



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Pós-graduação em Lingüística
Pós-Graduação em Letras Vernáculas

DISCIPLINA: QUESTÕES DE SINTAXE		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 702
PROFESSOR: Violeta Virginia Rodrigues		REGISTRO No.
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Língua portuguesa
DIA/HORÁRIO: quarta-feira 10:30 h às 13:00 h		SALA:

TÍTULO DO CURSO: A articulação hipotática adverbial no português em uso.

EMENTA: A articulação de orações. Coordenação, subordinação, hipotaxe, parataxe. A gramaticalização entre cláusulas. Subordinação & correlação. Elementos que "funcionam" como conector(es). O(s) conector(es) e a gramaticalização. A gramaticalização de conjunções, preposições e advérbios no português.

Bibliografia:

- BARRETO, Therezinha Maria Mello. *Conjunções: aspectos de sua constituição e funcionamento na história do português*. Salvador, Universidade Federal da Bahia/Pós-Graduação em Letras, 1992. Dissertação de Mestrado. 2 Vol.
- . *Gramaticalização das conjunções na história do português*. Salvador, UFBA, 1999. Tese de Doutorado. 2 Vol.
- CUNHA, M.ªF., RIOS DE OLIVEIRA, M. & MARTELOTTA, M.E (orgs.). *Lingüística funcional: teoria e prática*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- DECAT, Maria Beatriz Nascimento et alii (orgs.). *Aspectos da gramática do português: uma abordagem funcionalista*. Campinas/SP, Mercado de Letras, 2001.
- MOURA NEVES, Maria Helena de. *Gramática de usos do português*. São Paulo, UNESP, 2000.
- . *Texto e gramática*. São Paulo: Contexto, 2006.
- OITICICA, José. *Manual de análise léxica e sintática*. 6. ed., Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1942.
- . *Teoria da correlação*. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1952.
- POGGIO, Rosauta Maria Galvão Fagundes. *Processos de gramaticalização de preposições do latim ao português: uma abordagem funcionalista*. Salvador, EDUFBA, 2002.
- RODRIGUES, Violeta Virginia. O período composto: subordinação & correlação. In: VIEIRA, Sílvia Rodrigues e BRANDÃO, Sílvia Figueiredo (orgs.). *Morfossintaxe e ensino de português: reflexões e propostas*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras/UFRJ, 2004. p. 41-64.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: Filologia portuguesa e crítica textual		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 706
PROFESSOR: Dinah Callou /Afranio Barbosa		REGISTRO N.º. 1633004 / 011986-7
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Língua Portuguesa
DIA/HORÁRIO: Terça-feira / 10h30min -13h		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Da Prática Filológica à (Sócio)Linguística Histórica

EMENTA: Subsídios para uma história do português brasileiro. Modelos de escrita para a documentação não-literária. Noções de paleografia, leitura e transcrição de manuscritos dos séculos XVIII e XIX.

Bibliografia:

- BARBOSA, A. G. (1999). *Para uma História do Português Colonial: aspectos lingüísticos em cartas de comércio*. Rio de Janeiro: UFRJ/ Fac. de Letras. 484 fl. mimeo. Tese de Doutorado em Língua Portuguesa.
- (2007). *Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada histórico-diacrônica nos estudos sobre o português brasileiro*. (No prelo)
- CALLOU, D. (2002). *Da história social à história lingüística: o Rio de Janeiro no século XIX*. In: Alkmim, T. (org.) *Para a história do português brasileiro*. Vol 3.: Novos estudos. São Paulo/Humanitas: 281-292
- CONTRERAS, Luis Núñez (1994). *Manual de paleografía: fundamentos e história de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- LOPES, C. (org.) 2005. *A norma brasileira em construção*. Fatos lingüísticos em cartas pessoais do século 19. Rio de Janeiro, In-Fólio.
- LOPES, E. et alii. 2000. *500 anos de educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica.
- MARQUILHAS, R. (1991). *Norma Gráfica Setecentista - do Autógrafo ao Impresso*. Lisboa: INIC (série Lingüística, n. 14).
- (2000). *A Faculdade das Letras: Leitura e escrita em Portugal no Séc. XVII*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- MATTOS E SILVA, R. V. 2004. *Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro*. São Paulo, Parábola.
- TERRERO, Á. R. (2000). *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid: Editorial Síntesis.

Obs. Outros títulos serão fornecidos no decorrer do curso.



DISCIPLINA: Prosódia do português		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 709
PROFESSOR: Uli Reich (professor visitante)		REGISTRO N.º.
PERÍODO: 1.º SEMESTRE/2007	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA:
DIA/HORÁRIO: 4.ª. feira / 14h-16h30		SALA:

Título do curso: ***Prosódia comparativa das línguas românicas (Latim – Espanhol – Português – Francês)***

EMENTA:

Esse curso visa introduzir à análise das prosódias de três línguas românicas e de sua raiz histórica, o latim. Analisar-se-ão estruturas silábicas, sistemas acentuais, categorias entoacionais e processos fonológicos, sempre que possível. Na primeira parte discutiremos abordagens teóricas gerais, para passar depois às análises das línguas particulares. O curso não pressupõe conhecimentos particulares além de uma fonologia linear clássica. Trabalharemos com pequenos *corpora* das quatro línguas que procuraremos analisar em conjunto nas aulas.

Bibliografia:

(Só o título indicado com asterisco * é obrigatório, o resto é opcional para aprofundar os conteúdos do curso)

*Gussenhoven, Carlos & Haike Jacobs (2005): *Understanding Phonology*, London: Arnold.

D'Imperio, Mariapaola, Gorka Elordieta, Sonia Frota, Pilar Prieto & Marina Vigário (2005): "Intonational Phrasing in Romance: The role of syntactic and prosodic structure", em: Frota, Sónia, Marina Vigário & Maria João Freitas (eds.): *Prosodies: with special reference to Iberian Languages*, Berlin: de Gruyter, 59-97.

Hulst, Harry van der (1999): "Word accent", em: Hulst (ed.), 3-115.

Hulst, Harry van der (ed.) (1999): *Word Prosodic Systems in the Languages of Europe*, Berlin, New York: de Gruyter.

Lahiri, Aditi, Tomas Riad & Haike Jacobs (1999): "Diachronic prosody", em: van der Hulst (ed.), 334-422.

Roca, Iggy (1999): "Stress in the Romance languages", em: van der Hulst (ed.), 659-811.



DISCIPLINA: ESTUDOS DE INTERFACE II		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV713
PROFESSOR: Silvia Rodrigues Vieira e Marcia dos Santos Machado Vieira		REGISTRO Nº. 2168104 e 2168103
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Língua Portuguesa
DIA/HORÁRIO: 3ª. feira / 14h-16h30		SALA:

Título do curso: *A descrição do Português do Brasil: a conjugação da Sociolinguística com outras abordagens de pesquisa*

EMENTA:
Estudos de fatos morfossintáticos do Português à luz da Sociolinguística: limites e avanços. A pesquisa Sociolinguística Laboviana: princípios e métodos. (In)Compatibilidade da Sociolinguística Laboviana com o modelo formal (*Sociolinguística paramétrica*) ou funcional (*Sócio-funcionalismo*) na descrição da Língua Portuguesa. Problemas teórico-metodológicos.

Bibliografia:

- GUY, Gregory R. (1997) Violable is variable: Optimality theory and linguistic variation. In: *Language Variation and Change* 9(3). Cambridge University Press.
- HYMES, Dell. (1997) The scope of Sociolinguistics. In: COUPLAND, N. & JAWORSKY, A. *Sociolinguistics: a reader and course book*. New York: St. Martin's Press. cap. 1. (p. 12-22)
- KATO, Mary A. (1999) Os frutos de um projeto herético: parâmetros na variação intra-lingüística. In: HORA, Dermeval da & CHRISTIANO, Elizabeth. *Estudos lingüísticos: realidade brasileira*. João Pessoa: Idéia.
- LABOV, William. (1972) *Sociolinguistic patterns*. Oxford: Blackwell. cap. 8 (p. 183-259)
- ____ (1994) *Principles of linguistic change*. Oxford, Cambridge: Blackwell.
- LAVANDERA, Beatriz. (1984) *Variación y significado*. Buenos Aires: Hachette.
- MOLLICA, Ma. Cecília. & BRAGA, Ma. (2002) *Introdução à Sociolinguística*. São Paulo: Contexto.
- TARALLO, Fernando (1987) Por uma sociolinguística românica paramétrica. *Ensaio de Lingüística* 7 (13): 51-84.
- TAVARES, Ma. Alice (2003) *A gramaticalização de 'e', 'ai', 'daí' e 'então': estratificação/variação e mudança no domínio funcional da seqüenciação retroativo-propulsora de informações – um estudo sociofuncionalista*. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil. (Tese de Doutorado)
- WEINREICH, Uriel, LABOV, William & HERZOG, Marvin. (2006) *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança lingüística*. Tradução de Marcos Bagno. Revisão Técnica de Carlos Alberto Faraco. Posfácio de Maria da Conceição e Maria Eugênia Lamoglia Duarte. São Paulo: Parábola Editorial. A Symposium (em 1966) editado por LEHMANN, W.P. & MALKIEL, Y. *Directions for Historical Linguistics*. Austin-London: University of Texas Press, 1968. p. 95-195.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: TÓPICOS EM ANÁLISE DO DISCURSO E LINGÜÍSTICA TEXTUAL		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 716
PROFESSOR: Lúcia Helena Martins Gouvêa		REGISTRO Nº. 1466395
PERÍODO: 2 007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Língua Portuguesa
DIA/HORÁRIO: 6ª feira/ 14h – 16h30min (10 VAGAS)		SALA:

Título do curso: Operadores argumentativos: da língua ao discurso

EMENTA: Teoria semiolinguística do discurso: o contrato de comunicação e os modos de organização do discurso. Proposta, tese e argumentos. Tipos de argumentos e os modos de organização do discurso. Teoria da argumentação na língua: morfemas gramaticais de natureza relacional e os operadores argumentativos. Frase, enunciado e enunciação; texto e discurso. Operadores discursivos e o valor argumentativo dos enunciados. Proposta de análise de textos: tipo → jornalístico; gênero → editorial, texto opinativo e crônica.

Bibliografia:

- ANSCOMBRE, J.C. e DUCROT, O. *L'argumentation dans la langue*. Bruxelas, Mardaga, 1983.
- CHARAUDEAU, P. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris, Hachette, 1992.
- _____. Para uma nova análise do discurso. In: CARNEIRO, A. D. *O discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1996.
- DUCROT, O. *O dizer e o dito*. Trad. De Eduardo Guimarães. Campinas: Pontes, 1987.
- KOCH, I.V. *Argumentação e linguagem*. São Paulo: Cortez, 1993.
- _____. *A inter-ação pela linguagem*. 9.ed. São Paulo: Contexto, 2004.
- _____. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2003.
- GOUVÊA, L.H.M. Sujeito da enunciação e estratégia argumentativa. In: MOLLICA, M. C. e RONCARATI, C. (org.). *Anais do III Congresso Internacional da ABRALIN*. Rio de Janeiro: UFF, 2003, p. 1017- 1022 (CDROM).
- _____. Conectores concessivos e adversativos: uma visão discursiva. In: *Interletras – Revista Transdisciplinar de Letras, Educação e Cultura da UNIGRAN-MS – Dourados – MS*. v. 1 n.2, 2005.
- _____. Sujeito da enunciação e construções concessivas em textos midiáticos. In: *Cadernos do IX Congresso Nacional de Linguística e Filologia. Linguagens especiais*. v. IX, nº 12. Rio de Janeiro: CNLF, 2005, p. 167 – 181.
- _____. Operadores argumentativos: uma ponte entre a língua e o discurso. In: PAULIUKONIS, M. A. L. e SANTOS, L. W. dos. (org.) *Estratégias de leitura: texto e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006, p. 105 – 116.
- MAINGUENEAU, D. *Novas tendências em análise do discurso*. Campinas: Pontes, 1997.
- _____. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2002.
- OLIVEIRA, H.F.de. O modo argumentativo de organização do discurso: análise de um texto jornalístico. In: *Anais do II Encontro Franco-Brasileiro de Análise do Discurso: o discurso da mídia*. Círculo Interdisciplinar de Análise do Discurso da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1996.
- _____. O modo argumentativo de organização do discurso: análise de um texto jornalístico. In: *Anais do II Encontro Franco-Brasileiro de Análise do Discurso: o discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Círculo Interdisciplinar de Análise do Discurso da Faculdade de Letras da UFRJ, 1996.
- _____. e MONNERAT, R. S. M. O emprego de algumas conjunções no texto. In: PAULIUKONIS, M.A.L. e GAVAZZI, S. (Orgs.). *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- PAULIUKONIS, M.A.L. Operacionalização dos ensinamentos da lingüística do texto: uma proposta para o ensino de conectores. In: *Revista Letra*. Faculdade de Letras / UFRJ. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras, UFRJ, 2005.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINAS: TÓPICOS ESPECIAIS		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 717
PROFESSOR: Ana Flávia Lopes Magela Gerhardt		REGISTRO Nº. 1278598
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Língua portuguesa
DIA/HORÁRIO: quarta-feira, 8h - 10:30		SALA:

Título do curso: Fundamentos cognitivos do verbo português

EMENTA: As bases cognitivas de compreensão da gramática. O Realismo experiencial e as noções gramaticais dos verbos. A compreensão cognitiva dos valores gramaticais verbais - tempo, modo, aspecto. Estudo de casos em português.

Bibliografia básica:

- FAUCONNIER, Gilles. Mappings in thought and language. Cambridge: University Press, 1997.
- FILLMORE, Charles. Topics in lexical semantics. In: Cole, R. (ed.) Current issues in linguistic theory. Indiana University Press, 1977.
- GERHARDT, Ana Flávia Lopes Magela. A semântica das construções gramaticais e o presente do Indicativo em Português. Tese de Doutorado em Língua Portuguesa. UFRJ, 2002.
- GONÇALVES, Carlos Alexandre. Flexão e derivação em português. Faculdade de Letras/UFRJ, 2005.
- LANGACKER, Ronald. Foundations of cognitive grammar. Vol. II Stanford: University Press, 1991.
- MARMARIDOU, Sophia. Pragmatic meaning and cognition. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2000.
- ROSA, Maria Carlota A. P. Introdução à morfologia. São Paulo: Contexto, 2000.
- SALOMÃO, Maria Margarida Martins. Polysemy, Aspect and Modality in Brazilian Portuguese: The Case for a Cognitive Explanation of Grammar. Ph.D. Dissertation in Linguistics. University of California at Berkeley, 1990.
- _____. Gramática e interação: o enquadre programático da hipótese sócio-cognitiva sobre a linguagem. In: Veredas: revista de estudos lingüísticos. Juiz de Fora: v.1, nº 1. pp. 23-39, 1997.
- _____. A questão da construção do sentido e a agenda dos estudos da linguagem. In: Veredas: revista de estudos lingüísticos. Juiz de Fora: v. 3, nº 1. pp. 61/79, 1999.
- Talmy, Leonard. Toward a cognitive semantics. Vol. I. Cambridge: The MIT Press, 2000.
- TEIXEIRA, Luanda T. S.. Mesclagens de tempo nas construções do perfeito em português do Brasil. Dissertação de Mestrado em Lingüística. Juiz de Fora: UFJF, 2001.
- TOMASELLO, Michael. As origens culturais da aquisição do conhecimento humano. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- _____. Constructing a language: A usage-based theory of language acquisition. Harvard: University Press, 2003.



DISCIPLINA: Romantismo		
NÍVEL: (X) Mestrado () Doutorado		CÓDIGO: LEV 730
PROFESSOR: ALCMENO BASTOS		REGISTRO Nº: 03659828
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: 5ª feira - 10:30 às 13:00 horas		SALA:

Título do curso: JOSÉ DE ALENCAR E MACHADO DE ASSIS, INVENTORES DO BRASIL

EMENTA:

Caráter fundador da obra ficcional de José de Alencar e Machado de Assis na literatura brasileira do século XIX: antecedentes e conseqüentes. Representações ficcionais da vida brasileira nos contos e nos romances de Alencar e Machado: o lugar da história, da ficção e dos projetos estéticos-ideológicos de brasilidade. Fontes para a compreensão e para a incompreensão de Alencar e Machado, do seu tempo aos nossos dias. Leitura crítica de obras dos dois autores fundamentais.

Bibliografia:

- ALENCAR, José de. Como e porque sou romancista. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. Volume I. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 125-155.
- ALENCAR, José de. Cartas sobre *A Confederação dos Tamoios*. In: ---. *Ensaaios literários*. Volume IV da Obra completa de José de Alencar. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1965. p. 863-922.
- ASSIS, Machado de. A tradição indígena na obra de Alencar. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 185-190.
- BARTHES, Roland. Escritores e escreventes. In: ---. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970. p. 31-39.
- BOSI, Afredo. Um mito sacrificial: o indianismo de José de Alencar. In: ---. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 176-193.
- . *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.
- BRANDÃO, Octavio. *O niilista Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Simões, 1958.
- CANDIDO, Antonio. Os três Alencares. In: ---. *Formação da literatura brasileira* (Momentos Decisivos). 2º Volume. (1836-1880). 4. ed. São Paulo, Martins, s.d. p.
- . *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- CASTELO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo: Companhia Editora Nacional/Editora da Universidade de São Paulo, 1969.
- . *A polêmica sobre "A Confederação dos Tamoios"*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.
- CHALOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1978.
- DENIS, Benoît. *Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre*. Trad. Luiz Dagobert de Aguirra Roncari. Bauru, SP: EDUSC, 2002.
- FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.
- GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e histórias*. Trad. Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- HOWE, Irving. *A política e o romance*. Trad. Margarida Goldszajn. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- MAGALHÃES JR., Raimundo. *Machado de Assis desconhecido*. 3. ed., texto definitivo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.

- MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas, Editora da Unicamp, 1993.
- MEYER, Augusto. Alencar e a tenuidade brasileira. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 11-24.
- MOOG, Vianna. *Heróis de decadência: Petrónio, Cervantes, Machado de Assis*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- MURICY, Katia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões do seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- PEREIRA, Astrojildo. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: São José, 1959.
- . Romancista do Segundo Reinado. In: --- *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. Rio de Janeiro: São José, [1959]. p. 11-42.
- ROMERO, Sílvio. Machado de Assis. In: ---. *História da literatura brasileira*. Tomo Quinto. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Esaú e Jacó. In: ---. *Análise estrutural de romances brasileiros*. 3. ed. Petrópolis, Vozes, 1975. p. 116-152. (Também in: ----- . Esaú e Jacó. In: --- et alii. *Autores para vestibular*. Petrópolis: Vozes, 1973. p. 26-62.)
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo – Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, José Maurício de & SOUZA, Ronaldo de Melo e. Org. *Machado de Assis, uma revisão*. Rio de Janeiro: In- Fólio, 1998.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1966.
- SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: Pré-modernismo		
NÍVEL: (x) Mestrado () Doutorado		CÓDIGO: LEV 733
PROFESSOR: JOSÉ MAURÍCIO GOMES DE ALMEIDA		REGISTRO Nº. 1225148
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: LITERATURA BRASILEIRA
DIA/HORÁRIO: quinta-feira, de 14:00 às 16:30		SALA:

Título do curso: Do Realismo ao Impressionismo: caminhos da ficção na segunda metade do séc. XIX.

EMENTA:

Estudo sobre as transformações do realismo na ficção, ao longo da segunda metade do séc. XIX, desde suas raízes européias, às realizações no Brasil. Serão estudadas obras de Flaubert (*Madame Bovary*), Zola, Eça de Queiroz (*O primo Basílio*) e, na literatura brasileira, obras de Machado de Assis e de Raul Pompéia (*O Ateneu*).

Obs: Para aqueles que não lêem em francês, a única tradução de qualidade do romance de Flaubert é a publicada pela editora Nova Alexandria, S. Paulo, 2001. O caminho mais fácil para encontrá-la é pela internet.

Bibliografia:

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

FLAUBERT, Gustave. *Cartas exemplares*. Org. Duda Machado. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

FURST, Lilian R. & SKRINE, Peter N. *O Naturalismo*. Lisboa: Lysia, 1975.

GRANT, Damian. *Realism*. London: Methuen, 1970.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KRONEGGER, Maria Elisabeth. *Literary Impressionism*. New Haven: College & University Press, 1973.

LUKÁCS, Georg. Narrar ou descrever. In: ---. *Ensaio de literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965. p. 43-94.

RAIMOND, Michel. *Le roman depuis la Révolution*. Paris: Armand Colin, 1981.

ZOLA, Émile. *O romance experimental & O naturalismo no romance*. São Paulo: Perspectiva, 1987 (col. Elos).

OBS: As bibliografias sobre autores específicos a serem estudados será fornecida no curso.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: O pós-modernismo		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 739
PROFESSOR: Dau Bastos		REGISTRO N°: 2465645
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura brasileira
DIA/HORÁRIO: quartas, das 10:30h às 13:00		SALA:

TÍTULO DO CURSO: FICÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

EMENTA: Abordagem de contos, novelas e romances nacionais com evidente rendimento estético. Entre os escritores cujas obras serão analisadas, encontram-se: Bernardo Carvalho, Caio Fernando Abreu, Godofredo de Oliveira Neto, Gustavo Bernardo, Hilda Hilst, Ivan Angelo, João Gilberto Noll, Marilene Felinto, Paulo Leminski, Raduan Nassar, Reinaldo Moraes, Rosa Amanda Strausz, Rubens Figueiredo, Sérgio Sant'Anna e Silviano Santiago.

Bibliografia básica

- ABREU, Caio Fernando. *Morangos mofados*. Brasiliense: São Paulo, 1982.
- ANGELO, Ivan. *A festa*. (1976). São Paulo: Summus, 1978.
- BARBIERI, Therezinha. *Ficção impura: prosa brasileira dos anos 70, 80 e 90*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- BASTOS, Alcmemo. *A História foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80*. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.
- BERNARDO, Gustavo. *Lúcia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- BOSI, Alfredo. "Situação e formas do conto brasileiro". In: *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1988.
- CANDIDO, Antonio. "A nova narrativa". In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.
- CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- CARVALHO, Bernardo. *Teatro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- CASTELLO, José. *Inventário das sombras*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- FELINTO, Marilene. *As mulheres de Tijuco-papo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- FIGUEIREDO, Rubens. *O livro dos lobos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- HILST, Hilda. *Tu não te moves de ti*. São Paulo: Cultura, 1980.
- LEMINSKI, Paulo. *Catatau*. 2ª. ed. Porto Alegre: Sulina, 1989.
- MORAES, Reinaldo. *Tanto faz*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*. 3ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- NOLL, João Gilberto. *A céu aberto*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- OLIVEIRA NETO, Godofredo de. *Marcelino Nanmbrá: o manumisso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- PELLEGRINI, Tânia. *A imagem e a letra: aspectos da ficção brasileira contemporânea*. Campinas: Mercado de Letras, 1999.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris: Minuit, 1963.
- SANT'ANNA, Sérgio. *Simulacros*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.
- SANTIAGO, Silviano. *Em liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- "Poder e alegria: a literatura brasileira pós-64 – reflexões". In: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- STRAUSZ, Rosa Amanda. *Mínimo múltiplo comum*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: Estudo monográfico de autores/as		
NÍVEL: (x) Mestrado () Doutorado		CÓDIGO: LEV 740
PROFESSOR: Sérgio Martagão Gesteira		REGISTRO N°: 003738221
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: quintas, das 14h00 às 16h30		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Real e linguagem no conto brasileiro

EMENTA: Estudo de contos de Machado de Assis, Clarice Lispector e Guimarães Rosa, entre outros escritores, em torno de questões como apreensão/expressão do espaço; amorfas, epifanias, translogias; emergência de Real e controle discursivo; relações amorosas: a herança platônica e o imaginário do corpo; sentido e loucura.

Bibliografia:

- 1) ASSIS, Machado de. *Obra completa*. 4.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1979. vol. II
- 2) BIRMAN. Joel. *Cartografias do feminino*. São Paulo: 34, 1999.
- 3) BLANCHOT, Maurice. *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 1955.
- 4) CALAME, Claude. *The poetics of Eros in ancient Greece*. Princeton; New Jersey: Princeton University Press, 1992.
- 5) CARDOSO, Sérgio et al.. *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- 6) DERRIDA, Jacques. *Três temas sobre a história da loucura*. Jacques Derrida, Michel Foucault. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- 7) FOUCAULT, Michel. *História da loucura*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- 8) HEIDEGGER, Martin. *Essais et conférences* (traduit par André Préau). Paris: Gallimard, 1958.
- 9) LACAN, Jacques. *Écrits*. Paris, Seuil, 1966.
- 10) LISPECTOR, Clarice. *A legião estrangeira* (1964). São Paulo: Ática, 1977.
- 11)----- . *A paixão segundo GH*. 4.ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1974.
- 12) ----- . *A via crucis do corpo*. Rio de Janeiro: Artenova, 1974
- 13) ----- . *Felicidade clandestina*. 4.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
- 14) ----- . *Laços de família*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1960.
- 15) MERLEAU-PONTY, M. *Le visible et l'invisible*. Paris: Gallimard, 1964.
- 16) NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. São Paulo, Perspectiva, 1969.
- 17) ----- . *O drama da linguagem*. São Paulo: Ática, 1995.
- 18) ROSA, João Guimarães. *Primeiras Estórias*. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 11. ed., 1978.
- 19) ----- . *Tutaméia (Terceiras Estórias)* 5.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, , 1979.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: Estudos temáticos de ficção		
NÍVEL: (X) Mestrado () Doutorado		CÓDIGO: LEV 742
PROFESSOR: ROSA GENS		REGISTRO N°: 00884599
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: LITERATURA BRASILEIRA
DIA/HORÁRIO: 3ª, de 8 h às 10h 30 min		SALA:

Título do curso: MEDOS NARRADOS

EMENTA: A dimensão do medo na fabulação. Imagens do terror nos contos populares brasileiros. Síntese e atualização de imagens de horror: vampiros, monstros e seres duais. Fábulas de agressão na cultura pós-moderna. Violência, mal e medo. Estudo de obras de Bernardo Carvalho, Lívia Garcia-Roza, Luiz Ruffato, Marçal Aquino, Marcelino Freire e Rosa Amanda Strausz, entre outros.

Bibliografia de apoio

BATAILLE, Georges. *La literatura y el mal*. Madri: Taurus, 1981.

CHAUÍ, Marilena. Sobre o medo. IN: NOVAES, Adauto, org. *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

DELUMEAU, Jean. *História do medo no Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

DUBY, Georges. *Ano 1000 ano 2000 – na pista de nossos medos*. São Paulo: UNESP, 1998.

NOVAES, Adauto (org.) *Civilização e barbárie*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

TUCHERMAN, Ieda. *Breve história do corpo e de seus monstros*. Lisboa: Passagens, 1999.

TWITCHELL, James B. *Preposterous violence*. Nova Iorque: Oxford, 1989.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: Estudos temáticos de poesia		
NÍVEL: (X) Mestrado () Doutorado		CÓDIGO: LEV 743
PROFESSOR: Eucanaã Ferraz		REGISTRO Nº. 012251488
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: Terça-feira, 14:00 - 16:30		SALA:

Título do curso: Poesia brasileira contemporânea

EMENTA: Um olhar crítico sobre a poesia brasileira das últimas décadas. A heterogeneidade estética; o diálogo com a tradição, a convivência de linhagens; a contemporaneidade de “formas” (o verso livre em convívio com o metro; o soneto com a página neoconcreta; o coloquial com o registro culto e elevado, assim por diante). Poetas a serem estudados: Armando Freitas Filho, Francisco Alvim, Ana Cristina Cesar, Waly Salomão, Paulo Henriques Britto, Antonio Cicero, entre outros.

Bibliografia crítico/teórica:

- BOSI, Viviana. “Objeto urgente”. Introdução à coletânea de poemas de Armando Freitas Filho, *Máquina de escrever*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.
- CAMARGO, Maria Lúcia Barros e PEDROSA, Celia (orgs.). *Poesia e contemporaneidade. Leituras do presente*. Florianópolis: Argos, 2001.
- CICERO, Antonio. *Finalidades sem fim*. São Paulo: Cia. das Letras, 2005.
- CLAYTON, Wilberth Salgueiro. *Forças e formas. Aspectos da poesia brasileira contemporânea*. Vitória: UFES, 2002
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. “26 poetas ontem/ 21 poetas hoje”. Observações críticas ou nostálgicas? In Revista *Poesia Sempre*. Rio de Janeiro, Fundação Biblioteca Nacional, no. 8, junho de 1997.
- _____. Introdução. In _____. *Esses poetas. Uma antologia dos anos 90*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998.
- MARTINS, Marcelo Diniz. *O elogio da instabilidade. Ensaios por uma semiologia do corpo*. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006. Orientadora professora Ana Maria Alencar. (nota da organizadora: a tese articula a reflexão teórica à leitura da poesia de Armando Freitas Filho).
- MORICONI, Ítalo. “Pós-modernismo e volta do sublime na poesia brasileira”. In PEDROSA, Celia, NASCIMENTO, Evando e MATOS, Cláudia (orgs.). *Poesia hoje*. Niterói: EdUFF, 1998.
- PEDROSA, Celia. “Poéticas do olhar na contemporaneidade”. In *Literatura e sociedade*. Revista do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da USP, março de 2005.
- _____. (org.) *Mais poesia hoje*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2000.
- PEDROSA, Celia e MATOS, Cláudia (orgs.). *Revista Gragoatá*, nº 12. *Sobre Poesia*. Niterói: EDUFF, 2000.
- PENNA, João Camillo. “Acontece?” In *Alea*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFRJ, nº 1, volume 5, janeiro/julho de 2003.
- SOARES, Raimundo Gurgel. *Seis poetas para o próximo milênio*. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2003. Orientadora professora Beatriz Rezende.
- SUSSEKIND, Flora. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1993.
- _____. *A voz e a série*. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: Sette Letras/EdUF- MG, 1998.

Revistas de/sobre poesia:

- Babel*. Florianópolis/Santos/Campinas, Editora Babel. Editor: Ademir Demarchi
- Cacto*. São Paulo, Editora Alfarrábio. Editores: Eduardo Sterzi, Tarso de Melo
- Coyote*. Curitiba, Edições Coyote. Editores: Ademir Assunção, Marcos Losnak, Rodrigo Garcia Lopes
- Et Cetera*. Curitiba, Editora Travessa dos editores. Editor: Fábio Campana
- Inimigo Rumor*. Rio de Janeiro, Editora Sette Letras. Editores: Carlito Azevedo, Augusto Massi, Marcos Siscar
- Oroboro*. Curitiba, Editora Medusa. Editores: Ricardo Corona, Eliana Borges
- Poesia sempre*. Rio de Janeiro, Fundação Biblioteca Nacional. Editor Marco Luchesi.
- Sibila*. São Paulo, Editora Ateliê. Editores; Régis Bonvicino, Alcir Pécora



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: Estudos de gêneros literários		
NÍVEL: (X) Mestrado () Doutorado		CÓDIGO: LEV 746
PROFESSOR: Ronaldes de Melo e Souza		REGISTRO N°.
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: 3ª, 14 às 16:30 h		SALA:

Título do curso: O perspectivismo narrativo no romance brasileiro

EMENTA: O ponto de vista como função dominante do moderno romance brasileiro. A historicidade do conhecimento e a delimitação do saber do narrador. A representação da finitude da existência através da interação de vários focos narrativos. Elucidação do perspectivismo narrativo de Graciliano Ramos, Clarice Lispector, Adonias Filho e Autran Dourado.

Bibliografia:

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio, Forense Universitária, 1981.

CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão (Ensaio sobre Graciliano Ramos)*. São Paulo, Editora 34, 1992.

COHN, Dorrit. *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton/New Jersey, Princeton University Press, 1978.

DOURADO, Autran. *Poética do romance: matéria de carpintaria*. São Paulo, Difel, 1976.

NUNES, Benedito. *O drama da linguagem (Uma leitura de Clarice Lispector)*. São Paulo, Ática, 1989.

SCHOLES, Robert/KELLOGG, Robert. *A natureza da narrativa*. São Paulo, McGraw-Hill do Brasil, 1977.

SOUZA, Ronaldes de Melo e. A poética dionisíaca de Clarice Lispector. *Tempo Brasileiro* (1997) 130-131: 123-143.

_____. "A trilogia romanesca de Adonias Filho". In: SANTOS, Wellington de Almeida (Org.). *Outras e outros na literatura brasileira*. Rio, Editora Caetés, 2001, 118-128.

_____. "A ficção dramática de Graciliano Ramos". In: MARCHEZAN, Luiz Gonzaga e TELAROLLI, Sylvia (Org.). *Cenas literárias: a narrativa em foco*. São Paulo, UNESP-Cultura Acadêmica, 2002, 125-152.

STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.



DISCIPLINA: Temas e problemas da cultura brasileira		
NÍVEL: (X) Mestrado (X) Doutorado		CÓDIGO: LEV 744
PROFESSOR: Wellington de Almeida Santos		REGISTRO N°.
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: terça-feira, 10:30 às 13:00 h		SALA:

Título do curso: Singularidades do exotismo ficcional

EMENTA: A experiência ficcional como produção bissexta: Gilberto Freyre e Luís da Câmara Cascudo. As obras de autoria coletiva. A tematização do mistério: fantástico e sobrenatural na ficção simbolista e em Lygia F. Telles. Transcendência e universo pornográfico em Hilda Hilst.

OBS: A turma está limitada a 12 (doze) alunos.

Bibliografia:

- 1 – BORGES, Jorge Luis. “A postulação da realidade”. In:---. *Discussão*. São Paulo: DIFEL, 1986.
- 2 – COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
- 3 – ECO, Umberto. *Entre a mentira e a ironia*. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- 4 – FRIEDMAN, Melvin J. “O romance simbolista”. In: BRADBURY, Malcolm e McFARLANE, James, org. *Modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- 5 – FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. São Paulo: Cultrix, 1973.
- 6 – JENNY, Laurent et al. *Intertextualidades*. Coimbra: Almedina, 1979.
- 7 – LOPES, Hélio. “Literatura fantástica no Brasil”. In:---. *Letras de Minas e outros ensaios*. São Paulo: EDUSP, 1997.
- 8 – LOVECRAFT, Howard Phillips. *O horror sobrenatural na literatura*. Rio de Janeiro: F. Alves, 1987.
- 9 – REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- 10-SONTAG, Susan. “A imaginação pornográfica”. In:---. *A vontade radical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.



DISCIPLINA: Tradição/Modernidade e Pós-Modernidade		
NÍVEL: (x) Mestrado () Doutorado		CÓDIGO: LEV 786
PROFESSOR: Monica Figueiredo		REGISTRO Nº 1240901
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA
DIA/HORÁRIO: 4as feiras: 10:30 às 13:00 horas		SALA:

Título do curso: “Do regionalismo ao neo-realismo, ou uma outra história para contar”

EMENTA:

O romance regionalista brasileiro e sua interfaces com o neo-realismo português. A narrativa de cunho social e a reavaliação crítica da História. O romance neo-realista: literatura de revolução, ou revolução da literatura? Problematização do texto-denúncia: censura e literatura. O caráter político do texto literário. A literatura como espaço de subversão. *Vidas Secas* de Graciliano Ramos, *Gaibéus* de Alves Redol, *Seara de Vento* de Manuel da Fonseca, *O Trigo e o Joio* de Fernando Namora, *Vagão J* de Vergílio Ferreira, *Casa na Duna* de Carlos de Oliveira, *O Anjo Acorado* de José Cardoso Pires.

Bibliografia:

1. AUERBACH, Erich. *Mimésis*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
2. BAKHTIN, Mikhail. *Questões de Literatura e Estética. A Teoria do Romance*. São Paulo: Hucitec, 1988.
3. BARTHES, Roland (et alli) *Literatura e Realidade. Que é Realismo?* Lisboa: D. Quixote, 1984.
4. BERMAN, Marshal. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
5. CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1985.
6. COELHO, Eduardo do Prado. *A Palavra, sobre a Palavra*. Porto: Portucalense, 1972.
7. GOLDMANN, Lucien. *Sociologia do Romance*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
8. REIS, Carlos. *O Discurso Ideológico do Neo-Realismo*. Coimbra: Almedina, 1983.
9. REIS, Carlos. *Textos Teóricos do Neo-Realismo Português*. Lisboa: Seara Nova: 1981.
10. SACRAMENTO, Mário. *Há uma estética neo-realista?*. Lisboa: D. Quixote, 1968.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: Literatura e cultura		
NÍVEL: (x) Mestrado () Doutorado		CÓDIGO: LEV 787
PROFESSOR: Luci Ruas		REGISTRO Nº 4318700
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA
DIA/HORÁRIO: 3as feiras: 14h às 16h30min		SALA:

Título do curso: VERGÍLIO FERREIRA, FICIONISTA DA CONDIÇÃO HUMANA

EMENTA:
Do Neo-Realismo ao pensamento existencial. A aprendizagem da escrita: Eça de Queirós, Raul Brandão, o romance brasileiro de 30, Malraux, Camus, Sartre, Heidegger. O romance tradicional e a crise do romance, o “romance lírico”. Universo simbólico e mítico. A construção da “arquipersonagem”. A “paixão da escrita” e a “celebração da palavra”. Pensar o Homem / pensar-se como Homem.

Bibliografia:

OBRAS DE VERGÍLIO FERREIRA

- FERREIRA, Vergílio. *O caminho fica longe*. Lisboa, Inquérito, 1943.
- _____. *Vagão J*. 2ed. Lisboa, Arcádia, 1946.
- _____. *Manhã submersa*. 5ed. Amadora, Bertrand, 1978.
- _____. *Cântico final*. Amadora, Bertrand, 1960.
- _____. *Aparição*. Amadora, Bertrand, 1959.
- _____. *Até ao fim*. 3ed. Venda Nova, Bertrand, 1988.
- _____. *Para sempre*. 7ed. Venda Nova, Bertrand, 1983.
- _____. *Cartas a Sandra*. Amadora, Bertrand, 1996.

BIBLIOGRAFIA GERAL

1. AUERBACH, Erich. *Mimésis*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
2. BAKHTIN, Mikhail. *Questões de Literatura e Estética. A Teoria do Romance*. São Paulo: Hucitec, 1988.
3. BARTHES, Roland (et alli) *Literatura e Realidade*. Que é Realismo? Lisboa: D. Quixote, 1984.
4. BERMAN, Marshal. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
5. FONSECA, Fernanda Irene (Org.). *Vergílio Ferreira, cinquenta anos de vida literária*. Porto, fund. Engº António de Almeida, 1995.
6. GOULART, Rosa Maria. *Romance lírico: o percurso de Vergílio Ferreira*. Venda Nova, Bertrand, 1990.
7. JÚLIO, Maria Joaquina Nobre (Org.). *“In memoriam”, de Vergílio Ferreira*. Lisboa, Bertrand, 2003.
8. PAIVA, José Rodrigues. *O espaço-limite no romance de Vergílio Ferreira*. Recife, Edições Encontro / Gabinete Português de Leitura, 1984.
9. PEREIRA, Luci Ruas. *Vergílio Ferreira: itinerário de uma paixão*. Rio de Janeiro, UFRJ, Tese de Doutorado, 1994.
10. REIS, Carlos. *Textos Teóricos do Neo-Realismo Português*. Lisboa: Seara Nova: 1981.
11. SEIXO, Maria Alzira. *A palavra do romance: ensaios de genologia e análise*. Lisboa, Livros Horizonte, 1986.



DISCIPLINA: Memória e história na ficção africana em língua portuguesa		
NÍVEL: MESTRADO		CÓDIGO: LEV 793
PROFESSOR: CARMEN LUCIA TINDÓ RIBEIRO SECCO		REGISTRO No. 0266043
PERÍODO: 2007/1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literaturas Portuguesa e Africanas
DIA/HORÁRIO: quintas-feiras, das 10:30 às 13:00		SALA:

Título: **ANGOLA E MOÇAMBIQUE: MEMÓRIA E HISTÓRIA, SONHOS E DISTOPIAS**

EMENTA: A literatura como local de reflexão da história e da cultura. O *factum* e o *fictum*. Contextos históricos de Angola e Moçambique revisitados e repensados pelo imaginário literário contemporâneo. As distopias do pós-Independência e os sonhos como instâncias políticas de crítica da História.

Observações: Não há pré-requisitos - Limite do número de alunos: 15

Bibliografia:

1. ABDALA JR., Benjamin. *Literatura, história e política*. SP: Ática, 1980.
2. _____. *De Vóos e ilhas*. SP: Ed. Ateliê, 2003.
3. BENDER, Gerald. *Angola sob o domínio português: mito e realidade*. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
4. BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. SP: Brasiliense, 1984.
5. CARVALHO, Ruy Duarte. *Vou lá visitar pastores*. Rio: Gryphus, 2000.
6. COELHO, João Paulo Borges. *As Duas sombras do rio*. Lisboa: Caminho, 2003.
7. COUTO, Mia. *O Outro pé da sereia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
8. FERRO, Marc. *História das colonizações: das conquistas às independências, séculos XII ao XX*. Trad. Rose d' Aguiar. SP: Companhia das Letras, 1996.
9. HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Rio: Imago, 1991.
10. KONDER, Leandro. *O Marxismo da melancolia*. Rio: campus, 1988.
11. LE GOFF. *História e memória*. Campinas: UNICAMP, 1990.
12. NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e história*. SP: Cia das Letras, 1992.
13. ONDJAKI. *Bom dia camaradas*. Rio de Janeiro: Agir, 2006.
14. PADILHA, Laura Cavalcante. *Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana pós-50*. Niterói: EDUFF, 1995.
15. _____. *Novos pactos, outras ficções*. Porto Alegre: EDPUC/RS, 2002.
16. PEPETELA. *Predadores*. Lisboa: Dom Quixote, 2005.
17. REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina. *Dicionário de narratologia*. Coimbra: Almedina, 1987.
18. RUI, Manuel. *O Manequim e o piano*. Lisboa: Ed. Cotovia, 2005.
19. SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. SP: Cia das Letras, 1995.
20. SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice. O social e o político na pós-modernidade*. Porto: Ed. Afrontamento, 1994.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2007-1

DISCIPLINA: A TRADIÇÃO LÍRICA PORTUGUESA		
NÍVEL: (x) Mestrado () Doutorado		CÓDIGO: LEV 791
PROFESSOR: Cleonice Berardinelli e Teresa Cerdeira		REGISTRO N°
PERÍODO: 2007-1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA
DIA/HORÁRIO: 5ª feira - 14:00 às 16:30H		SALA:

Título do curso: A lírica medieval portuguesa: dos cantares de amigo à Menina e Moça de Bernardim Ribeiro

EMENTA: Leitura crítica da poesia trovadoresca, do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, e da Menina e Moça, como retomada da estrutura da cantiga de amigo em prosa. A atualidade dos textos. A revisitação da contemporaneidade.

Bibliografia (a completar):

GIL, Fernando & MACEDO, Helder. *Viagens do Olhar*. Porto, Campo das Letras, 1998.

MACEDO, Helder & RECKERT, Stephen. *Do Cancioneiro de Amigo*

MACEDO, Helder. "As três faces de Eva". In: *Metamorfoses 3*. Lisboa, Cosmos, 2002.