. In: ---. *Formação da literatura brasileira (Momentos decisivos)*. 2º volume (1750-1836). 4. Ed. São Paulo: Martins, 1971. P. 9-22.

DRIVERS, David Miller. *The Indian in brazilian literature*. New York: Hispanic Institute in The United States, 1942.

FERREIRA, Maria Celeste. *O indianismo na literatura romântica brasileira*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1949.

FRANCO, Afonso Arinos de Mello. *O índio brasileiro e a Revolução Francesa: as origens brasileiras da teoria da bondade natural*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1937.

GONÇALVES, Maria da Conceição Osório Dias. *O índio do Brasil na literatura portuguesa dos séculos XVI, XVII e XVIII*. Coimbra: Coimbra Editora, 1961.

GUICCI, Guillermo. *Viajantes do maravilhoso; o Novo Mundo*. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

HOLLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso (Os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil)*. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1982.

MONTAIGNE, Michel de. Dos canibais. In: ---. *Ensaio*. Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s.d. p. 169-176.

NABUCO, Joaquim / ALENCAR, José de. Aos domingos II / Às quintas III/ Aos domingos VI/ Às quintas VII. In: COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1978. P. 83-91, 93-101, 181-192 e 193-205.

SODRÉ, Nelson Werneck. As razões do indianismo / O indianismo e a sociedade brasileira. In: ---. *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 4.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. P. 235-271.

TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América: a questão do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Observação: bibliografias específicas sobre autores e obras serão fornecidas no decorrer do curso.



DISCIPLINA: Estudos interdisciplinares	
NÍVEL: Mestrado	CÓDIGO: LEV 748
PROFESSOR: Ronaldo de Melo e Souza	REGISTRO N°: 0146181
PERÍODO: 2006/2	CURSO: Letras Vernáculas
	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: Terça-feira, das 14 às 16:30 h	SALA:

TÍTULO DO CURSO: O perspectivismo narrativo de Machado de Assis

EMENTA: O perspectivismo narrativo como função determinante da modernidade e da pós-modernidade de Machado de Assis. A originalidade da forma dramática e da mundividência tragicômica do romance machadiano no contexto literário da cultura ocidental. O princípio da reversibilidade dos contrários em disputa e a invenção do defunto autor. O comportamento irônico do narrador multiperspectivado e a concepção do romance singularizado como drama de caracteres.

Bibliografia:

- BOSI, Alfredo e outros (Org. de) (1982). *Machado de Assis. Antologia e estudos*. São Paulo, Ática.
- BOSI, Alfredo (1999). *Machado de Assis. O enigma do olhar*. São Paulo, Ática.
- NUNES, Maria Luísa (1983). *The Craft of an Absolute Winner. Characterization and Narratology in the Novels of Machado de Assis*. Westport, Greenwood Press.
- REGO, Enylton de Sá (1989). *O calundu e a panacéia. Machado de Assis, a sátira menipéia e a tradição luciânica*. Rio, Forense.
- SARAIVA, Juracy Assmann (1993). *O circuito das memórias em Machado de Assis*. São Paulo-São Leopoldo, Edusp-Editora do Vale dos Sinos.
- SCHWARZ, Roberto (2000). *Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo, Duas Cidades-Editora 34, 5. ed.
- SCHWARZA, ROBERTO (1990). *Um mestre na periferia do capitalismo. Machado do Assis*. São Paulo, Duas Cidades.
- SECCHIN, Antonio Carlos, ALMEIDA, José Maurício Gomes de e SOUZA, Ronaldo de Melo e (Org. de) (1998). *Machado de Assis – Uma Revisão*. Rio, In-Folio.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e (2000). Introdução à poética da ironia. *Linha de Pesquisa*, nº 1, 27-48.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e (2003). “O defunto autor em *Dom Casmurro*”. In: MARCHEZAN, Luiz Gonzaga e TELAROLLI, Sylvia (Org. de). *Faces do Narrador*. Araraquara, Laboratório Editorial UNESP-Cultura Acadêmica Editora, 151-172.



DISCIPLINA: O PÓS-MODERNISMO	
NÍVEL: Mestrado	CÓDIGO: LEV 739
PROFESSOR: Aduari Silva Bastos	REGISTRO N°: 2465645
PERÍODO: 2006/2	CURSO: Letras Vernáculas
	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: quintas, de 14h às 16h30	SALA:

TÍTULO DO CURSO: BRASIL TODO PROSA: FICÇÃO EXPERIMENTAL DO ÚLTIMO QUARTO DO SÉCULO XX

EMENTA: Abordagem de contos, novelas e romances reveladores de que o retorno à democracia possibilitou à ficção brasileira retomar o movimento empreendido universalmente pela prosa, enquanto discurso aberto a todos os outros e, tanto quanto a poesia, entregue à busca de rendimento estético. Entre os escritores cujas obras serão analisadas, encontram-se: Bernardo Carvalho, Caio Fernando Abreu, Godofredo de Oliveira Neto, Gustavo Bernardo, Hilda Hilst, Ivan Angelo, João Gilberto Noll, Marilene Felinto, Paulo Leminski, Raduan Nassar, Reinaldo Moraes, Rosa Amanda Strausz, Rubens Figueiredo, Sérgio Sant'Anna e Silviano Santiago.

Bibliografia básica

- ABREU, Caio Fernando. *Morangos mofados*. Brasiliense: São Paulo, 1982.
- ANGELO, Ivan. *A festa*. (1976). São Paulo: Summus, 1978.
- BARBIERI, Therezinha. *Ficção impura: prosa brasileira dos anos 70, 80 e 90*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- BASTOS, Alcmemo. *A História foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80*. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.
- BERNARDO, Gustavo. *Lúcia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- BOSI, Alfredo. "Situação e formas do conto brasileiro". In: *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1988.
- CANDIDO, Antonio. "A nova narrativa". In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.
- CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- CARVALHO, Bernardo. *Teatro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- CASTELLO, José. *Inventário das sombras*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- FELINTO, Marilene. *As mulheres de Tijucoapo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- FIGUEIREDO, Rubens. *O livro dos lobos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- HILST, Hilda. *Tu não te moves de ti*. São Paulo: Cultura, 1980.
- LEMINSKI, Paulo. *Catatau*. 2ª. ed. Porto Alegre: Sulina, 1989.
- MORAES, Reinaldo. *Tanto faz*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*. 3ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- NOLL, João Gilberto. *A céu aberto*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- OLIVEIRA NETO, Godofredo de. *Marcelino Nanmbrá: o manumisso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- PELLEGRINI, Tânia. *A imagem e a letra: aspectos da ficção brasileira contemporânea*. Campinas: Mercado de Letras, 1999.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1963.
- SANT'ANNA, Sérgio. *Simulacros*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.
- SANTIAGO, Silviano. *Em liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- , "Poder e alegria: a literatura brasileira pós-64 – reflexões". In: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- STRAUSZ, Rosa Amanda. *Mínimo múltiplo comum*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.



DISCIPLINA: TEMAS E PROBLEMAS DA CULTURA BRASILEIRA		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 744
PROFESSORA: Elódia Xavier		REGISTRO 1958501
PERÍODO: 2006/II	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: quartas às 14h.		SALA:

**TÍTULO DO CURSO: A REPRESENTAÇÃO DO CORPO NAS NARRATIVAS DE
AUTORIA FEMININA**

EMENTA: A partir da representação do corpo, como elemento estruturante da narrativa, estabelecer uma tipologia que dê conta desta representação em textos de autoria feminina do início do século XX até hoje.

Bibliografia:

- BADINTER, Elisabeth. *Rumo equivocado*. O feminismo e alguns destinos. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- _____. *Um é o outro*. 3º ed. Trad. Carlota Gomes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- GIDDENS, Anthony. *The transformation of Intimacy: sexuality, love and eroticism in Modern Societies*. Stanford: Stanford University Press.
- GROSZ, Elisabeth. *Corpos reconfigurados*. In: *Cadernos Pagu* (14) Campinas: UNICAMP, 2000.
- LIPOVETSKY, Gilles. *A terceira mulher: permanência e revolução do feminino*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- _____. *Os tempos hipermodernos*. São Paulo: Editora Barcelona, 2004.
- HEILBORN, Maria Luiza. *Corpo, sexualidade e gênero*. In: *Igualdade e diferença na justiça*. Porto Alegre: Salina, 1997.
- _____. *Corpos na cidade: sedução e sexualidade*. In: *Antropologia urbana*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.
- LOURO, Guacyra Lopes. (org) *O corpo educado. Pedagogia e sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica: 2000.
- DEL PRIORE, Mary. *Corpo a corpo com a mulher. Pequena história das transformações do corpo feminino no Brasil*. São Paulo: SENAC, 2000.



DISCIPLINA: ESTUDOS COMPARATIVOS		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 747
PROFESSOR: José Maurício Gomes de Almeida		REGISTRO N°: 387625-4
PERÍODO: 2006/2	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: quintas, de 14:00 às 16:30		SALA:

TÍTULO DO CURSO: A FICÇÃO DE GUIMARÃES ROSA; CORPO DE BAILE.

EMENTA: Análise crítica das narrativas que compunham originalmente *Corpo de Baile* (1956), buscando definir as linhas mestras (temáticas e estilísticas) que configuram o universo ficcional de Guimarães Rosa.

Bibliografia:

ALGUMAS FONTES PARA O ESTUDO DE GUIMARÃES ROSA.

ALMEIDA, José Maurício Gomes de. *Buriti: o ritual da vida*. METAMORFOSES, 2: p. 169-200. Rio de Janeiro, 2001.

COUTINHO, Eduardo, org. *Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984 (Fortuna Crítica, 6).

MACHADO, Ana Maria. *Recado do nome*; leitura de Guimarães Rosa à luz do nome de seus personagens. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

MARTINS, Nilce Sant'Anna. *O léxico de Guimarães Rosa*. São Paulo: Edusp, 2001.

NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

ROSA, Guimarães. *Correspondência com seu tradutor italiano Edoardo Bizzarri*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.

----- *Correspondência com seu tradutor alemão Curt Meyer-Clason (1958-1967)*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.

ROSENFELD, Kathrin Holtermayr. *Desenveredando Rosa: a obra de J. G. Rosa e outros ensaios rosianos*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2006.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2006 - 2

DISCIPLINA: A CRIAÇÃO LITERÁRIA		
NÍVEL: MESTRADO	CÓDIGO: LEV 749	
PROFESSOR: Antonio Carlos Secchin	REGISTRO N°: 064450-5	
PERÍODO: 2006/2	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS	CÓDIGO DO CURSO:
SUBÁREA: Literatura Brasileira		
DIA/HORÁRIO: Sextas-feiras - 14h às 16h30min	SALA:	

TÍTULO DO CURSO: *Oficina da escrita*

EMENTA: O curso será baseado em textos (ensaísticos, ficcionais, poéticos) produzidos semanalmente pelos alunos. Os textos serão analisados levando-se em conta um duplo aspecto: a criatividade literária e o domínio lingüístico.

Obs: Devido à natureza específica do curso, o total de vagas será de 10 (dez).

Bibliografia:

- AZEREDO, José Carlos de. *Fundamentos de gramática do português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- AZEVEDO, Sânzio de. *Para uma teoria do verso*. Fortaleza: EUFC, 1997.
- MASSI, Augusto, org. *Artes e ofícios da poesia*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1991.
- MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa*. 15 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.
- RICCIARDI, Giovanni. *Escrever*. Bari: Ecumenica, 1994.



DISCIPLINA: REALISMO E NATURALISMO	
PROFESSOR: Wellington de Almeida Santos	CÓDIGO: LEV 731
PERÍODO: 2º semestre/2006	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: terças-feiras – 10:30 às 13:00 h	

TÍTULO DO CURSO: A problematização da verdade no realismo ficcional

EMENTA: Os artifícios literários da convenção realista e a permanente tensão com a mentira, o logro e a dissimulação. Os articuladores de um discurso ficcional contestador da verdade, no âmbito estrutural (posição do narrador em face do acontecimento) e no desenvolvimento temático.

Pré-requisito:

Número máximo de alunos: 12 (doze)

Bibliografia:

AUERBACH, Erich. *Mimesis; a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BARTHES, Roland et al. *Literatura e realidade; o que é o realismo?* Lisboa: Dom Quixote, 1984.

BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. O São Paulo: Duas Cidades, 1993.

COELHO, Ruy. Ficção e realidade. In:--- et al. *Esboço de figura; homenagem a Antonio Candido*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.

COMPAGNON, Antoine. O mundo. In:---. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.

ECO, Umberto. Modos de representação. In:---. *Sobre os espelhos e outros ensaios*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

GOULEMOT, Jean-Marie. *Esses livros que se lêem com uma só mão*. São Paulo: Discurso Editorial, 2000.

ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luiz Costa, org. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2. ed. rev. e amp. Rio de Janeiro: F. Alves, 1983, v. 2.

JAKOBSON, R. Do realismo artístico. In: **TEORIA** da literatura: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971.



DISCIPLINA: A SINTAXE DO PORTUGUÊS	
PROFESSOR: Maria Eugenia Lamoglia Duarte	CÓDIGO: LEV 701
PERÍODO: 2006.2	NÍVEL: MESTRADO
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: terça-feira: 14h – 16h30	

TÍTULO DO CURSO: Variação e mudança morfossintática: teoria e análise lingüística

EMENTA: Exame de estudos sobre fenômenos morfossintáticos variáveis no português do Brasil e sua interpretação à luz de uma teoria da mudança lingüística (Weinreich, Labov & Herzog 1968) e de uma teoria da linguagem (Chomsky 1981). Enfoque nas “restrições” e no “encaixamento” da mudança.

Pré-requisito: Inglês instrumental

Número máximo de alunos: 12

Bibliografia:

- CHOMSKY, Noam. (1981) *Lectures on Government and Binding*. Dordrecht: Foris.
- CYRINO, Sônia. DUARTE, M. Eugênia. & KATO, Mary A. (2000). Visible subjects and invisible clitics in Brazilian Portuguese. Em M.A. Kato & E.V. Negrão (eds.) *Brazilian Portuguese and the Null Subject Parameter*. Frankfurt-Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 55-104.
- DUARTE, M. Eugênia L. Variação sintática e mudança paramétrica. (2001) *Gragoatá: Revista do Programa de Pós-graduação em Letras*, n. 9, Rio de Janeiro, Universidade Federal Fluminense, 75-85.
- _____. 2004 On the embedding of a syntactic change. *Language Variation in Europe: Papers from ICLaVE2 – Second International Conference on Language Variation in English – Uppsala, Sweden: Universitetsstryckeriet*, 2004: 145-155.
- GALVES, Charlotte (1998) A gramática do português Brasileiro. In: *Línguas e Instrumentos Lingüísticos*, 1, 79-96.
- KATO, Mary, DUARTE, M.E.L., CYRINO, S. & BERLINCK, R. (no prelo) Português brasileiro no fim do século XIX e na virada do milênio In: Suzana Cardoso *et alii*. (Orgs.) *500 anos de história lingüística no Brasil*, Salvador, UFBA.
- KATO, Mary & DUARTE, M.E.L. (No prelo) A diachronic analysis of brazilian portuguese wh-questions In: Raposo, Eduardo (org.) *Santa Bárbara Papers*.
- MENEZES, Humberto P. A gramática gerativa e a formação do professor de português. In LOPES, Luiz Paulo da Moita e MOLLICA, Maria Cecília (orgs.). *Espaços e interfaces da lingüística e da lingüística aplicada*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1995.
- MIOTO, Carlos *et alii*. *Novo Manual de sintaxe*. Florianópolis, Insular, 2004.
- ORSINI, Mônica T. (2003) *As construções de tópico no português do Brasil: uma análise sintático-discursiva e prosódica*. Tese de Doutorado, UFRJ.
- PAIVA, M. da Conceição e DUARTE, M. Eugênia. (2003) *Mudança Lingüística em Tempo Real*. Rio de Janeiro, Contra Capa.
- _____. (No prelo) Quarenta anos depois: a herança de um programa na sociolingüística brasileira. Posfácio à tradução para o português de Weinreich, Uriel; William Labov & Marvin Herzog (1968) *Empirical foundations for a theory of language change*. Org. Marcos Bagno. São Paulo: Parábola.
- RAPOSO, Eduardo Paiva. *Teoria da gramática: a faculdade da linguagem*. Lisboa, Caminho, 1992.
- WEINREICH, Uriel; William LABOV & Marvin HERZOG 1968. *Empirical foundations for a theory of language change*. Em Lehman, W & Malkiel, Y (eds.) *Directions for historical linguistics*. Austin: University of Texas Press, 97-195.



DISCIPLINA: ESTUDOS DE INTERFACE I	
PROFESSOR: Carlos Alexandre Gonçalves	CÓDIGO: LEV 712
PERÍODO: 2006/2	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Quinta-feira: 10h30 - 13h.	

TÍTULO DO CURSO: A INTERFACE MORFOLOGIA-FONOLOGIA EM PORTUGUÊS

EMENTA:
Abordagens sobre alomorfia: novos enfoques, antigos problemas. A interface Morfologia-Fonologia no Estruturalismo e no Gerativismo Clássico: das representações às regras. Fonologia Lexical: o lugar dos afixos e do acento de palavra em propostas de estratificação do Léxico. Morfologia Prosódica: das relações entre primitivos morfológicos e proódicos – moldes e circunscrições. Morfologia Aglutinativa vs. Não-Concatenativa: processos morfológicos lineares e não-lineares do português. Afixação, Composição, *Blend*, Reduplicação, Truncamento e Hipocorização: análises morfoprosódicas. O papel das restrições na emergência de formas ótimas: a interface Morfologia-Fonologia na Teoria da Otimalidade. Desdobramentos recentes da Otimalidade: Correspondência e Simpatia aplicadas a processos morfológicos do português.

Pré-requisito: Não há.

Número máximo de alunos: 15.

Bibliografia:

GONÇALVES, C. A. V. Relações de identidade em modelos paralelistas: morfologia e fonologia. DELTA: Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada, São Paulo, v. 21, n. 1, p. 75-119, 2005.

GONÇALVES, C. A. V. . Blends lexicais em português: não-concatenatividade e correspondência. Veredas, Juiz de Fora, v. 14, n. 1, p. 16-35, 2005.

GONÇALVES, C. A. V. . A morfologia prosódica e o comportamento transderivacional da hipocorização no português brasileiro. Revista de Estudos da Linguagem, Belo Horizonte, v. 12, p. 7-38, 2004.

GONÇALVES, C. A. V. . Processos morfológicos não-concatenativos: formato prosódico e latitude funcional. Alfa - Revista de Linguística, Araraquara, v. 48, n. 2, p. 30-66, 2004.

GONÇALVES, C. A. V. . Uma análise "simpática" da pluralização em português: otimizando a teoria da simpatia. Revista Portuguesa de Humanidades, Braga (Portugal), v. 8, n. 1, p. 88-107, 2004.

6.

GONÇALVES, C. A. V. ; ALMEIDA, M. L. L. . Cruzamento vocabular no português brasileiro: aspectos morfofonológicos e semântico-cognitivos. Revista Portuguesa de Humanidades, Braga (Portugal), v. 8, n. 1, p. 151-170, 2004.

JENSEN, J. (1990). *Morphology*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCARTHY, J. & PRINCE, A. (1995). *Identity and opacity*. Massachusetts: mimeo.

----- (1998a). Prosodic Morphology. In: SPENCER, A. & ZWICKY, A. (orgs.). *The Handbook of Morphology*. Cambridge: Cambridge University Press.

----- (1998b). *Generalized Sympaty*. Rutgers: www.ROA.rutgers.ed.

SPENCER, A. (1994). *Morphology*. Cambridge: Cambridge University Press.



DISCIPLINA: FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS	
PROFESSOR: SILVIA FIGUEIREDO BRANDÃO	CÓDIGO: LEV 715
PERÍODO: 2006.2	NÍVEL: MESTRADO
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Quinta-feira: 8h – 10:30h	

TÍTULO DO CURSO: Fonologia e variação no Português do Brasil

EMENTA: A interface fonética-fonologia: conceitos básicos. Fatores estruturais e extralingüísticos condicionadores da variação e da mudança. Fenômenos variáveis no âmbito do vocalismo e do consonantismo. Contribuições das pesquisas sociolingüísticas e dialetais para a definição das áreas lingüísticas brasileiras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABAURRE, M. Bernadete M.(2006) Fonologia e fonética. In: GUIMARÃES, E. & ZOPPI_FONTANA, M (org) *Introdução às ciências da linguagem: a palavra e a frase*. Campinas: Pontes Editores.
- BISOL, Leda, org (1996) *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS.
- _____ & BRESCANCINI, Cláudia, org (2002) *Fonologia e variação: recortes do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS.
- CALLOU, Dinah & LEITE, Yonne (1990) *Iniciação à fonética e à fonologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- CAMARA JR., J. Mattoso (1977) *Para o estudo da fonêmica portuguesa*. Rio de Janeiro: Padrão.
- HORA, Dermeval da & COLLISCHONN, Gisela, org (2003) *Teoria lingüística: fonologia e outros temas*. João Pessoa: Editora Universitária.
- LABOV, William (1972) *Sociolinguistic patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania.
- _____ (1994) *Principles of linguistic change*. Oxford: Blackwell Publishers. Vol. 1.
- LADEFOGED, Peter (2001) *Vowels and consonants: an introduction to the sounds of languages*. Oxford: Blackwell
- _____ & MADDIESON, Ian (1996) *The sounds of the world's languages*. Oxford: Blackwell.
- LASS, Roger (1984) *Phonology: an introduction to basic concepts*. Cambridge: University Press.
- MATEUS, Maria Helena Mira (1975) *Aspectos da fonologia portuguesa*. Lisboa: Centro de Estudos Filológicos.
- _____ & ANDRADE Ernesto d' (2000) *The phonology of portuguese*. Oxford: University Press.
- _____ et alii (2003) Aspectos fonológicos e prosódicos da gramática do português. In: MATEUS, M. H. M. et alii *Gramática da língua portuguesa*. 5. ed. rev. e aum. Lisboa: Caminho.
- SILVA, Thaís Cristófar (1999) *Fonética e fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. São Paulo: Contexto.

OBS: Outros títulos serão indicados no decorrer do curso.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2006 - 2



DISCIPLINA: Tópicos em análise do discurso e lingüística textual	
PROFESSOR: Leonor Werneck dos Santos	CÓDIGO: LEV 716
PERÍODO: 2006.2	NÍVEL: MESTRADO
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: segunda-feira: 10h30h - 13h	

TÍTULO DO CURSO: Estudos de texto: aspectos teóricos e reflexões sobre ensino

EMENTA:
Introdução aos estudos de texto (Lingüística textual e Análise do Discurso). Estratégias textuais-discursivas na leitura / produção de textos: processamento textual, coesão, coerência, referenciação. A abordagem textual e ensino: leitura, produção e análise lingüística nas propostas dos PCN.

Bibliografia:

- BASTOS, Neusa (org.) (2001). *Discutindo a prática docente em língua portuguesa*. São Paulo: IPUC/SP.
- CLEMENTE, Elvo (org.) (1992). *Lingüística aplicada ao ensino de português*. 2. ed. Porto Alegre: Mercado Aberto.
- COULTHARD, Malcolm (1985). *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
- DIONÍSIO, Angela & BEZERRA, Ma. Auxiliadora (org.) (2002). *O livro didático de português: múltiplos olhares*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna.
- _____, MACHADO, Anna Rachel & BEZERRA, Maria Auxiliadora (org.) (2002). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna.
- IRWIN, Judith W. (ed.) (1988). *Understanding and teaching cohesion comprehension*. Newark: Int'l Reading Ass.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *Os atos de linguagem no discurso – teoria e funcionamento*. Niterói: EDUFF, 2005.
- KLEIMAN, Angela B. (1989). *Leitura: ensino e pesquisa*. Campinas: Pontes.
- KOCH, Ingedore G. V (1993). *Argumentação e linguagem*. 3. ed. São Paulo: Cortez.
- _____. (1998). *A inter-ação pela linguagem*. 4. ed. São Paulo: Contexto.
- _____. (2002). *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez.
- _____. (2004). *Introdução à Lingüística textual*. São Paulo: Martins Fontes.
- _____. (2006). *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto.
- MARCUSCHI, Luiz A. (2000). *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez.
- MC CARTHY, Michael (1991). *Discourse analysis for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – 3º. e 4º. ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa (1998). Brasília, Secretaria de educação Fundamental MEC.
- PAULIUKONIS, Ma. Aparecida L. & GAVAZZI, Sigrig (org.) (2005). *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna.
- PRETI, Dino (2004). *Estudos de língua oral e escrita*. Rio de Janeiro: Lucerna.
- TRAVAGLIA, L.C. (2003). *Gramática: ensino plural*. São Paulo: Cortez.



DISCIPLINA: O ENSINO DE PORTUGUÊS	
PROFESSOR: Mônica Maria Rio Nobre (LEV) e Myrian Azevedo de Freitas (LEF)	CÓDIGO: LEV 711
PERÍODO: 2006.2	NÍVEL: MESTRADO
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: terça-feira: 10h30 – 13:00	

TÍTULO DO CURSO: Funcionalismo e Fonologia de Uso: aspectos aplicados ao português do Brasil.

EMENTA: Panorama da Teoria Funcionalista. Givón, Halliday e Dik. Uso e mudança lingüística. Abordagens funcionalistas em fonologia. Halliday e Bybee. Algumas aplicações do modelo à descrição e à análise do PB.

Pré-requisito: **Leitura fluente em inglês**

Número máximo de alunos: 15

Bibliografia:

- Beaugrande, Robert de. (1991) *Linguistic Theory: The Discourse of Fundamental Works*. London: Longman.
- Booij, G.E. (2002). The balance between storage and computation in phonology. In. S. G Nooteboom, F. Weerman and F. Wijnen (eds.) *Storage and computation in the language faculty*. Dordrecht: Kluwer, 115-138.
- Bybee, Joan. (2001). *Phonology and language use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____. (2005) *From usage to grammar: The mind's response to repetition*. LSA Presidential Address.
- _____. (2000). Lexicalization of sound change and alternating environments. *Papers in laboratory phonology V: acquisition and the lexicon*, ed. by Michael Broe and Janet Pierrehumbert, 250-68. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____. (2002). Word frequency and context of use in the lexical diffusion of phonetically conditioned sound change. *Language Variation and Change* 14. 261-290.
- _____. (1994). A view of phonology from a cognitive and functional perspective. *Cognitive Linguistics* 5-44. 285-305.
- _____. (2003a). Mechanisms of change in grammaticization: the role of frequency. *The handbook of historical linguistics*, ed. by Brian D. Joseph and Richard D. Janda, 602-23. Oxford: Blackwell.
- _____. (2003b). Cognitive processes in grammaticalization. *The new psychology of language, volume II*, ed. by Michael Tomasello. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- DILLINGER, M. (1990) Forma e função na lingüística. *D.E.L.T.A.*, 7(1): 395- 407.
- GIVÓN, T. (2002) *Bio-Linguistics*. The Santa Barbara Lectures. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.
- _____. (1995) *Functionalism and Grammar*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.
- HALLIDAY, M. A. K. (1994) *An Introduction to functional grammar*. London: Edward Arnold.
- HOPPER, T & E. Traugott (1993) *Grammaticalization*. Cambridge; CUP.
- NEVES, Ma. H. (1997) *A gramática funcional*. São Paulo. Martins Fontes.
- TOMASELLO, Michael. First steps toward a usage-based theory of language acquisition. *Cognitive Linguistics* 11:1/2 (2000), 61- 82.



DISCIPLINA: A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA II		
NÍVEL: MESTRADO		CÓDIGO: LEV 780
PROFESSOR: ÂNGELA BEATRIZ FARIA		REGISTRO No.0367465
PERÍODO: 2006/2	Programa: LETRAS VERNÁCULAS	ÁREA: Literatura Portuguesa
DIA/HORÁRIO: Segundas-feiras, 14:00h		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Narrativa Portuguesa Contemporânea I

EMENTA: Representações do espaço social e sexual na ficção portuguesa contemporânea. A relação entre o devir histórico (individual, familiar e coletivo) e a construção das identidades. O período da ditadura, a guerra colonial, a Revolução de Abril e o período pós-colonial. A *mise-en-scène* do “eu” feminino num espaço feito de palavras, margens, deslocamentos e fronteiras. A representação do desejo e da sexualidade. As estéticas da melancolia, da paixão e da crueldade. Análise de contos, romances e de uma peça teatral da autoria de Augusto Abelaira, Lobo Antunes, Lídia Jorge, José Cardoso Pires, Teolinda Gersão, Maria Judite de Carvalho, Eduarda Dionísio e José Saramago.

Obs: As obras e autores a serem lidos serão selecionados no início do Curso, de acordo com os projetos de pesquisas desenvolvidos pelos alunos.

Bibliografia:

Obras de ficção:

- ABELAIRA, Augusto. *Quatro paredes nuas*. [s.l.] Livraria Bertrand, 1972.
_____. *Sem tecto entre ruínas*. [s.l.] Livraria Bertrand, 1979.
_____. *Bolor*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1999.
ANTUNES, António Lobo. *Não entres tão depressa nessa noite escura*. Lisboa: Dom Quixote, 2000.
_____. *Boa tarde às coisas aqui em baixo*. Lisboa: Dom Quixote, 2003.
_____. *Eu hei de amar uma pedra*. Lisboa: Dom Quixote, 2004.
_____. *Os cus de Judas*. Rio de Janeiro: Ed. Objetiva, 2003.
ANTUNES, António Lobo. *O esplendor de Portugal*. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1999.
_____. *D'este viver aqui neste papel descripto. Cartas da guerra*. (Org.) Maria José lobo Antunes, Joana Lobo Antunes. Lisboa: Dom Quixote, 2005.
CARVALHO, Maria Judite de. *Seta despedida*. 2 ed. Lisboa: Publ. Europa-América, 1995.
DIONÍSIO, Eduarda. *Retrato dum amigo enquanto falo*. Lisboa: Ed. Quimera, 1988.
GERSÃO, Teolinda. *Paisagem com mulher e mar ao fundo*. 4 ed. Lisboa: Dom Quixote, 1996.
_____. *O Mensageiro e outras histórias com anjos*. Lisboa: Dom Quixote, 1996.
_____. *O Silêncio*. 4 ed. Lisboa: Publ. Dom Quixote, 1999.
JORGE, Lídia. *A costa dos murmúrios*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.
_____. *O vale da paixão*. Lisboa: Dom Quixote, 1998.
_____. *O vento assobiando nas gruas*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
_____. *Marido outros contos*. Lisboa: Dom Quixote, 1997.
PIRES, Cardoso. *O Delfim*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
_____. *Balada da praia dos cães*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
_____. *Cartilha do Marialva ou das Negações libertinas*. 8 ed. Lisboa: Dom Quixote, 1999.
_____. *Dom Giovanni ou O dissoluto absolvido*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

Obras de embasamento teórico de apoio (Bibliografia básica a ser ampliada):

- AVELAR, Idelber. *Alegorias da derrota. A ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina*. Trad. Saulo Gouveia. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Ensaio. Trad. Cláudia Fares. São Paulo: Arx, 2004.
BOURDIEU, Pierre. *Contrafogos 2: por um movimento social europeu*. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.
BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do olhar. Walter Benjamin e o projeto das passagens*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
CABRAL, Eunice. *José Cardoso Pires. Representações do mundo social na ficção (1958-82)*. Lisboa: edições Cosmos, 1999.
_____. et alli. *A escrita e o mundo em António Lobo Antunes*. Actas do Colóquio Internacional da Universidade de Évora. (Org.) Eunice Cabral, Carlos J. F. Jorge, Christine Zurbach. Lisboa: Dom Quixote, 2003.



- CAMÕES. Revista de Letras e Culturas Lusófonas. 25 de Abril. *A Revolução dos Cravos*. Lisboa: Instituto Camões, abril-junho, 1999.
- CERDEIRA, Teresa Cristina. *O avesso do bordado*. Ensaios de Literatura. Lisboa: Editorial Caminho, 2000.
- CARDOSO, Sérgio et alii. *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- COUTINHO, Eduardo F. (Org.). *Fronteiras imaginadas*. Cultura Nacional/Teoria Internacional. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2001.
- DIAS, Ângela Maria; GLENADEL, Paula. *Estéticas da crueldade*. Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2004.
- FARIA, Ângela Beatriz de Carvalho. *Alice e Penélope na ficção portuguesa contemporânea*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ. Departamento de Letras Vernáculas, 1999.
- _____. “Memória, linguagem e História na ficção portuguesa contemporânea”. In: _____. et alii. *Linguagem, identidade e memória social: novas fronteiras, novas articulações*. (Orgs.) Lúcia Ferreira e Evelyn Orrico. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002. p.53-68.
- _____. “A melancolia em António Lobo Antunes e Maria Judite de Carvalho”. III Seminário de Literaturas de Língua Portuguesa: Portugal e África. Entre oriso e a melancolia, de Gil Vicente ao século XXI. Instituto de Letras da UFF, 2002. Anais. CD-ROM.
- _____. *Boa tarde às coisas aqui em baixo*. Resenha crítica. *Metamorfoses*, 5. Revista da Cátedra Jorge de Sena para Estudos Luso-Afro-Brasileiros/UFRJ. Lisboa: Editorial Caminho, 2004.
- FARIA, Ângela Beatriz de Carvalho. “Na ultrapassagem dos sentidos, a presença de corpos ativos e solidários na História”. *No limite dos sentidos*. Anais do XX Encontro de Professores Brasileiros de Literatura Portuguesa. Instituto de Letras da UFF, agosto de 2005. CD-ROM.
- _____. Anais do Evento *Africanas 10!* (Org.) Carmen Lúcia Tindó Ribeiro Secco. Faculdade de Letras da UFRJ/Cátedra Jorge de Sena, 2005.
- _____. “Memória – a intimidade que nos concedem”. Colóquio “Memorialismo literário”. (Org.) Angélica Santos Soares, Maximiliano Torres. Faculdade de Letras da UFRJ, maio de 2006. Cópia pré-publicação.
- GAGNON, John H. *Uma interpretação do desejo- Ensaio sobre o estudo da sexualidade*. Trad. Lucia Ribeiro da Silva. [s.l.] Editora Garamond, 2006.
- GERGEN, Mary M. Canney. *O pensamento feminista e a estrutura do conhecimento*. Trad. Ângela Melin. Rio de Janeiro: Rosa dos Ventos: EDUNB, 1981.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 7 ed. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (Org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1994.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo*. História. Teoria. Ficção. Trad. Ricardo Cruz. Belo Horizonte: Imago Editora, 1991.
- _____. *Teoria e política da ironia*. Trad. Júlio Jeha. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- LAGES, Susana Kampff. *Walter Benjamin: Tradução e Melancolia*. São Paulo: EDUSP, 2002.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro de. *O sexo dos textos e outras leituras*. Lisboa: Editorial Caminho, 1995.
- _____. *Capelas imperfeitas*. Lisboa: Livros Horizonte, 2002.
- MATTOSO, José. (Dir.). *História de Portugal: o Estado Novo (1926-1974)*. Vol. 7. Coord. Fernando Rosas. [s.n.] Ed. Estampa [s.d.].
- _____. *História de Portugal: Portugal em transe (1974-1985)*. Coord. Doutor José Medeiros Ferreira. [s.n.] Editorial Estampa [s.d.].
- MURICY, Kátia. *Alegorias da dialética. Imagem e pensamento em Walter Benjamín*. Rio de Janeiro: Ed. Relume Dumará, 1999.
- NOVAES, Adauto (Org.). *O desejo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- RAMALHO, Maria Irene; RIBEIRO, António Sousa. *Entre ser e estar. Raízes, percursos e discursos de identidade*. Porto: Ed. Afrontamento, 2001.
- RICHARD, Nelly. *Intervenções críticas. Arte, cultura, gênero e política*. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. Porto: Edições Afrontamento, 1994.
- SEIXO, Maria Alzira. *Os romances de António Lobo Antunes*. Análise, interpretação e guídes de leitura. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- SEMEAR, 4. “É preciso ser absolutamente moderno?”. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: NAU, 2000.
- SEMEAR, 7. “A situação da narrativa no início do século XXI. Saudades de Sherazade?”. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: PUC-Rio; LISBOA: Instituto Camões, Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.



SEMEAR, 5. “Cultura e Democracia”: “25 anos do 25 de Abril”, “Brasil, anos 90”, “Homenagem a Cardoso Pires”. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: NAU, 2001.

DISCIPLINA: A POESIA DE FERNANDO PESSOA	
PROFESSOR: Clécio Quesado	CÓDIGO: LEV 790
PERÍODO: 2006 - 2	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Portuguesa
HORÁRIO: terças-feiras das 14:00 às 16:30 h.	

TÍTULO DO CURSO: FERNANDO PESSOA - UMA CONSTELAÇÃO DE DISCURSOS

EMENTA:

As diversas e possíveis leituras do fenômeno heteronímico: psicológico-biográfica, filosófica, esotérica, estética, etc. Análise da obra dos poetas pessoanos: o **Cancioneiro** de Pessoa ortônimo, os **Poemas de Alberto Caieiro**, as **Poesias de Álvaro de Campos** e as **Odes de Ricardo Reis**. O **Livro do desassossego**, de Bernardo Soares e Vicente Guedes. A **Mensagem** e seu diálogo intertextual com **Os lusíadas**.

Número máximo de alunos: 15

Bibliografia:

- BERARDINELLI, Cleonice. Poesia e poética de Fernando Pessoa. Tese mimeografada. Rio de Janeiro, Faculdade Nacional de Filosofia da U. B. 1958.
- BLANCO, José.. **Fernando Pessoa: esboço de uma bibliografia**. Lisboa, INCM, 1983.
- CIRURGIÃO, Antônio. **O “olhar esfíngico” da Mensagem de Pessoa**. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa / Ministério da Educação, 1990;
- COELHO, Antônio Pina. **Os fundamentos filosóficos da obra de Fernando Pessoa**. Lisboa, Verbo, 1971. 2 vol.
- COELHO, Jacinto do Prado. **Diversidade e unidade em Fernando Pessoa**. Lisboa, Verbo, 1969.
- COSTA, Dalila L. Pereira da. **O esoterismo de Fernando Pessoa**. Porto, Lello & Irmão, 1987.
- GIL, José. **Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações**. Lisboa, Relógio d'Água Editores, [s. d.].
- LIND, Georg Rudolf. **Estudos sobre Fernando Pessoa**. Vila da Maia, INCM, 1981.
- . **Teoria poética de Fernando Pessoa**. Porto, Inova, 1970.
- LOPES, Silvina Rodrigues. “A ficção da memória e a inscrição do esquecimento no **Livro do desassossego**”. In: ----- . **Aprendizagem do incerto**. Lisboa, Litoral, 1990, p. 133-142.
- . “Des – figurações”. Leitura do **Livro do desassossego**. *Ibid*, pp. 143-152.
- LOURENÇO, Eduardo. **Fernando rei da nossa Baviera**. Lisboa, IN/CM, 1986.
- . **Pessoa revisitado**. Porto, Inova, 1973.
- . **Poesia e metafísica. Camões, Antero, Pessoa**. Lisboa, Sá da Costa, 1983.
- PADRÃO, Maria da Glória. **A metáfora em Fernando Pessoa**. Porto, Inova, [s.d.]
- PAZ, Octavio. **Fernando Pessoa o desconhecido de si mesmo**. Lisboa, Veja, 1988.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Fernando Pessoa. Aquém do eu, além do outro**. São Paulo, Martins Fontes, 1982.
- QUESADO, José Clécio Basílio. **O constelado Fernando Pessoa**. Rio de Janeiro, Imago, 1976.
- . **Labirintos de um 'livro à beira-mágoa'**. Rio de Janeiro, Elo, 1999.
- . “O Ocidente, futuro do passado: utopia regressiva na **Mensagem**”. In: **Anais do II Congresso Internacional da Faculdade de Letras - Utopias do Novo Mundo**. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, pp. 313-317, 1995.
- . “Campos e Reis, discípulos ao espelho do mestre Caieiro”. In: **Cleonice clara em sua geração**. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1995, pp. 326-330.
- SACRAMENTO, Mário. **Fernando Pessoa, poeta da hora absurda**. Porto, Inova, 1970.
- SEABRA, José Augusto. **Fernando Pessoa ou o poetodrama**. São Paulo, Perspectiva, 1974.
- . **O heterotexto pessoano**. Lisboa, Dinalivro, [s. d.].
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da. “Semiotização épica do discurso”. In: **Semiotização literária do discurso**. Rio de Janeiro, Elo, 1984, pp. 9-55.



SIMÕES, João Gaspar. **Heteropsicografia de Fernando Pessoa**. Porto, Inova, [1973].
----- . **Vida e obra de Fernando Pessoa (história de uma geração)**. 2^a ed. Lisboa, Bertrand, [s.d.].

DISCIPLINA: POESIA DO SÉCULO XX	
PROFESSOR: Jorge Fernandes da Silveira e Fernando Pinto do Amaral (Professor Visitante - Universidade de Lisboa)	CÓDIGO: LEV 777
PERÍODO: 2006 II	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Portuguesa
HORÁRIO: terça feira 14h Durante a estada do Professor Visitante, 3 aulas semanais, horário a fixar.	

TÍTULO DO CURSO: LÁPIDE E VERSÃO

EMENTA: A partir da discussão do Capítulo 4 de *Sábado*, do romancista inglês Ian McEwan, em que se ficcionaliza a importância da poesia como memória viva da cultura e força contra a violência na sociedade de hoje, leitura de clássicos revisitados pelos poetas contemporâneos Fiamma Hasse Pais Brandão (sobretudo), Luiza Neto Jorge, Gastão Cruz e, eventualmente, outros poetas.

Pré-requisito:

Número máximo de alunos:

Bibliografia:

- AMARAL, Fernando Pinto do. *O mosaico fluido*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1997.
- BRANDÃO, Fiamma Hasse Pais. *Obra breve*. Lisboa: Teorema, 1991.
- CRUZ, Gastão. *Poemas reunidos*. Lisboa: Dom Quixote, 1999.
- _____. *A poesia portuguesa hoje*. Lisboa: Plátano Editora, 1973.
- JORGE, Luiza Neto. *Poesia*. Lisboa, Assírio & Alvim, 1993.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Literatura, defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 2003.
- MAGALHÃES, Joaquim Manoel. *Os dois crepúsculos*. Lisboa, A Regra do Jogo, 1981.
- MARTELO, Rosa Maria. *Num lugar incerto*. Porto: Campo das Letras, 2004.
- McEWAN, Ian. *Sábado*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- METAMORFOSES 6*. Dossiê Fiamma Hasse Pais Brandão. Cátedra Jorge de Sena, 2005.
- RELÂMPAGO 18*. Dossiê Luiza Neto Jorge. Fundação Luís Miguel Nava, 2006.
- SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *Portugal Maio de Poesia 61*. Lisboa, IN-CM, 1986.
- _____. *Verso com verso*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.