

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas 1		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE INTERFACE II		
Prof.: Beatriz Christino	Siape: 1904012	Código: LEV 713
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa /Língua e Sociedade: Variação e mudança		
HORÁRIO: 3ª feira, 10:30/ 13:00		

TÍTULO DO CURSO: **Introdução aos estudos do contato linguístico**

Ementa: Propostas de descrição para diferentes situações de contato linguístico e sua vinculação com fenômenos de mudança linguística. Especial destaque para processos de reestruturação parcial ou total da Língua Portuguesa, com foco tanto na sócio-história do Português brasileiro quanto na formação de línguas crioulas de base portuguesa. Situações atuais de contato linguístico no território brasileiro, em especial aquelas relacionadas ao Português brasileiro e línguas indígenas.

Pré-requisito: Não há

Bibliografia básica:

- APPEL, René and MUYSKEN, Pieter. *Language Contact and Bilingualism*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005 [1987].
- ARENDS, Jacques; MUYSKEN, Pieter and Smith, Norval. *Pidgin and creoles: an introduction*. Amsterdam: John Benjamins, 1994.
- BICKERTON, Derek. *Dynamics of a Creole System*. Cambridge: Cambridge University Press, 1975. FIORIN, José Luiz e PETTER, Margarida Maria Taddoni. (orgs). *África no Brasil: formação da língua portuguesa*. São Paulo: Contexto, 2008.
- HOLM, Jonh. *An introduction to pidgin and creoles*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. HOLM, John. *Languages in contact, the partial restructuring of vernaculars*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- LUCCHESI, Dante; BAXTER, Alan e RIBEIRO, Ilza (Orgs.). *O português Afro-Brasileiro*. Salvador: EDUFBA, 2009.
- NARO, Anthony Julius; SCHERRE, Maria Marta Pereira. *Origens do Português Brasileiro*. São Paulo: Parábola, 2007.
- PAGOTTO, Emílio. Crioulo sim, crioulo não: uma agenda de problemas. In: CASTILHO, Ataliba et al. (Org.). *Descrição, história e aquisição do português brasileiro*. São Paulo: FAPESP/ Campinas: Pontes, 2007. p. 461-482.
- PETTER, Margarida M.T. O continuum afro-brasileiro do português. In: GALVES, Charlotte; GAMES, Helder e RIBEIRO, Fernando Rosa. (Orgs.). *África-Brasil: Caminhos da língua portuguesa*. Campinas: Editora Unicamp, 2009. p.159-173.
- THOMASON, Sarah Grey. *Language Contact: introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2001.
- WINFORD, Donald. *An introduction to contact linguistics*. Oxford: Blackwell, 2003.

OBS: Outros títulos serão indicados durante o curso

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: QUESTÕES DE SINTAXE		
Prof.: Marcia dos Santos Machado Vieira	Siape: 2168103	Código: LEV 802
PERÍODO: 2016-2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Sociedade: Variação e Mudança		
HORÁRIO: 4ªfeira, 8h – 10h30		

TÍTULO DO CURSO: Predicadores complexos em Português

Ementa: Descrição de formas de predicação verbal no Português: estabilidade, variação e mudança construcional em análise. Predicação e predicadores verbais: estrutura de participantes e de argumentos. Construcionalização gramatical e lexical. Orientações teórico-metodológicas em foco: Gramática Construções, Linguística Funcional-Cognitiva e Sociofuncionalismo. Observação de implicações morfosintáticas, semânticas, discursivas e pragmáticas da estruturação de predicadores complexos. Exame da alternância e da mudança de predicadores em variedades do Português com base nas perspectivas de estudo da percepção e do uso.

Pré-requisito: Leitura em inglês.

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2015/2. PORTANTO NÃO PODE REPETIR

Bibliografia básica:

- DIESSEL, H. Usage-based construction grammar. In: DABROWSKA & DIVJAK (eds.) *Handbook of Cognitive Linguistics*. Berlin: Mouton de Gruyter, 2015.
- FERREIRA, B. G. P. *Construção relacional: estado, mudança e resultado*. Dissertação de Mestrado em Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: UFRJ, 2015.
- GOLDBERG, A. *Constructions at work: the nature of generalization in language*. Oxford: Oxford University Press, 2006. (caps. 2, 4 e 9)
- _____. Compositionality. In: RIEMER, Nick. (ed.) *The Routledge Handbook of Semantics*. Routledge Taylor & Francis Group, 2016.
- HEINE, B. & NARROG, H. (ed.) *The Oxford Handbook of Grammaticalization*. Oxford: Oxford University Press, 2011. (caps. 6 e 45)
- HOFFMAN, T. & TROUSDALE, G. (ed.) *The Oxford Handbook of Construction Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2013. (caps. 4, 15 e 23)
- MACHADO VIEIRA, M. dos S. Idiomaticidade em construções com verbo suporte do Português. *Soletras*, 28 - *Língua em uso: gramática, discurso e construções*: 99-125, 2014.
- MAJID, A., BOSTER, J. S., & BOWERMAN, M. (2008). The cross-linguistic categorization of everyday events: A study of cutting and breaking. *Cognition*, 109 (2), 235-250, 2008.
- PEREIRA, B. C. A. *A expressão do aspecto de fases no Português: um novo olhar centrado em construções perifrásticas*. Dissertação de Mestrado em Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: UFRJ, 2016.
- PEREK, F. *Argument Structure in Usage-Based Construction Grammar: Experimental and corpus-based perspectives*. Amsterdam: John Benjamins, 2015.
- _____ & GOLDBERG, A E. Generalizations beyond the input: the functions of the constructions matter. *Journal of Memory and Language* 84: 108-127, 2015.
- TAVARES, M. A.. Sociofuncionalismo: um duplo olhar sobre a variação e a mudança linguística. *Interdisciplinar: Revista de Estudos em Língua e Literatura*, v. 17, p. 27-47, 2013.
- TRAUGOTT, E. C. & TROUSDALE, G. *Constructionalization and Construction changes*. Great Britain: Oxford University Press, 2013. (caps. 1 e 2)
- WEINREICH, U.; LABOV, W. & HERZOG, M. I. Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança linguística. Trad. de M. Bagno. Rev. Técnica de C. A. Faraco. São Paulo: Parábola Editorial, 2006. Cap. 3 (p. 86-126).

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: DIACRONIA DO PORTUGUÊS MORFOSSIN-TÁTICA E LEXICAL 5		
Prof.: MÔNICA TAVARES ORSINI	Siape: 1222350	Código: LEV 807
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Ensino		
HORÁRIO: 6ª feira, 8 às 10:30 hs		

TÍTULO DO CURSO: Mudança sintática na fala e na escrita cultas do PB

Ementa: Teorias linguísticas para o estudo da mudança sintática no Português Brasileiro: Teoria da variação e mudança x competição de gramáticas. Fenômenos morfossintáticos no contínuo fala – escrita. A estrutura da sentença: sujeito - predicado / tópico – comentário. Tipologia das construções de tópico marcado nas gramáticas da fala e da escrita do letrado brasileiro.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

- COELHO, I., GORSKI, E., SOUZA, C. M. N. de e MAY, G. H. (orgs.). *Para conhecer Sociolinguística*. SP: Contexto, 2015.
- DUARTE, M. E. L. (org.). *O sujeito em peças de teatro (1833-1992): estudos diacrônicos*. SP: Parábola, 2012.
- KATO, M.. A gramática do letrado: questões para a teoria gramatical. In: M. A. Marques; E. Koller; J. Teixeira; S. A. Lemos (orgs.). *Ciências da linguagem: trinta anos de investigação e ensino*. Braga: CEHUM (U. do Minho), 2005.
- _____ e NASCIMENTO, Milton. (orgs.). *Gramática do português culto falado no Brasil*. Vol III: a construção da sentença. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2009.
- KROCH, A. Reflexes of grammar in patterns of language change. In: *Language variations and change*. v. 1, 1989. pp. 715-762.
- _____. Syntactic change. In: M. Baltin; C. Collins (orgs.). *The handbook of contemporary syntactic theory*. Massachusetts: Black Well, 2001. pp. 699-729.
- MARCUSCHI, Luiz Antonio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. 8 ed. SP: Cortez, 2007.
- MARTINS, Marco Antonio Martins e ABRAÇADO, Jussara. *Mapeamento sociolinguístico do português brasileiro*. SP: Contexto, 2015.
- PONTES, E. *O tópico no português do Brasil*. Campinas: Pontes, 1987.
- ORSINI, M. T. e MOURÃO, Isabela de Campos. Sujeitos deslocados à esquerda em gêneros textuais orais e escritos no Português Brasileiro. In: *Revista de Estudos Linguísticos do GEL*. V. 44, nº 1, 2015.
- _____ e PAULA, M. N. Sujeitos deslocados à esquerda e mudança paramétrica no Português Brasileiro. In: *Revista do GELNE*. Vol 13, nº 1/2. Natal: EDUFRN, 2011.
- PAIVA, Maria da Conceição e GOMES, Christina Abreu. (orgs.). *Dinâmica da variação e mudança na fala e na escrita*. RJ: Contra Capa, 2014.
- RAPOSO, Eduardo B. P. et alii. Construções de topicalização. In: *Gramática do Português*. v. 1. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkain, 2013.
- WEINREICH, Uriel, LABOV, William e HERZOG, Marvin. *Fundamentos Empíricos para uma teoria da mudança lingüística*. (Tradução de Marcos Bagno). São Paulo: Parábola. 2006 [1968].

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: PROSÓDIA DO PORTUGUÊS		
Prof.: Albert Rilliard	Professor visitante	Código: LEV 809
Prof.: João Antônio de Moraes	Siape: 0368546	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Acústica		
HORÁRIO: 5ª feira, 14:00/16:30		

TÍTULO DO CURSO: Análise de Dados
--

<p>Ementa: Introdução à metodologia experimental em prosódia. Tipos de dados e sua validação. Elaboração de testes perceptivos. Estatísticas exploratórias para a representação de dados acústicos e perceptivos. Conceitos estatísticos elementares (população, distribuição, tendência central, dispersão). Representação e medida da variação, estatísticas multidimensionais. Noções de teste de hipótese, intervalo de confiança.</p>

Pré-requisito: Leitura em inglês

Bibliografia básica:

Baayen, R. H. (2008). *Analyzing linguistic data – a practical introduction to statistics using R*. Cambridge: Cambridge University Press.

Crawley, Michael J. (2013). *The R book - 2e edition*. Chichester: Wiley.

Pereira, Júlio César Rodrigues (1999). *Análise de dados qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde humanas e sociais*. São Paulo: EDUSP.

Rietveld, Toni & van Hout, Roeland (2005). *Statistics in language research: analysis of variance*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Venables, W. N., & Ripley, B. D. (2002). *Modern applied statistics with S-PLUS – 4th edition*. Springer Science & Business Media.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS		5
Prof.: CARLOS ALEXANDRE GONÇALVES	Siape: 1125016	Código: LEV 814
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/ Língua e a interface: morfologia-semântica		
HORÁRIO: 6ª feira, 10h30min às 13h		

TÍTULO DO CURSO: O tratamento formal da morfologia não concatenativa

Ementa: Morfologia concatenativa e morfologia não-concatenativa: convergências e divergências. Os processos não-concatenativos e a interface morfologia-fonologia. O tratamento formal da morfologia não-linear: as abordagens clássicas, a morfologia prosódica e a teoria da otimalidade. Fundamentos da teoria da otimalidade (OT): o *design* da gramática, o conflito e a interação de restrições, o *ranking* e a seleção de formas ótimas. Breve percurso histórico da OT: a versão *standard*, a correspondência e a simpatia. Os processos não-concatenativos do português: a reduplicação, a hipocorização, o truncamento, a siglagem e o cruzamento vocabular. O formato morfoprosódico dos processos não-aglutinativos do português e o tratamento pela OT. As funções da morfologia não-concatenativa: a expressão da pejoratividade e a denominação. A OT e outros processos de interface morfologia-fonologia: a formação do plural e a haplologia morfológica.

Pré-requisito: Leitura em inglês. Introdução à morfologia.

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2016/1, PORTANTO NÃO PODE REPETIR

Bibliografia básica:

- Abaurre, M.B.M. (1999). Teoria da Otimalidade e fonologias derivacionais. *Cadernos de Estudos Lingüísticos*, Campinas, 37 (1): 69-80.
- Archangeli, D. & Langendoen, T. (1997). *Optimality Theory: an Overview*. Massachusetts and Oxford: Blackwell Publishers Inc.
- Collischonn, G. (2001). A epêntese em português. *Revista de Letras*, Porto Alegre, 23 (1): 21-32.
- Costa, J. (2001). *Gramática, Conflitos e Violações*. Lisboa: Editorial Caminho (Série Universitária).
- Gonçalves, C. A. (2005). Relações de identidade em modelos paralelistas: morfologia e fonologia. *DELTA* 19 (1): 130-67.
- Gonçalves, C. A. (2004). “Condições de minimalidade no molde da Hipocorização”. *Revista de Estudos da Linguagem*, 9 (1): 8-30.
- Gonçalves, C. A. (2004). Processos Morfológicos Não-Concatenativos: tipologia e funcionalidade. *ALFA – Revista de Lingüística*, 43 (1): 9-26.
- Gonçalves, C. A. (2003). Blend Lexical em português: uma análise baseada em restrições. *Anais do II Congresso Internacional da ABRALIN*, Rio de Janeiro, 2 (1): 823-31.
- Kager, R. (1999). *Optimality Theory*. Cambridge, UK, New York, Melbourne: Cambridge University Press.
- McCarthy, J. & A. Prince (1995). *Prosodic Morphology I: Constraint Interaction and Satisfaction*. New Brunswick/New Jersey: University of Massachusetts, Amherst, and Rutgers University.
- McCarthy, J. (1998). *Sympaty Theory*. London: Brandeis University.
- Prince, A. & P. Smolensky (1993). *Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar*. New Jersey: Rutgers University Center for Cognitive Science.
- RUSSEL, K. (1997). Optimality and Morphology. In: ARCHANGELI, D. & LANGENDOEN, T. (eds.). *Optimality Theory: an overview*. Oxford: Basil Blackwell, p. 101-33.
- SHERRARD, N. (1997). Questions of priorities: an introductory overview of Optimality Theory in Phonology
- ROCA, I. (ed.). *Derivations and constraints in phonology*. Oxford: Calrendon Press, p. 123-48.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS		
Prof.: Cláudia de Souza Cunha	Siape: 1048997	Código: LEV 815
Prof.: -	Siape: -	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Acústica		
HORÁRIO: 5ªfeira, 10:30h – 13:00h		

TÍTULO DO CURSO: Fonologia e prosódia no Atlas Linguístico do Brasil

Ementa: O curso se propõe a traçar um painel geral dos resultados obtidos pela equipe do Atlas Linguístico do Brasil na análise de fenômenos fonético-fonológicos e prosódicos em 25 capitais brasileiras. Para tanto, serão objeto de estudo textos acadêmicos produzidos no seio do projeto e as próprias cartas do primeiro volume do Atlas, recém publicado.

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2015/2, PORTANTO NÃO PODE REPETIR

Bibliografia:

CARDOSO, Suzana et al.. Atlas linguístico do Brasil – Volume 1 – Introdução e Volume 2 – Cartas linguísticas. Londrina: Eduel, 2014.

CARDOSO, Suzana; MOTA, Jacyra Andrade; PAIM, Marcela Moura Torres. (Org.). Documentos 3 - Vozes do X WORKALIB. Amostras do português brasileiro. 1ed. Salvador: Vento Leste, 2012.

CARDOSO, Suzana; MOTA, Jacyra Andrade.. (Org.). Documentos 2: Projeto Atlas Linguístico do Brasil. 1ed. Salvador: Editora Quarteto, 2006.

CUNHA, C. S. ; SILVESTRE, A. P. S. Pelos cantos do Brasil: a variação entoacional da asserção neutra nas capitais do norte do país. In: RAZKY, A.; FERNANDES LIMA, Alcides; BARROS DE OLIVEIRA, Marilucia. Estudos sociodialetais do português brasileiro. Campinas: Pontes Editores, 2014.

CUNHA, C. S. ; SILVESTRE, A. P. S. ; SILVA, J. C. B. . A prosódia das capitais brasileiras. In: Fabiane Cristina Altino. (Org.). Múltiplos olhares sobre a diversidade linguística: uma homenagem à Vanderaci Aguilera. 1ed.Londrina: Midiograf, 2012, v. 1, p. 210-230.

CUNHA, C. S. . Corpus ALiB: uma base de dados para pesquisas atuais e futuras. In: CUNHA, C. S.. (Org.). Estudos Geo-sociolingüísticos. 1ed.Rio de Janeiro: UFRJ, Pós-Graduação em Letras Vernáculas, 2006, v. 1, p. 67-81.

CUNHA, C. S. .Atlas linguístico do Brasil: uma análise das questões de prosódia. In: MOTA, Jacyra Andrade; CARDOSO, Suzana M.. (Org.). Documentos 2: Projeto Atlas Linguístico do Brasil. 1ed.Salvador: Editora Quarteto, 2006, v. 1, p. 187-205.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TOPICOS ESPECIAIS		7
ELIETE FIGUEIRA BATISTA DA SILVEIRA	SIAPE:1522016	CÓDIGO: LEV 817
PROFESSORES: DANIELLE KELY GOMES	SIAPE: 2615492	
PERÍODO: 2016/2	NÍVEL: MESTRADO E DOUTORADO	
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO/LINHA DE PESQUISA: Língua Portuguesa / Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: 2ª feira, 8h às 10h30		

TÍTULO DO CURSO: Variação fonético/fonológica e aquisição: reflexos na escrita

EMENTA: A aquisição do sistema fonológico do português: etapas e processos. Fenômenos variáveis fonético/fonológicos em português. Aquisição ou aprendizagem da escrita? Reflexos de processos variáveis nas etapas de apropriação do sistema ortográfico. Estudo de casos.

PRÉ-REQUISITO: Leitura em inglês.

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2015/2. PORTANTO NÃO PODE REPETIR

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AVRAM, L. *An Introduction to Language Acquisition from a Generative Perspective*. Bucaresti: Editura Universitatti, 2003. Disponível em <http://ebooks.unibuc.ro/filologie/avram/index.htm>.

BISOL, Leda. *Introdução aos estudos de fonologia do Português Brasileiro*. 4.ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.

CAGLIARI, Gladis Massini e CAGLIARI, Luiz Carlos. *Diante das letras: a escrita na alfabetização*. Campinas: Mercado das Letras, 1999.

DEL RÉ, Alessandra et. al. *Aquisição da linguagem: uma abordagem psicolinguística*. São Paulo: Contexto, 2013

FARACO, Carlos Alberto. *Escrita e alfabetização*. São Paulo: Contexto, 2003.

KATO, Mary, MOREIRA, Nadja; TARALLO, Fernando. *Estudos em alfabetização: retrospectivas na área da Psico e da Sociolinguística*. Campinas: Pontes; Juiz de Fora: EDUFJ, 1998.

KATO, Mary. *No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística*. 2.ed. São Paulo: Ática, 1987.

LAMPRECHT, Regina Ritter et.al. *Aquisição fonológica do português: perfil de desenvolvimento e subsídios para terapia*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

LAMPRECHT, Regina Ritter. (org). *Aquisição da linguagem: estudos recentes no Brasil*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011.

LAMPRECHT, Regina Ritter; BLANCO-DUTRA, Ana Paula, et.al. *Consciência dos sons da língua: subsídios teóricos e práticos para alfabetizadores, fonoaudiólogos e professores de língua inglesa*. 2.ed. Porto Alegre, 2012.

LEMLE, Miriam. *Guia teórico do alfabetizador*. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

SILVA, Myriam Barbosa. *Leitura, ortografia e fonologia*. São Paulo: Ática, 1993.

Organon n. 46, vol. 23. *Aquisição da linguagem: diferentes perspectivas*. Porto Alegre: UFRGS, 2009.

OBS: outros títulos serão indicados ao longo do curso.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: QUETÕES DE PRAGMÁTICA		
Profa.: Maria Aparecida Lino Pauliukonis	Siape: 0360008	Código: LEV 819
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/ Língua e discurso		
HORÁRIO: 6ª feira, 10:30h às 13h		

TÍTULO DO CURSO: Tópicos em semântica, pragmática e discurso

Ementa: Histórico da Semântica: principais correntes teóricas; Teoria do Signo, significado e sentido; Limites entre Semântica e pragmática; Texto, cotexto e contexto; texto como discurso; ambigüidade lexical e sintática, problemas e soluções; relações lexicais; sentido de língua e de discurso; seleção vocabular e processos de adequação ao contexto sócio-comunicativo dos usuários; impropriedade pela incompatibilidade semântica; processos de construção do objeto discursivo:referenciação e sequenciação; semiótica do mundo: categorias de língua e de discurso; as competências discursivas na interpretação e na produção do discurso; competência semântica e sistema de valores sociais; competência situacional e identidade dos interagentes; competência discursiva e o processo textual de transação: modos de organização do discurso – narrativo, descritivo, argumentativo e enunciativo; competência semiolinguística e manipulação de formas linguísticas, no processo de transformação: identificação, qualificação, ação e causação. Propostas de análise de textos de diversos gêneros, de acordo com o escopo teórico-prático do curso.

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2015/2, PORTANTO NÃO PODE REPETIR

BIBLIOGRAFIA BÁSICA :

- BENVENISTE, E. *Problemas de Lingüística Geral*, v.1 e v. 2. São Paulo: Pontes, 1988
- BRAIT, Beth (Org.) *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. S. P. Ed. Unicamp, 1997
- CHARAUDEAU, Patrick. O ato de linguagem como encenação, In: *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad de Aparecida Lino Pauliukonis et alii. São Paulo, Contexto, 2008 (original: *Langage et discours. Eléments du semiolinguistique*. Paris, Hachette, 1983, cap. 02. (trad. do Grupo CIAD e Grupo NAD- UFMG);
- *Discurso das mídias*. São Paulo Contexto, 2005- Original: *Le discours d'information médiatique: la construction du miroir social*. Paris, Nathan, 1997. Tradução de Ângela M. S. Corrêa, Ed. Contexto, S. P. 2005-
- De la competencia social de comunicación a las competencias discursivas (Revista ALED, v.01)
- CHARAUDEAU, Patrick. & MAINGUENEAU, Dominique. *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris: Seuil, 2002. (Tradução, da Ed. Contexto, S.P. 2003- *Dicionário de análise do discurso*.)
- CORRÊA, Angela. M. S. & CUNHA, Tania R. Coesão e coerência textuais: da teoria à prática. In: *Da língua discurso: reflexões para o ensino*. MALP e GAVAZZI, Sigrid (orgs) Rio de Janeiro, 2007
- FIORI, J. L. Pragmática. IN: *Introdução à Lingüística*. vol.2. S. P. Contexto, 2006
- HENRIQUES, C.C. Semântica lexical.. Rio de Janeiro, Papirus, 2012.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. La problemática de la enunciación In: *La enunciación de la xsubjetividad en el lenguaje*. Cap.I e II. Buenos Aires: Edicial. 1997.
- LARA, Glácia Muniz et alii (Orgs) *Análises do discurso*, hoje. Rio, Lucerna/Nova Fronteira, 2008, v. 1 e 3
- PAULIUKONIS, M. A. L.. Semântica e léxico. In: *Nova Gramática para concursos*. Rio de Janeiro, Lexikon, 2016, cap 04

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: QUESTÕES DE SEMÂNTICA		9
Prof.: Leonor Werneck dos Santos	Siape: 1052295	Código: LEV 820
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Ensino		
HORÁRIO: 4ª feira, 10:30 às 13h (OBS: número máximo de alunos na turma = 10 (dez))		

TÍTULO DO CURSO: Gêneros textuais e referenciação: revisão teórica

Ementa: Conceitos de texto e discurso: da abordagem pragmática à sociointeracional – a dimensão textual-discursiva. Gêneros textuais: aspectos teórico-metodológicos. Da referência à referenciação: processos referenciais e construção de sentido. Os limites entre anáforas diretas e indiretas. Revendo conceitos: encapsulamento e dêixis textual. Referenciação e argumentação: perspectivas teórico-metodológicas aplicadas ao ensino.

OBS: O curso contará com a participação dos seguintes convidados: Profa. Dra. Isabel Sebastião (Un. do Porto/Portugal), Prof. Dr. José Ricardo de Carvalho (UFS-Itabaiana/SE).

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2015/2, PORTANTO NÃO PODE REPETIR

Bibliografia básica:

- BEZERRA, B.; BIASI-RODRIGUES, B.; CAVALCANTE, M. *Gêneros e sequências textuais*. Recife: EDUPE, 2009.
- BRANDÃO, Helena N. (coord.). *Gêneros do discurso na escola*. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2003.
- CAVALCANTE, Mônica et al. (org.). *Referenciação*. São Paulo: Contexto, 2003.
- _____. et al. (org.). *Texto e discurso sob múltiplos olhares: gêneros e sequências textuais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- _____.; CUSTÓDIO FILHO, V.; BRITO, M.A.P. *Referenciação: conceitos e aplicações*. São Paulo: Cortez, 2013.
- _____.; MORATO & BENTES. *Referenciação e discurso*. São Paulo: Contexto, 2005.
- DIONÍSIO; MACHADO; BEZERRA (org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2010.
- DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
- GUILLOT, C. Démonstratif et dêixis discursive: analyse comparée d'un corpus écrit de français médiéval et d'un corpus oral de français contemporain. *Langue française*, 152, 2006. p. 56-69.
- GUNDEL, J.K; HEDBERG, N.; ZACHARSKI, R. Cognitive Status and the form of Indirect anaphors. *Verbum XXII* (1), 2000. p. 79-102.
- KOCH, Ingedore. *Argumentação e linguagem*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1993.
- _____. *A interação pela linguagem*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 1998.
- _____. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002.
- _____. *As tramas do texto*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.
- _____.; ELIAS. *Escrever e argumentar*. São Paulo: Contexto, 2016.
- _____.; MORATO; BENTES. *Referenciação e discurso*. São Paulo: Contexto, 2005.
- LE PESANT, D. La détermination dans les anaphores fidèles et infidèles. *Langages*, 36, n.145, 2002. p. 39-59.
- MAILLARD, M. Anaphores et cataphores. *Communications*, 19, 1972. p. 93-104.
- MEURER, J.L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (org.). *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola, 2005.
- MOTTA-ROTH, D.; CABANAS, T.; HENDGES, G.R. *Análise de textos e de discursos: relações entre teorias e práticas*. 2. ed. Santa Maria: PPGL Editores, 2008.
- RECANATI, F. Deixis and anaphora. SZABO, Z. (ed.). *Semantics vs. Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press, 2005. p. 1-30.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A POESIA CONTEMPORÂNEA (DE 45 À ATUALIDADE)		
Prof.: Eucanaã Ferraz	Siape: 1225148	Código: LEV 838
PERÍODO: 2016-2		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração: Literatura Brasileira/ Estudos de poesia brasileira		
HORÁRIO: 5ª feira, 11:00h – 13:30h		

TÍTULO DO CURSO: Poéticas contemporâneas

Ementa: O curso pretende abordar o trabalho de poetas que construíram suas obras a partir dos anos 1970, procurando entender as relações entre seus textos e as proposições do modernismo e das vanguardas imediatamente anteriores a eles. Além de buscar uma visão crítica das obras como realizações singulares, levantaremos questões capazes de apontar para aspectos geracionais e para diálogos que tendem a estabelecer certas dinâmicas a estabelecer certas dinâmicas comuns e conflitantes com relação ao verso livre, à metrificação, ao ritmo, aos temas, etc. Principais nomes: Francisco Alvim, Waly Salomão, Ana Cristina Cesar, Charles Peixoto, Armando Freitas Filho, Antonio Cicero, Paulo Henriques Britto, Arnaldo Antunes, Angélica Freitas, Marília Garcia, Sylvio Fraga.

Bibliografia básica (crítico/teórica):

A bibliografia será entregue na primeira aula do curso.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TEMAS E PROBLEMAS DA CULTURA BRASILEIRA		11
Prof.: Alcmemo Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV 844
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2	NÍVEL: Mestrado/Doutorado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira /Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10:30 - 13:00 h		

TÍTULO DO CURSO: O índio escrito: representações do índio na literatura brasileira, ontem e hoje

Ementa: Representações do índio na literatura brasileira: de José de Anchieta (século XVI) à ficção do século XX (Antonio Callado, Darcy Ribeiro e outros). Sucinta apreciação do *olhar* dos cronistas e dos viajantes europeus nos séculos XVI e XVII e sua repercussão nas representações literárias posteriores. Breves considerações sobre o *encontro* cultural. As tentativas épicas do século XVIII (*O Uruguai* e *Caramuru*). O indianismo romântico (Gonçalves Dias, José de Alencar, Bernardo Guimarães e outros). A revisão paródica no Modernismo e a ficção do século XX.

Pré-requisito:

Bibliografia básica (bibliografias específicas sobre autores e obras, no decorrer do curso).

BASTOS, Alcmemo. *O índio antes do indianismo*. Rio de Janeiro: FAPERJ/7Letras, 2011.

----- *Alencar, o combatente das letras*. Rio de Janeiro: 7Letras/FAPERJ, 2014.

BOSI, Alfredo. *Imagens do Romantismo no Brasil*. In: GUINSBURG, J. Org. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978, pp. 239-256.

CANDIDO, Antonio. O nacionalismo literário. In: ---. *Formação da literatura brasileira (Momentos decisivos)*. 2º volume (1750-1836). 4. ed. São Paulo: Martins, 1971, pp. 9-22.

DRIVERS, David Miller. *The Indian in brazilian literature*. New York: Hispanic Institute in The United States, 1942.

FERREIRA, Maria Celeste. *O indianismo na literatura romântica brasileira*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1949.

FRANCO, Afonso Arinos de Mello. *O índio brasileiro e a Revolução Francesa: as origens brasileiras da teoria da bondade natural*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1937.

GONÇALVES, Maria da Conceição Osório Dias. *O índio do Brasil na literatura portuguesa dos séculos XVI, XVII e XVIII*. Coimbra: Coimbra Editora, 1961.

GUICCI, Guillermo. *Viajantes do maravilhoso; o Novo Mundo*. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

HOLLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso (Os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil)*. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1982.

MONTAIGNE, Michel de. Dos canibais. In: ---. *Ensaaios*. Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s.d., pp. 169-176.

NABUCO, Joaquim / ALENCAR, José de. Aos domingos II / Às quintas III/ Aos domingos VI/ Às quintas VII. In: COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1978. P. 83-91, 93-101, 181-192 e 193-205.

SODRÉ, Nelson Werneck. As razões do indianismo / O indianismo e a sociedade brasileira. In: --- *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964, pp. 235-271.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		12
DISCIPLINA: POÉTICAS DA LITERATURA BRASILEIRA		
Prof.: Anélia Pietrani	Siape: 1675612	Código: LEV 845
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos interdisciplinares		
HORÁRIO: 5ª, das 8h às 10h30		

TÍTULO DO CURSO: Recepção e intertextualidades na poesia brasileira de autoria feminina

Ementa:
 Este curso abre espaço para o debate acerca do processo de recepção da poesia contemporânea de autoria feminina no Brasil, levando em conta a forma como obras poéticas escritas por mulheres fazem uma releitura de nosso passado, seja o histórico, seja o literário, seja o cultural. O campo teórico das novas abordagens da literatura comparada nos remete às reflexões sobre a memória da literatura (Samoyault) e os arquivos (Derrida, 2001) que o texto literário resgata para dar chão ao texto literário. Nesse processo, ler e escrever se confundem, pois estamos diante da recepção criativa, como nos ressalta Carvalho (2010). Num primeiro momento do curso, proporemos o exame de obras poéticas escritas por mulheres que foram “esquecidas” pelo cânone, para, num segundo momento, estudarmos as obras de poetisas brasileiras do século XX, cujas vozes definiram o lugar da poesia de autoria feminina no Brasil, culminando com a recepção da obra dessas poetisas e a intervenção renovadora da produção poética brasileira contemporânea de autoria feminina.

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2015/2, PORTANTO NÃO PODE REPETIR

Bibliografia de textos poéticos:
 BEBER, Bruna. *Rua da padaria*. Rio de Janeiro: Record, 2013.
 CESAR, Ana Cristina. *Poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
 CORALINA, Cora. *Poemas dos becos de Goiás e estórias mais*. São Paulo: Global, 1985.
 FREITAS, Angélica. *um útero é do tamanho de um punho*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
 IANELLI, Mariana. *O amor e depois*. São Paulo: Iluminuras, 2013.
 _____. *Treva alvorada*. São Paulo: Iluminuras, 2010.
 MARQUES, Ana Martins Marques. *A vida submarina*. Belo Horizonte: Scriptum, 2009.
 _____. *Da arte das armadilhas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
 _____. *O livro das semelhanças*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
 MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*: edição do centenário. Org. Antonio Carlos Secchin. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 2 v.
 PRADO, Adélia. *Bagagem*. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
 _____. *A faca no peito*. Rio de Janeiro: Record, 2007.
 _____. *Miserere*. Rio de Janeiro: Record, 2013.
 SANT'ANNA, Alice. *Rabo de baleia*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
 SOBRAL, Cristiane. *Não vou mais lavar os pratos*. Brasília: Editora Thesaurus, 2010.

Bibliografia teórica básica:
 ABRAMS, M. H. *The fourth dimension of a poem and other essays*. New York; London: W.W. Norton & Company, 2012.
 ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: _____. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed.34, 2003. p. 65-89.
 ARENDT, Hannah. *A vida do espírito: o pensar, o querer, o julgar*. Trad. Cesar Augusto R. de Almeida et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
 BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras Escolhidas III).
 _____. *O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
 BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Org. e prefácio de Maria Betânia Amoroso. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
 BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
 CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada*. 5. Ed. São Paulo: Ática, 2010.

- DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Trad. Claudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- FELSKI, Rita. *Literature after feminism*. London and Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- _____. *Uses of literature*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista deste Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. *Poetry as experience*. Stanford: Stanford University Press, 1999.
- LAURETIS, Teresa de. The technology of gender. In: _____. *Technologies of gender: essays on theory, film and fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987. p. 1-30.
- _____. *Figures of resistance: essays in feminist theory*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2007.
- MATOS, Olgária. *Discretas esperanças: reflexões filosóficas sobre o mundo contemporâneo*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.
- NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. 3ª. edição. São Paulo: EdUSP, 2010.
- NUSSBAUM, Martha C. *Love's knowledge: essays on philosophy and literature*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1990.
- _____. *Not for profit: why democracy needs the humanities*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.
- PEDROSA, Celia e CAMARGO, Maria Lucia de Barros (orgs.). *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- _____ e ALVES, Ida (orgs.). *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- PERLOFF, Marjorie. *The dance of the intellect: studies in the poetry of the Pound tradition*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1996.
- _____. *Poetic license: essays on modernist and postmodernist lyric*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1990.
- _____. *O gênio não original: poesia por outros meios no novo século*. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- PIETRANI, Anélia Montechiari. *Experiência do limite: Ana Cristina Cesar e Sylvia Plath entre escritos e vividos*. Niterói: EdUFF, 2009.
- RICHARD, Nelly. *Intervenções críticas*. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- SAMOYAUULT, Tiphaine. *A intertextualidade: memória da literatura*. Trad. Sandra Nitrini. São Paulo: Hucitec, 2008.
- SOARES, Angélica. *Transparências da memória: estórias de opressão. Diálogos com a poesia brasileira contemporânea de autoria feminina*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2009.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Trad. Sandra Regina Goulart Almeida et al. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE GÊNEROS LITERÁRIOS		
Prof.: Dau Bastos	Siape: 2465645	Código: LEV 846 ¹⁴
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira /Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª feira, 14h às 16h30		

TÍTULO DO CURSO: Onze contos que marcaram a literatura brasileira contemporânea

Ementa: Análise de onze narrativas curtas que, produzidas ao longo das últimas décadas, permanecem pela qualidade da escrita. Lidas e discutidas ao longo de um semestre, poderão oferecer uma boa visão das buscas e descobertas registradas no campo da prosa, com destaque para as diferentes formas de engalfinhamento da ficção com a realidade. Como pano de fundo, a literatura ocidental. Na base, a teoria.

Pré-requisito:

Bibliografia básica

ABREU, Caio Fernando. “Os sobreviventes”. In: *Morangos mofados*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

BASTOS, Dau. “A experimentação na prosa ficcional brasileira do último quarto do século XX”. Anais do X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro, 2006.

_____. “Viva a vanguarda: literatura brasileira à luz da ruptura”. In: *Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea* (www.forumdeliteratura.com). Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.

_____(org.). *Papos contemporâneos 1*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.

BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1996.

BRITTO, Paulo Henriques. “O primo”. In: *Paraísos artificiais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

COSTA LIMA, Luiz. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *A aguarrás do tempo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

ESPINHEIRA FILHO, Ruy. “Os quatro mosqueteiros eram três”. In: *O vento no tamarineiro*. Rio de Janeiro: Codecri, 1981.

FELINTO, Marilene. “Visão da bagaceira”. In: *Postcard*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

FIGUEIREDO, Rubens. “De forno a forno”. In: *Contos de Pedro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

GIUDICE, Victor. “O homem geográfico”. In: *Salvador janta no Lamas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.

HATOUM, Milton. “Varandas da Eva”. In: *A cidade ilhada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

NEPOMUCENO, Eric. “O último”. In: *A palavra nunca*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos – expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008.

SÁ, Sérgio de. *A reinvenção do escritor. Literatura e mass media*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

SANT’ANNA, Sérgio. “A aula”. In: *Breve história do espírito*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

SANTIAGO, Silvano. “Dezesseis anos”. In: *Anônimos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

SCHOLLHAMMER, K. Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

STIERLE, Karlenheiz. *A ficção*. Rio de Janeiro: Cadernos do Mestrado/UERJ, 2006.

STRAUSZ, Rosa Amanda. “Carnê de baile”. In: *Mínimo múltiplo comum*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.

SÜSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		15
DISCIPLINA: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV 848
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ªfeiras, 14 às 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: **Romance brasileiro e tragédia grega**

Ementa: Drama de emoções, e não trama de ações na tragédia grega. O romance dramático na literatura brasileira. A tragicomédia de Eurípiides e o romance tragicômico de Machado de Assis. A trilogia dramática de Ésquilo e a trilogia romanesca de Adonias Filho. O magistério da dor em Sófocles e Autran Dourado.

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2015/2, PORTANTO NÃO PODE REPETIR

Bibliografia básica:

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1992.
- JAEGER, Werner. *Paideia. A formação do homem grego*. Tradução de Artur M. Parreira. Lisboa: Editorial Aster, 1968.
- HÖLDERLIN, Friedrich. *Reflexões*. Tradução de Márcia de Sá Cavalcante. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia*. Tradução, notas e posfácio de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- OTTO, Walter Friedrich. *Os deuses da Grécia. A imagem do divino na visão do espírito grego*. Tradução de Ordep Serra. São Paulo: Odysseus Editora, 2005.
- REINHARDT, Karl. *Sófocles*. Tradução de Oliver Tolle. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2007.
- SLOTEDIJK, Peter. *Crítica da razão cínica*. Tradução de Marco Casanova e outros. São Paulo: Editora Estação Liberdade, 2012.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2006.
- _____. *Ensaio de poética e hermenêutica*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2010.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A CRIAÇÃO LITERÁRIA		16
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 849
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 3ª feira, 14h – 16h30min		

TÍTULO DO CURSO: “Olhares estrangeiros na literatura brasileira dos séculos XX e XXI”

Ementa: O curso busca analisar modos de representação da alteridade na literatura brasileira, e pretende refletir sobre identidades atravessadas por referências culturais múltiplas, pensando a condição do imigrante e do estrangeiro a partir de um lugar marcado pela superposição de culturas. O estudo de autores brasileiros permitirá problematizar categorias como transplante cultural, hibridismo, tradução cultural e deslocamento, além de questões como memória e identidade. As discussões irão contemplar tanto uma abordagem histórica quanto uma análise propriamente literária dos textos escolhidos.

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2015/2, PORTANTO NÃO PODE REPETIR

Obras de ficção:

CARVALHO, Bernardo. *O sol se põe em São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
 EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Belo Horizonte.: Maza Edições, 2003.
 HATOUM, Milton. *Relato de um certo Oriente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
 JOHNS, Per. *As aves de Cassandra*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.
 LAUB, Michel. *Diário da queda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
 LISBOA, Adriana. *Rakushisha*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
 _____. *Azul-corvo*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
 LUFT, Lya. *A asa esquerda do anjo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
 MIGUEL, Salim. *Nur na escuridão*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2000.
 NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*. São Paulo: Companhia das Letras, 1975.
 OLIVEIRA NETO, Godofredo. *O bruxo do contestado*. Rio de Janeiro: Record, 2012.
 RAWET, Samuel. *Contos e novelas reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

Bibliografia básica:

ANDERSON, Benedict. “Memória e esquecimento” In ROUANET, Maria Helena (org.) *Nacionalidade em questão*. Cadernos da Pós-Letras/UERJ, no 19, 1997, pp 60-97.
 ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea* (trad. Paloma Vidal). Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.
 BERND, Zilá. “Identidades compósitas: escrituras híbridas”. In: Revista *Matraga* n. 12, Rio de Janeiro: UERJ, 1999.
 BHABHA, Homi, *O local da cultura* (Trad. Myriam Ávila, Eliana Reis e Gláucia Gonçalves) Belo Horizonte, Editora UFMG, 1998.
 CANCLINI, Nestor G. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1997.
 CHIARELLI, Stefania, OLIVEIRA NETO, Godofredo (org) *Falando com estranhos – o estrangeiro e a literatura brasileira* Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.
 ENRIQUEZ, Eugene. O judeu como figura paradigmática do estrangeiro. In:
 JOBIM, José Luís.: *Literatura e Cultura: do nacional ao transnacional*. Rio de Janeiro, EDUERJ, 2013.
 KOLTAI, Caterina (Org.) *O estrangeiro*. São Paulo: Escuta/FAPESP, 1998, pp 37-60.
 FAUSTO, Bóris, “Imigração: cortes e continuidades”. In: SCHWARCZ, Lilia M. (Org.) *História da vida privada no Brasil*, vol 4, São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 13-61.
 _____. (org). *Fazer a América*. São Paulo: Edusp, 1999.
 FREUD, Sigmund, “O estranho”. *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund*

- Freud. Rio de Janeiro: Imago, 1976, vol. XVII, p. 273-318.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade* (Trad. Tomaz Tadeu daSilva e Guacira Lopes Louro).Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- _____. *Da diáspora: identidades e mediações culturais* (Trad. Adelaide Resende). Belo Horizonte: UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.
- KRISTEVA, Júlia. *Estrangeiros para nós mesmos* (Trad. Maria Carlota C. Gomes). Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- SAID, Edward. SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente* (Trad. Tomás Rosa Bueno). São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- _____. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios* (Trad. Pedro Maia Soares). São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTIAGO, Silviano. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SOUZA, Roberto Acízelo de ; SALES,Germana.(Orgs.) *Literatura Brasileira, Região, Nação, Globalização*. Campinas, Editora Pontes, 2013.
- TODOROV, Tzvetan. *Nós e os outros: a reflexão francesa sobre a diversidade humana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- _____. *O homem desenraizado*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas			18
DISCIPLINA: REPENSAR AFRICA			
Prof.: Nazir Ahmed Can (UFRJ)	Siape: 2265673	Código: LEV 894	
Prof.:	Siape:		
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/ Literatura Portuguesa e Africanas: relação entre cultura e arte			
HORÁRIO: 5ª feira, 14:00 às 16:30			

TÍTULO DO CURSO: Geo-grafias africanas contemporâneas: pactos e impactos do espaço nas literaturas de Angola e Moçambique

Ementa:

O curso refletirá sobre a evolução dos sistemas literários de Angola e Moçambique a partir do viés espacial, tomado aqui em seu sentido amplo (textual e institucional). Isto é, ressaltando as semelhanças e diferenças do uso estético e da mensagem ideológica veiculada nos/pelos diferentes “lugares representados” e nos específicos “lugares de enunciação”, analisaremos as posições adotadas no *espaço dos modos de expressão* e nos *espaços de produção*. Repensar comparativamente os lugares de predileção dos escritores não significa destituir de valor a coordenada tempo. Pelo contrário, ao examinarmos essa componente, reinventada de maneira singular pelos autores africanos em suas narrativas, registramos a complexidade da História, o dinamismo da memória e o horizonte de possíveis dessas literaturas e desses contextos sociais através de uma rota pouco desbravada. Ao mesmo tempo, os espaços inscritos ligam-se aos projetos artísticos e à posição que os autores procuram ocupar no “jogo literário” de seus respectivos campos de atuação. Identificando, portanto, as projeções, os rechaços ou as “viradas epistemológicas” que o espaço literário e a literatura do espaço ajudaram a consolidar nos imaginários culturais em questão, o curso apresentará novos dados acerca das semelhanças e diferenças entre os sistemas literários angolano e moçambicano e da articulação entre literatura e sociedade em ambos os cenários.

Obs: O *corpus* literário a ser estudado integra autores como Luandino Vieira, Pepetela, Manuel Rui, Boaventura Cardoso, Ruy Duarte de Carvalho, Ana Paula Tavares e Ondjaki (Angola), Luís Bernardo Honwana, Mia Couto, Ungulani Ba Ka Khosa, João Paulo Borges Coelho, Paulina Chiziane, Luís Carlos Patraquim e Hélder Faife (Moçambique). No entanto, ele poderá ser ligeiramente alterado em função dos interesses de pesquisa dos alunos inscritos na disciplina.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica:

- ANDERSON, Benedict, *Comunidades Imaginadas*. Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo, São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- BAKHTIN, Mikhail, *Esthétique et théorie du Roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BAUMGARDT, Ursula, “L’espace en littérature orale africaine”, *Cahiers de littérature orale*, 65, 2009, p. 111-132.
- BHABHA, Homi K., *O local da cultura*, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- BENJAMIN, Walter, “O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”, in *Obras escolhidas I: Magia e Técnica, Arte e Política*, SP: Brasiliense, 1994.
- HOFMEYR, Isabel, “The Black Atlantic meets The Indian Ocean: Forging New Paradigms for transnationalism for the Global South. Literary and Cultural Perspectives”, *Social Dynamics. A Journal of African Studies*, 33(2), 2007, p. 3-32.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l’art*. Genèse et structure du champ littéraire, Paris, Seuil, 1992.
- CAN, Nazir, *Discurso e poder nos romances de João Paulo Borges Coelho*, Maputo, Alcance, 2015.
- CHAVES, Rita, “A narrativa em Angola: espaço, invenção e esclarecimento”, in: GALVES, Charlotte; GARMES, Hélder; RIBEIRO, Fernando Rosa (Orgs.), *África-Brasil: caminhos da língua portuguesa*, Campinas: UNICAMP, 2009, p. 101-114.
- CHAVES, Rita, *A formação do romance angolano*, Maputo, São Paulo: FBLP; Via Atlântica, 1999.
- CHAVES, Rita, “A propósito da narrativa contemporânea em Angola: notas sobre a noção de espaço em Luandino Vieira e Ruy Duarte de Carvalho”, in: SECCO, Carmen Tindó; SALGADO, Maria Teresa;

- JORGE, Sílvio Renato (Orgs.), *África, escritas literárias*, Rio de Janeiro / Luanda, Editora da UFRJ / União dos Escritores Angolanos, 2010, p. 13-21.
- DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Paris, Labor, 2005.
 - FANON, Frantz, *Os condenados da terra*, 2 ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1997.
 - HUGGAN, Graham, TIFFIN, Helen, *Postcolonial Ecocriticism: Literature, Animals, Environment*, London, Routledge, 2010.
 - LEITE, Ana Mafalda, *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*, Lisboa: Colibri, 2003.
 - MACÊDO, Tania, *Luanda, cidade e literatura*, São Paulo; Luanda, Editora da UNESP; Nzila, 2008.
 - MENDONÇA, Fátima, “Literaturas emergentes, identidades e cânone”, in: RIBEIRO, Margarida Calafate; MENESES, Maria Paula (Orgs.), *Moçambique - Das palavras escritas*, Porto, Afrontamento, 2008, p. 19-33.
 - PADILHA, Laura, “Cartogramas. Ficção angolana e o reforço de espaços e paisagens culturais”, in: CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania; VECCHIA, Rejane (Orgs.), *A Kinda e a misanga - Encontros brasileiros com a literatura angolana*, São Paulo/Luanda: Cultura Acadêmica (São Paulo) / Nizla (Angola), 2007, p. 205-215.
 - RIBEIRO, Margarida Calafate; MENESES, Maria Paula, “Cartografias literárias incertas”, in: RIBEIRO, Margarida Calafate; MENESES, Maria Paula (Orgs.), *Moçambique - Das palavras escritas*, Porto, Afrontamento, 2008, p. 9-17.
 - SAID, Edward, *Orientalismo. O Oriente como Invenção do Ocidente*, São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
 - SANTOS, Milton, *Pensando o Espaço do Homem*, São Paulo, Edusp, 5ª edição, 2007 [1982].
 - SECCO, Carmen Lucia Tindó, *Afeto & Poesia. Ensaaios e Entrevistas: Angola e Moçambique*, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2014
 - SECCO, Carmen Lucia Tindó, *A magia das letras africanas. Ensaaios escolhidos sobre as literaturas de Angola e Moçambique*, 2. ed. Rio de Janeiro, Quartet Ed., 2008.
 - SECCO, Carmen Lucia Tindó (Org.), *Antologia do mar na poesia africana do século XX: Moçambique*, Rio de Janeiro: UFRJ/UERJ, 1998. vol. 3.
 - ZIETHEN, Antje, “La littérature et l’espace”, *Arborescences: revue d’études françaises*, 3, 2013a.
 - ZIETHEN, Antje, *Géo/Graphies postcoloniales. La poétique de l’espace dans le roman mauricien et sénégalais*, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013b.

Obs.: Outros títulos serão sugeridos durante o curso.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: POESIA DO SÉCULO XX		20
Prof.: Sofia de Sousa Silva	Siape: 1720781	Código: LEV 877
Prof.: Mônica Genelhu Fagundes	Siape: 3447734	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Portuguesa e Africanas/ Estudos de poesia Portuguesa e Africana: poesia e poéticas		
HORÁRIO: Quarta-feira, 10h às 13h		

TÍTULO DO CURSO: O desejo como questão para a poesia

Ementa: Como consciência de falta e impulso de busca, “esse contínuo projetar-se do homem em direção a si mesmo”, nas palavras de Octavio Paz, o desejo é um motor da escrita poética. A partir da leitura de obras selecionadas da poesia portuguesa moderna e contemporânea, o curso pretende investigar como o desejo é simultaneamente ponto de partida, *modus operandi* e tema. A parte inicial do curso será dedicada a leituras de textos teóricos de Bataille, Blanchot, Agamben e Octavio Paz, situando a questão, e em seguida serão feitas, a cada semana, leituras críticas de poemas de Camilo Pessanha, Fernando Pessoa, Carlos de Oliveira, Sophia de Mello Breyner Andresen, Luiza Neto Jorge, Ruy Belo, Luís Miguel Nava e Adília Lopes, para as quais se espera participação ativa dos estudantes.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

- AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias*. A palavra e o fantasma na cultura ocidental. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Obra poética*. Prefácio de Maria Andresen Sousa Tavares. Lisboa: Assírio & Alvim, 2015.
- BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Trad. Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- BELO, Ruy. *Todos os poemas I*. 2.ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- *Todos os poemas II*. 2.ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- *Todos os poemas III*. 2.ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- BLANCHOT, Maurice. *O Livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- *O Espaço literário*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- FREUD, Sigmund. *História de uma neurose infantil: (“O homem dos lobos”)* : além do princípio do prazer e outros textos (1917-1920). Trad. e notas Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- JORGE, Luiza Neto. *Poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1993.
- LOPES, Adília. *Dobra*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2014.
- NAVA, Luís Miguel. *Poesia completa -1979-1994*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- OLIVEIRA, Carlos de. *Trabalho poético*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.
- PAZ, Octavio. *A dupla chama: amor e erotismo*. Trad. José Bento. Lisboa: Assírio & Alvim, 1995.
- *O arco e a lira*. Trad. Ari Roitman; Paulina Wacht. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.
- PESSANHA, Camilo. *Clepsydra*. Edição crítica de Paulo Franchetti. Lisboa: Relógio D’Água, 1995.
- PESSOA, Fernando. *Obra poética. Obra poética*. 4. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1972.
- PLATÃO. “O banquete”. *Diálogos*. Trad. José Cavalcante de Sousa. São Paulo: Abril Cultural, 1972. Col. Os Pensadores.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TEMAS E PROBLEMAS DA LITERATURA PORTUGUESA		
Prof.: Ângela Beatriz Faria	Siape: 0367465	Código: LEV 883
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/ Estudos de narrativa Portuguesa e Africanas: Relações entre memória, história e literatura		
HORÁRIO: Terças- feiras, de 14:00 h às 16h30m		

TÍTULO DO CURSO: “Ficção literária visual”: literatura, cinema e pintura contemporâneos em diálogo

Ementa: A partir da análise de adaptações fílmicas, baseadas na ficção portuguesa contemporânea, de imagens inerentes à história da arte (pinturas e instalações de Paula Rego e Adriana Varejão, entre outras) e de ensaios teóricos de apoio, o Curso buscará responder às seguintes questões: a) Como dar corpo ao passado retido na memória?; b) De que maneira a “antropofagia cultural” reflete a tríade “tradição/tradução/traição”?; c) Quais são as ressonâncias temáticas e fantasmáticas, presentes nas obras, que assinalam os limites tênues entre representação e imaginação?; d) Como a revisitação da História em diferença e da identidade pátria relativiza os conceitos de civilização e barbárie?; e) Como se concretizam a triangulação do desejo e a iminência do trágico, a partir do entrecimento de Eros (o Amor) e logos (a intermediação discursiva)?; f) As emoções, diante do que vemos e sentimos, no viés de Didi-Huberman, “nos imobilizam, nos reduzem à passividade ou elas nos movem, isto é, nos levam à ação?”. “Somos nós que as “temos” ou elas que nos “têm”?”

Obs: O diálogo a ser estabelecido entre literatura e cinema propõe, a princípio, as seguintes obras: “Ensaio sobre A Cegueira” (José Saramago / Fernando Meireles); “A Costa dos Murmúrios” (Lídia Jorge/ Margarida Cardoso); “O Delfim” (José Cardoso Pires/Fernando Lopes); “Vale Abraão” (Agustina Bessa-Luís/Manoel de Oliveira) ou “Meu Porto”/ “Porto da minha infância” (Mário Cláudio/Manoel de Oliveira). Da autoria de Paula Rego, serão selecionadas, entre outras, as pinturas “A primeira missa no Brasil” e “Partida” e “Vanitas” (“Vanitas, 51, Avenue d’ Iéna de Almeida Faria). Da autoria de Adriana Varejão será destacada, entre outras, a pintura-instalação “Testemunhas oculares x, y e z”. Se possível, será articulada uma viagem ao Instituto Inhotim (Brumadinho, Minas Gerais) – Museu de arte contemporânea a céu aberto.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

ALVES, Maria Theresa Abelha. *O real transfigurado: literatura e cinema*. (Agustina Bessa-Luís, Mário Cláudio e Manoel de Oliveira, com Camilo Castelo Branco e a cidade do Porto). 1ª. ed. Belo Horizonte: Veredas& Cenários, 2012.

_____. *A cidade do Porto na página e no écran. Metamorfoses 12.1/12/2*. Lisboa: Editorial Caminho; Cátedra Jorge de Sena para Estudos Literários Luso-Afro-Brasileiros/UFRJ.

ARAÚJO, Nelson (Org.) *Manoel de Oliveira: análise estética de uma matriz cinematográfica*. Lisboa: Edições 70, 2014.

ARNAUT, Ana Paula. *Post-Modernismo no romance português contemporâneo: fios de Ariadne – máscaras de Proteu*. Coimbra: Almedina, 2002.

AUMONT, Jacques et alii. *A estética do filme*. Trad. Marina Appenzeller; revisão técnica Nuno Cesar P. de Abreu. 9ª. ed. Campinas, SP; Papyrus, 2012. (série Ofício de Arte e Forma).

BESSA-LUÍS, Agustina. *Vale Abraão*. 6ª. ed. Lisboa: Babel, 2014.

CABRAL, Eunice. *José Cardoso Pires: representações do mundo social na ficção (1958-82)*. Prefácio de Manuel Gusmão, Lisboa: Edições Cosmos, 1999.

CERDEIRA, Teresa Cristina. *O avesso do bordado: ensaios de literatura*. Lisboa: Editorial Caminho, 2000.

- _____. Prefácio à edição brasileira de *O Delfim*, de José Cardoso Pires.
- CLÁUDIO, Mário. *Meu Porto*. Lisboa: Dom Quixote, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Prefácio de Stéphane Huchet, tradução de Paulo Neves. 2ª. ed. São Paulo: editora 34, 2010.
- _____. *A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- _____. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Trad. Vera Casanova; Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- _____. *Que emoção! Que emoção?* Trad. Cecília Ciscato. São Paulo: Editora 34, 2016.
- FARIA, Ângela Beatriz de Carvalho. *Alice e Penélope na ficção portuguesa contemporânea*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras/ UFRJ, 1999.
- _____. "O que vemos só vale – só vive – em nossos olhos pelo que nos olha": o insólito ficcional em *Vanitas*, de Almeida Faria e Paula Rego. Congresso Insólito Ficcional, UERJ, 2014.
- JORGE, Lúcia. *A costa dos murmúrios*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.
- MACEDO, Ana Gabriela. *Paula Rego e o poder da visão: a minha pintura é como uma história interior*. Lisboa: Edições Cotovia, 2010.
- MATTER, Michelle Dull Sampaio Beraldo. Literatura e cinema, em um olhar da narrador-caçador: o cinematográfico discurso de *O Delfim*. *Metamorfozes 12.1/12.2*. Lisboa: Editorial Caminho; cátedra Jorge de Sena para estudos Literários Luso-Afro-Brasileiros/UFRJ.
- PIRES, José Cardoso. *O Delfim*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1971.
- RIBEIRO, Margarida Calafate; FERREIRA, Ana Paula. (Org.) *Fantasmas e fantasias imperiais no imaginário português contemporâneo*. Porto: Campo das Letras, 2003.
- SARAMAGO, José. *Ensaio sobre a cegueira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SCHWARCZ, Lília Moritz & VAREJÃO, Adriana. *Pérola imperfeita: a história e as histórias na obra de Adriana Varejão*. Rio de Janeiro: Cobogó. São Paulo: Companhia das letras, 2014.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. *O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.
- _____. (Org.). *Palavra e imagem: memória e escritura*. Chapecó: Argos, 2006.
- SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. Trad. Rubens Figueiredo. 3ª. reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- STAM, Robert. *A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação*. Trad. Marie –Anne Kremer; Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- VAREJÃO, Adriana. *Entre carnes e mares*. Editora Cobogó.
- WARBURG, Aby. *Histórias de fantasmas para gente grande: escritos, esboços e conferências*. Org. Leopoldo Waizport. Trad. Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESCREVER PORTUGAL		
Prof.: Cinda Gonda	Siape: 0369542	Código: LEV 884 ²⁴
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/ Estudos de poesia Portuguesa e Africana: poesia e poéticas		
HORÁRIO: 2ª feira 14 horas		

TÍTULO DO CURSO: Memórias, Diários e Fotografias: A subjetividade na ficção portuguesa

Ementa: Numa época de velocidade (pelo predomínio do mundo exterior), examinar o papel da subjetividade em obras caracterizadas pelo eixo confessional, pela presença de cartas, diários e fotografias. A memória como fio condutor do inventário de uma geração fruto da guerra colonial e da Revolução dos Cravos. A ruína como representação do século XX. O desafio da prosa poética: utopia e redenção da geração pós-25 de Abril. Seguem os romances a serem trabalhados:

ANTUNES, António Lobo. *Sôbolos rios que vão*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012

DIONÍSIO, Eduarda. *Retrato dum amigo enquanto falo*. Lisboa: Quimera, 1988.

JORGE, Lídia. *Os Memoráveis*. Lisboa: D. Quixote, 2014.

JUNQUEIRA, Sandro William. *Um piano para cavalos altos*. Rio de Janeiro: Leya

PEIXOTO, José Luís. *Nenhum Olhar*. Lisboa: Quetzal, 2014.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

AUBERT, Jacques et alii. *Lacan o escrito, a imagem*. Trad. Yolanda Vilela. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.

BENJAMIN, Walter. *O anjo da história*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

BORHEIM, Gerd. *Metafísica e Finitude*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

COELHO, Eduardo Prado. *A noite do mundo*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1988.

LOURENÇO, Eduardo. *Heterodoxia I e II*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1987.

LÖWY, Michael. *Redenção e Utopia*. O judaísmo Libertário na Europa Central. Trad. Paulo Neves. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

LUKÁCS, G. *A alma e as formas*. Introdução de Judith. Butler; tradução, notas e posfácio de Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

PESSOA, Fernando. *Livro do Desassossego*. Introdução de Richard Zenith. São Paulo Companhia das Letras, 2003.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história e o esquecimento*. Trad. Alain François [et al.] Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.

SENA, Jorge de. *Correspondência: Jorge de Sena e Vergílio Ferreira*. Org. e Notas, Mécia de Sena. Introdução: Vergílio Ferreira. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1987.

YATES, Frances A. *A arte da Memória*. Trad. Flavia Bancher. São Paulo. Editora Unicamp, 2010.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: LITERATURA E CULTURA		
Prof.: Maria Teresa Salgado	Siape: 1547128	Código: LEV 887
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2016/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/ Estudos de narrativa Portuguesa e Africanas: relações entre memória, história e literatura		
HORÁRIO: Terças-feiras, 10h às 13h		

TÍTULO DO CURSO: Felicidade Justiça

Ementa

Desejamos discutir as imagens de busca felicidade em diálogo com a ideia de justiça, em algumas obras das literaturas de língua portuguesa produzidas recentemente. O curso se inspira notadamente em dois textos teóricos que abordam a questão. O primeiro, *Bonheur Justice*, de Antonia Birnbaun (2015), ao apontar as relações entre felicidade e justiça na obra de Walter Benjamin, nos convida a repensar o papel da coragem, associada ao desejo de uma outra vida, emancipada do arbitrário, nas lutas da modernidade. O segundo, *Métaphisique du Bonheur Réel*, de Alain Badiou, analisa alguns dos principais impasses contemporâneos, esboçando as razões pelas quais valeria a pena repensarmos o interesse da filosofia por uma possibilidade de “felicidade real”. Nesse diálogo entre literatura, filosofia e história, analisamos, num primeiro momento, o romance *Os memoráveis* (2015), da escritora portuguesa Lídia Jorge, no qual as imagens de felicidade se constroem e se sustentam, ainda que agonizantes, em sua relação com a justiça. Num segundo momento, voltamo-nos para obras produzidas recentemente por autores africanos de língua portuguesa a serem definidas nos primeiros encontros. O curso pretende concluir um período de cerca de seis anos de pesquisas desenvolvidas em torno do tema “Imagens da busca de felicidade nas literaturas de língua portuguesa”.

Pré-requisito: conhecimento da língua francesa

OBS: CÓDIGO UTILIZADO EM 2015/2, PORTANTO NÃO PODE REPETIR

Bibliografia básica:

- BADIOU, Alain. *Métaphisique du Bonheur Réel*. Paris: Presses Universitaires de France, 2015.
 BIRNBAUN, Antonia. *Bonheur Justice*. Paris: Éditions Payot & Rivages, 2008.
 CAZENEUVE, Jean. *Bonheur et civilisation*. Paris, Gallimard, 1978.
 FERRY, Luc. *Qu' est-ce qu' une vie réussie?* Paris, Éditions Grasset, 2002.
 HADOT, Pierre. *La philosophie comme manière de vivre*. Paris: Editions Albin Michel, 2001.
 JORGE, Lídia. *Os memoráveis*. (romance). Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2014.
 LENOIR, Frederic. *Du bonheur un voyage philosophique*. Paris, Éditions fayard, 2014.
 LIPOVETSKY, Gilles. *Le Bonheur paradoxal*. Paris: Éditions Gallimard, 2006.
 MEHUET, Martine. *L invention du Bonheur*. Paris, Éditions de la table Ronde, 2006.

DISCIPLINAS ESPECIAIS PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM LETRAS VERNÁCULAS

Disciplina: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA

Prof.: Coordenador

Código: LEV 721 - Mestrado

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns às áreas do PPGLEV

Ementa: Leitura e discussão de obras com vistas à atualização bibliográfica para pesquisa de mestrado.

Pré-requisito: Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 360h para obtenção do título de Mestrado, após cursar todas as disciplinas presenciais.

IMPORTANTE: Ao final do período, o aluno deve entregar ao programa comprovante de participação em evento científico com apresentação de trabalho ou publicação de artigo em periódicos.

Disciplina: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA

Prof.: Coordenador

Código: LEV 856 - Doutorado

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns às áreas do PPGLEV

Ementa: Leitura e discussão de obras com vistas à atualização bibliográfica para pesquisa de doutorado.

Pré-requisito: Obs.: Disciplina oferecida apenas para os alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior a 600h para obtenção do título de Doutorado, após cursar todas as disciplinas presenciais.

IMPORTANTE: Ao final do período, o aluno deve entregar ao programa comprovante de participação em evento científico com apresentação de trabalho ou publicação de artigo em periódicos.

Disciplina: PESQUISA DE DISSERTAÇÃO EM MESTRADO

Prof.: Vice-Coordenador

Código: LEV 708 - Mestrado

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns a todas as áreas do PPGLEV

Pré-requisito: Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (360 h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da Dissertação, caso contrário a matrícula será cancelada.

Disciplina: PESQUISA DE DISSERTAÇÃO EM TESE

Prof.: Coordenador

Código: LEV 808 - Doutorado

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns a todas as áreas do PPGLEV

Pré-requisito: Disciplina obrigatória para os alunos que concluíram os créditos mínimos exigidos (600 h). Fazer inscrição em Pesquisa até a defesa da tese, caso contrário a matrícula será cancelada.

Disciplina: CAPACITAÇÃO DOCENTE I

Prof.: Vice-Coordenador

Código: LEV 851- Doutorado

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Disciplinas comuns a todas as áreas do PPGLEV

Ementa: A capacitação docente para o ensino superior em língua e literatura Vernáculas. Metodologia de ensino, práticas didáticas, avaliação(critérios e instrumentos). As especificidades das áreas de concentração e sua relação com o ensino de graduação.

Pré-requisito: Obs.: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES.

IMPORTANTE: Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação. (Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).