



DISCIPLINA: Sintaxe do Português		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 702
PROFESSOR: Maria Eugenia Lamoglia Duarte Sílvia Regina de O. Cavalcante (UFF)		REGISTRO N.º. 1124886
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Língua Portuguesa
DIA/HORÁRIO: Terças-feiras/14 horas		SALA:

Título do curso: Tópicos em sintaxe gerativa aplicados à descrição do português

EMENTA:

Discussão de tópicos recentes em teoria gerativa a partir de propostas dentro do modelo de Princípios e Parâmetros na sua vertente do Programa Minimalista. Análise de dados do português à luz desse quadro.

Pré-requisitos: leitura instrumental em inglês e curso básico de sintaxe gerativa

Bibliografia:

Textos teóricos básicos

CARNIE, Andrew. *Syntax: a generative introduction*. Oxford: Blackwell. 2007.

HORNSTEIN, Norbert; Jairo NUNES; K. GROHMANN. *Understanding Minimalism: an introduction to minimalist syntax*. Cambridge: Cambridge University Press. 2006.

MIOTO, Carlos *et alii*. *Novo Manual de sintaxe*. Florianópolis, Insular, 2004.

Textos com análises de dados a serem utilizados

Análise de dados à luz dos textos teóricos (outros textos serão acrescentados)

CAVALCANTE, Sílvia. (a sair) Sujeito nulo arbitrário na fala culta carioca. Diadorim.

CAVALCANTE S. & M. E. L. DUARTE. (a sair) Arbitrary subjects in infinitival sentences in European and Brazilian Portuguese. Papers from ICLaVE 4. University of Cyprus.

FREIRE, Gilson C. *A realização do dativo e do acusativo anafóricos de terceira pessoa na escrita brasileira e lusitana*. Tese de Doutorado, UFRJ. 2005.

KATO, Mary, DUARTE, M.E.L., CYRINO, S. & BERLINCK, R. (2006) Português brasileiro no fim do século XIX e na virada do milênio In: Suzana Cardoso *et alii*. (Orgs.) *500 anos de história lingüística no Brasil*, Salvador, UFBA. 413-438.

LEITE, Yonne e CALLOU, Dinah (2002) *Como falam os brasileiros*. Rio de Janeiro, Zahar.

ORSINI, Mônica T. *As construções de tópico no português do Brasil: uma análise sintático-discursiva e prosódica*. Tese de Doutorado, UFRJ. 2003.

PAIVA, M. da Conceição e DUARTE, M. Eugênia. *Mudança Lingüística em Tempo Real*. Rio de Janeiro, Contra Capa. 2003.

VASCO, Sérgio L. *Construções de tópico na fala popular*. Tese de Doutorado, UFRJ. 2006.



DISCIPLINA: Variedades do português		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 703
PROFESSOR: Cláudia de Souza Cunha		SIAPE N°: 1048997
PERÍODO: 1° SEMESTRE/2008	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS	CÓDIGO DO CURSO:
SUBÁREA: Língua Portuguesa		
DIA/HORÁRIO: 5ª feira/14 horas		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Estudos dialetais e fonologia do português

EMENTA: Descrição das variedades dialetais do português. Abordagem de aspectos concernentes à fonologia com ênfase no português brasileiro. Análise de textos orais de modalidades diversas (elocuições espontâneas, semi-dirigidas e lidas). Como aporte teórico empregam-se preceitos da geolingüística contemporânea e da sociolingüística variacionista de base laboviana, para a análise estatística de dados.

BIBLIOGRAFIA (a bibliografia completa será apresentada no início do curso)

- AGUILERA, Vanderci de Andrade (1998). "Estudos geolingüísticos no Brasil: caminhos e propostas". *Estudos Lingüísticos*. São José do Rio Preto: UNESP, v.1, nº1, p.119-126.
- _____. (2000). "Variantes lexicais nos inquéritos experimentais. Discutindo resultados". Mesa redonda: "A geolingüística no Brasil: novos rumos?". *XVIII Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste (GELNE)*. Salvador, UFBA/ Universidade Federal do Ceará, 03 a 06 de setembro.
- _____. (2001). "Aspectos diageracionais em corpora de atlas lingüísticos do Brasil.". Mesa redonda: "O Atlas Lingüístico do Brasil: um atlas pluridimensional?". *II Congresso Internacional da ABRALIN, 2*. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará, 13 a 16 de março.
- ARAGÃO, Maria do Socorro (2001). "A variação diastrática no português do Brasil." Mesa redonda: "O Atlas Lingüístico do Brasil: um atlas pluridimensional?". *II Congresso Internacional da ABRALIN, 2*. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará, 13 a 16 de março.
- BRANDÃO, Sílvia Figueiredo (1991). *A geografia lingüística no Brasil*. São Paulo, Ática.
- _____. e MORAES, J. A. (1995). "Geolingüística no Brasil: resultados e perspectivas." In: *Terceira Margem III* (Revista da Pós-Graduação em Letras da UFRJ), nº 3. pp.218-222.
- CALLOU, Dinah e MORAES, J. A. (1994). "Para uma nova dialectologia: a realização do S e do R posvocálicos no português do Brasil". Resumo nos *Anais do Congresso Internacional sobre o Português*. Lisboa, 11 a 15 de abril de 1994.
- CARDOSO, Suzana. (2000). "O projeto de um atlas lingüístico do Brasil". Mesa redonda: "A geolingüística no Brasil: novos rumos?". *XVIII Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste (GELNE)*. Salvador, UFBA/ Universidade Federal do Ceará, 03 a 06 de setembro.
- _____. (2000). "O ALiB no panorama dos estudos dialectológicos brasileiros". *II Workshop sobre técnicas e métodos de trabalho de campo para a preparação de inquiridores para o Atlas Lingüístico do Brasil*. Londrina, Universidade Estadual de Londrina, 3 a 7 de julho.
- CUNHA, Cláudia de Souza (1996c). "Indeterminação pronominal do sujeito". In: CARDOSO, S. A. M. (Org.). *Diversidade lingüística e ensino*. Salvador, EDUFBA.
- _____. (1998). "A fala carioca, gaúcha e pernambucana". Comunicação apresentada na XVI Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará. Texto aceito para publicação nos Anais do Congresso.
- _____. (2000). *Entoação Regional no Português do Brasil*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro, Faculdade de Letras / UFRJ.
- _____. BRANDÃO, Sílvia F. e MOTA, Maria Antónia. (2003). "Um estudo contrastivo entre o Português Europeu e o Português do Brasil: o -R final de vocábulo". IN: BRANDÃO, Sílvia F. e MOTA, Maria Antónia (org.). *Análise contrastiva de variedades do português: primeiros estudos*. Rio de Janeiro, In-Fólio.
- FERREIRA, Carlota et alii (1988). *Diversidade do português do Brasil. Estudos de dialectologia rural e outros*. Salvador, Centro Editorial e Didático/UFBA.
- FERREIRA, Carlota e CARDOSO, Suzana Alice (1994). *A dialectologia no Brasil*. São Paulo, Contexto.
- LABOV, William (1972). *Sociolinguistic patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- _____. (1994). *Principles of linguistic change. Vol. 1: Internal factors*. Oxford: Brasil Blackwell.



NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 704
PROFESSOR: SILVIA FIGUEIREDO BRANDÃO		SIAPE N°:0373896
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS	CÓDIGO DO CURSO:
SUBÁREA: LÍNGUA PORTUGUESA		
DIA/HORÁRIO: QUARTA-FEIRA: 8h - 10h30		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Processos fonético-fonológicos no Português do Brasil

EMENTA: Alguns aspectos do vocalismo e do consonantismo do Português. Processos fonético-fonológicos no nível vocabular no Português do Brasil: variação e mudança. Sândi externo vocálico e consonantal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BISOL, Leda, org (1996) *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS.

_____ & BRESCANCINI, Cláudia, org (2002) *Fonologia e variação: recortes do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS.

CALLOU, Dinah & LEITE, Yonne (1990) *Iniciação à fonética e à fonologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

CAMARA JR., J. Mattoso (1977) *Para o estudo da fonêmica portuguesa*. Rio de Janeiro: Padrão.

CAGLIARI, Luiz Carlos. (1998) *Fonologia do português*. 2. ed. rev. Parte I. Campinas: Edição do Autor.

_____ (1999) *Fonologia do português*. Parte II. Campinas: Edição do Autor.

HORA, Dermeval da & COLLISCHONN, Gisela, org (2003) *Teoria lingüística: fonologia e outros temas*. João Pessoa: Editora Universitária.

LABOV, William (1972) *Sociolinguistic patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania.

_____ (1994) *Principles of linguistic change*. Oxford: Blackwell Publishers. Vol. 1.

LASS, Roger (1984) *Phonology: an introduction to basic concepts*. Cambridge: University Press.

MATEUS, Maria Helena Mira (1975) *Aspectos da fonologia portuguesa*. Lisboa: Centro de Estudos Filológicos.

_____ & ANDRADE Ernesto d' (2000) *The phonology of portuguese*. Oxford: University Press.

_____ et alii (2003) Aspectos fonológicos e prosódicos da gramática do português. In: MATEUS, M. H. M. et alii *Gramática da língua portuguesa*. 5. ed. rev. e aum. Lisboa: Caminho.

OBS: Os títulos específicos aos fenômenos focalizados serão indicados na primeira aula e no decorrer do curso.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras

Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas - 2008-1 - Mestrado

DISCIPLINA: Filologia portuguesa e crítica textual		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 706
PROFESSOR: Dinah Callou /Afranio Barbosa		REGISTRO Nº. 1633004 / 011986-7
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Língua Portuguesa
DIA/HORÁRIO: Quinta-feira / 10h30min		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Da Prática Filológica à (Sócio)Linguística Histórica

EMENTA: Subsídios para uma história do português brasileiro. Modelos de escrita para a documentação não-literária. Noções de paleografia, leitura e transcrição de manuscritos dos séculos XVIII e XIX.

Bibliografia:

BARBOSA, A. G. (1999). *Para uma História do Português Colonial: aspectos lingüísticos em cartas de comércio*. Rio de Janeiro: UFRJ/ Fac. de Letras. 484 fl. mimeo. Tese de Doutorado em Língua Portuguesa.

----- (2007). *Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada histórico-diacrônica nos estudos sobre o português brasileiro*. (No prelo)

CALLOU, D. (2002). *Da história social à história lingüística: o Rio de Janeiro no século XIX*. In: Alkmim, T. (org.) *Para a história do português brasileiro*. Vol 3.: Novos estudos. São Paulo/Humanitas: 281-292

CONTRERAS, Luis Núñez (1994). *Manual de paleografia: fundamentos e história de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Ediciones Cátedra.

LOPES, C. (org.) 2005. *A norma brasileira em construção*. Fatos lingüísticos em cartas pessoais do século 19. Rio de Janeiro, In-Fólio.

LOPES, E. *et alii*. 2000. *500 anos de educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica.

MARQUILHAS, R. (1991). *Norma Gráfica Setecentista - do Autógrafo ao Impresso*. Lisboa: INIC (série Lingüística, n. 14).

----- (2000). *A Faculdade das Letras: Leitura e escrita em Portugal no Séc. XVII*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

MATTOS E SILVA, R. V. 2004. *Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro*. São Paulo, Parábola.

TERRERO, Á. R. (2000). *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid: Editorial Síntesis.

Obs. Outros títulos serão fornecidos no decorrer do curso.



DISCIPLINA: Morfologia do português		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 714
PROFESSORES: Carlos Alexandre Gonçalves e Maria Lúcia Leitão		REGISTROS: 0124743 e 01154008
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS	CÓDIGO CURSO: LEV
ÁREA: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 4ª feira, das 10h30min às 13h		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Interface morfologia-semântica: estudos sobre o português do Brasil

EMENTA: As relações entre morfologia e semântica: possibilidades de análise. As atividades do NEMP (Núcleo de Estudos morfo-semânticos do português). Descrição de diferentes processos de ampliação lexical: composição, gradação morfológica, truncamento lexical, cruzamento vocabular, reduplicação e agentividade. Perspectivas conceituais e modelos teóricos para a análise das relações entre morfologia e semântica: polissemia, metáfora, metonímia e gramática das construções. Temas e problemas de interface morfologia-semântica em português: horizontes de análise.
--

Bibliografia básica:

Almeida, M. L. L. ; Gonçalves, C. A. V. Aplicação da construction grammar à morfologia: o caso das formas X-eiro. *Linguística (PPGL/UFRJ)*, v. 2, p. 229-242, 2006.

Basílio, M. (2004). *Formação e classes de palavras em português*. São Paulo: Contexto.

Goldberg, A. (1995). *Construction grammar*. Cambridge: Cambridge Press.

Gonçalves, C. A. V. ; Almeida, M. L. L. . Cruzamento vocabular no português brasileiro: aspectos morfo-fonológicos e semântico-cognitivos. *Revista Portuguesa de Humanidades, Braga (Portugal)*, v. 8, n. 1, p. 151-170, 2004.

Gonçalves, C. A. V. (2006). *Usos morfológicos: os processos marginais de formação de palavras em português*. Gragoatá, Niterói: UFF.

Gonçalves, C. A. V. (2007). Flexão e derivação: o grau. In: VIEIRA, S. & Brandão, S. (orgs.). *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo: Contexto.

Lakoff, M. (1987). *Women, fire and dangerous thing*. Cambridge: CUP.



DISCIPLINA: Tópicos especiais		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 717
PROFESSOR: Violeta Virginia Rodrigues		Nº SIAPE : 1172457
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS	CÓDIGO DO CURSO:
SUBÁREA: Língua Portuguesa		
DIA/HORÁRIO: sextas-feiras - 10:30 h às 13h		SALA:

TÍTULO DO CURSO: O papel funcional-discursivo da hipotaxe adverbial em uso

EMENTA: A hipotaxe circunstancial ou de realce. Período composto por justaposição? Relações hipotáticas explícitas e implícitas: estruturas com conectivo conjuntivo e estruturas sem conectivo conjuntivo. A justaposição hipotática. Um caso de justaposição hipotática: as cláusulas reduzidas. O papel funcional-discursivo da hipotaxe adverbial em português.

Bibliografia :

BARRETO, Therezinha Maria Mello. *Conjunções: aspectos de sua constituição e funcionamento na história do português*. Salvador, Universidade Federal da Bahia/Pós-Graduação em Letras, 1992. Dissertação de Mestrado. 2 Vol.

----- . *Gramaticalização das conjunções na história do português*. Salvador, UFBA, 1999. Tese de Doutorado. 2 Vol.

CUNHA, M. A. F., RIOS DE OLIVEIRA, M. & Martelotta, M. E. (orgs.). *Linguística funcional: teoria e prática*. Rio de Janeiro, DP & A, 2003.

DECAT, Maria Beatriz Nascimento et alii (orgs.). *Aspectos da gramática do português: uma abordagem funcionalista*. Campinas/SP, Mercado de Letras, 2001.

HORA, Dermeval da et alii (orgs.). *Funcionalismo e gramaticalização: teoria, análise, ensino*. João Pessoa, Idéia, 2004.

MOURA NEVES, Maria Helena de. *Gramática de usos do português*. São Paulo, UNESP, 2000.

----- . *Texto e gramática*. São Paulo, Contexto, 2006.

NEY, João Luiz. *Guia de análise sintática*. Rio de Janeiro, s. ed. , 1955.

OITICICA, J. *Manual de análise léxica e sintática*. 6ª ed., Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1942.

----- . *Teoria da correlação*. Rio de Janeiro, Organizações Simões, 1952.

RODRIGUES, Violeta Virginia. *Correlação*. In: VIEIRA, Silvia Rodrigues & BRANDÃO, Silvia Figueiredo (orgs.). *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo, Contexto, 2007, p. 225-235.

POGGIO, Rosauta Maria Galvão Fagundes. *Processos de gramaticalização de preposições do latim ao português: uma abordagem funcionalista*. Salvador, EDUFBA, 2002.



DISCIPLINA: Semântica e Pragmática		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 710
PROFESSOR: Lúcia Helena Martins Gouvêa		REGISTRO N°.
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Língua Portuguesa
DIA/HORÁRIO: 6ª feira / 14h-16h30min / 10 vagas		SALA:

Título do curso: Da Semântica à Pragmática

EMENTA: Semântica e Pragmática: disciplinas complementares. O percurso da semântica: a importância de Bréal, Ullmann, Trier, Bally, Pottier, Lyons, Ducrot, Katz e Fodor, Weinrich, Fillmore, Lakof. A semântica lexical: análise componencial, relações de sentido (sinonímia, antonímia, hiperonímia e hiponímia, homonímia, paranomásia, polissemia). A semântica formal: condições de verdade, sentido e referência, acarretamento e pressuposição, paráfrase, contradição, ambigüidade. O percurso da Pragmática: a importância de Morris, Carnap, Bar-Hillel, Austin, Grice, Searle e Stalnaker, Ducrot, Anscombe e Vogt. Teoria da enunciação. Dêixis. Pressuposições e implicaturas. Máximas de Grice. Teoria dos atos de fala. Sentido literal e sentido argumentativo. Aplicação da teoria ao estudo do texto.

Bibliografia:

- ARMENGAUD, Françoise. *A pragmática*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2006.
- AUSTIN, J. L. *Quand dire c'est faire*. Paris: Seuil, 1970. (1 ed. *How to do things with words*, Oxford, 1962).
- BENVENISTE, E. *Problemas de Lingüística Geral*, v.2, São Paulo, Pontes, 1988.
- BRÉAL, Michel. Ensaio de semântica. Trad. Aída Ferraz *et alii*. São Paulo: EDUC, 1992.
- CHARAUDEAU, Patrick & MAINGUENEAU, Dominique. *Dicionário de Análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 2003.
- DUARTE, Paulo Mosânio T. *Introdução à semântica*. Fortaleza: EUFC, 2000.
- DUCROT, O. *O dizer e o dito*. São Paulo, Pontes, 1989: 13-39.
- Fiorin, J.L.(org.) *Introdução à lingüística: princípios de análise*. v. 02. São Paulo, Contexto, 2003.
- GUIMARÃES, Eduardo, J. *Os limites do sentido: um estudo histórico e enunciativo da linguagem*. Campinas: Pontes, 1995.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras

Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas - 2008-1 - Mestrado

DISCIPLINA: O Pós-Modernismo		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 739
PROFESSOR: ROSA GENS		REGISTRO Nº. 00884599 SIAPÉ: 000783935
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: LITERATURA BRASILEIRA
DIA/HORÁRIO: 5ª, de 14 às 16h30 min		SALA:

Título do curso: PROVOCAÇÕES NA LITERATURA BRASILEIRA ATUAL

Ementa: Visões do contemporâneo. Explorações do pós-moderno, das tensões entre real e imaginação, entre tradições e quebras. Construções discursivas, retomadas e novidades. Mobilidades territoriais. Sujeitos. Exame de narrativas brasileiras recentes.

Bibliografia de apoio

BAUMAN, Zygmunt. *Identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

FERRY, Luc. *Aprender a viver: filosofia para os novos tempos*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

FREIRE, Marcelino. *Contos negreiros*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*.

LEITE, Ivana Arruda. *Falo de mulher*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

LIPOVETSKY, Gilles. *A felicidade paradoxal: ensaio sobre a sociedade de hiperconsumo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MAIA, Ana Paula. *A guerra dos bastardos*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007.

MAFFESOLI, Michel. *O ritmo da vida*. Rio de Janeiro: Record, 2007.

MIRISOLA, Marcelo. *O homem da quitinete de marfim*. Rio de Janeiro: Record, 2007.

MOSCOVICH, Cíntia. *Por que sou gorda, mamãe?* Rio de Janeiro: Record, 2006.

STIGGER, Verônica. *Gran cabaret demenzial*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.



DISCIPLINA: A Ficção Moderna (Gerações de 22 e 30)		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 734
PROFESSOR: Alcmemo Bastos		REGISTRO N°/UFRJ: 008623-6
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS	CÓDIGO DO CURSO:
SUBÁREA: Literatura Brasileira		
DIA/HORÁRIO: Terças-feiras: 14:00 às 16:30 h		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Ficção e História: um novo olhar sobre a o passado nacional, a ficção histórica no Brasil, ontem e hoje

EMENTA: Ficção e História: as relações entre “o poeta” e “o historiador”. O romance histórico e seus correlatos: o romance político, a “metaficção historiográfica”, o romance ‘de fundação’. A ficção histórica na literatura brasileira, ontem e hoje. Leitura crítica da ficção histórica de João Ubaldo Ribeiro, Ana Miranda, Haroldo Maranhão, Heloísa Maranhão, Luís Antonio de Assis Brasil, Godofredo de Oliveira Neto e outros.

Limite de alunos: 12

Bibliografia:

- ALONSO, Amado. *Ensayo sobre la novela histórica / el modernismo de La Gloria de Dom Ramiro*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de La Universidad de Buenos Aires, 1942.
- BASTOS, Alcmemo. Ali e outrora, aqui e agora: romance histórico e romance político, limites. In: LOBO, Luíza. Org. *Fronteiras da literatura discursos transculturais*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1999. p. 151-157.
- . *A História foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80*. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.
- . A ficção brasileira contemporânea. *Iberoromania*. A problemática social na literatura brasileira. Tübingen (Alemanha): Max Niemeyer Verlag, 38: 111-118, 1993,
- . *Introdução ao romance histórico*. Rio de Janeiro: EDUERJ-Editora da UERJ, 2007.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 2. Ed. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1967. (Em especial: II. A literatura e a vida social, IV. O escritor e o público)
- CARPEAUX, Otto Maria. Romantismo e evasão. In: ---. *História de literatura ocidental*. Vol. IV. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1966. p. 1725-1766.
- ECO, Umberto. Pós-escrito a *O nome da rosa*. In: ---. *O nome da rosa*. Trad. Letizia Zini Antunes e Álvaro Lorencini. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- HUTCHEON, Linda. *A poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- LIMA, Luís Costa. A ascensão do discurso histórico e suas relações com a literatura. In: ---. *O controle do imaginário: razão e imaginação no Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 1984. p. 113-130.
- . A narrativa na escrita da história e da ficção. In: ---. *A aguarrás do tempo: estudos sobre a narrativa*. Rio de Janeiro: Record, 1989. P. 15-121.
- LUCÁCS, Georg. *Le roman historique*. Paris: Payot, 1965.
- MENTON, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. Mexico, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- REVISTA DE HISTÓRIA. (Dossiê: História e Narrativa). Campinas: IFCH-UNICAMP, inverno de 1991.
- RIBEIRO, José A. Pereira. *O romance histórico na literatura brasileira*. São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia/Conselho Estadual de Cultura, 1976.
- RIEDEL, Dirce Côrtes. Org. *Narrativa: ficção e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- WHITE, Hayden. *Meta-História: a imaginação histórica do século XIX*. Trad. José Laurênio de Melo. São Paulo: Edusp, 1992.

Observação: bibliografias específicas sobre autores e obras serão fornecidas no decorrer do curso. Limite de alunos: 12



DISCIPLINA: Estudos Temáticos de Ficção		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 742
PROFESSORA: Elódia Xavier		REGISTRO
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: quartas -14:00.às 16:30		SALA:

TÍTULO DO CURSO: O CORPO NO IMAGINÁRIO FEMININO

EMENTA: Este curso se propõe a pesquisar representações do corpo feminino, em narrativas contemporâneas de autoria feminina, com base em tipologia já estabelecida.

Bibliografia:

- BEAUVOIR, Simone de. *O Segundo Sexo*. Trad. Sergio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. 2v.
- BADINTER, Elisabeth. *Rumo equivocados*. O feminismo e alguns destinos. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- _____. *Um é o outro*. 3º ed. Trad. Carlota Gomes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.
- CASTELS, Manuel. *O poder da identidade*. Trad. Klaus Brandini Gerhardt. São Paulo: Paz e Terra, 1999. 2v.
- FOUCAUT, Michel. *Vigiar e Punir*. Trad. Raquel Ramallete. Petrópolis: Vozes, 1987.
- FRANK, Arthur W. For a sociology of the body: an analytical review. In: FEATHERSTONE, Mike et alii (ed). *The body*. Social Process and Cultural Theory. London: Sage Publication, 1996.
- GIDDENS, Anthony. *The transformation of Intimacy: sexuality, love and eroticism in Modern Societies*. Stanford: Stanford University Press.
- GROSZ, Elisabeth. *Corpos reconfigurados*. In: *Cadernos Pagu* (14) Campinas: UNICAMP, 2000.
- LIPOVETSKY, Gilles. *A terceira mulher: permanência e revolução do feminino*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- _____. *Os tempos hipermodernos*. São Paulo: Editora Barcelona, 2004.
- HEILBORN, Maria Luiza. *Corpo, sexualidade e gênero*. In: *Igualdade e diferença na justiça*. Porto Alegre: Salina, 1997.
- _____. *Corpos na cidade: sedução e sexualidade*. In: *Antropologia urbana*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.
- LOURO, Guacyra Lopes. (org) *O corpo educado. Pedagogia e sexualidade*. Belo Horizonte: Autentica: 2000.
- DEL PRIORE, Mary. *Corpo a corpo com a mulher. Pequena história das transformações do corpo feminino no Brasil*. São Paulo: SENAC, 2000.
- RODRIGUES, José Carlos. *Tabu do corpo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1983.



DISCIPLINA: Estudo Monográfico de Autores (as)		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 740
PROFESSOR: Ronaltes de Melo e Souza		REGISTRO Nº. 0146181
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: Terça-feira - 14:00 às 16:30 h		SALA:

Título do curso: A poética de Autran Dourado

EMENTA: Narrativa mítica e narrativa ficcional. O diálogo intertextual da ficção narrativa com o drama trágico, cômico e tragicômico. A estrutura multiperspectivada e polifônica da narrativa. A construção em fuga e a montagem dos blocos narrativos. O narrador coral e o concerto de vozes dos personagens. O personagem singularizado como metáfora do corpo. A interação dialética do apolíneo e do dionisíaco na arte poética de Autran Dourado.

Bibliografia:

- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio, Forense Universitária, 1981.
- BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. Rio, Editora Objetiva, 2000.
- COHN, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton University Press, 1978.
- DOURADO, Autran. *Uma poética de romance: matéria de carpintaria*. Edição aumentada e revista pelo autor. S.Paulo-Rio, Difel, 1976.
- FLAUBERT, Gustave. *Cartas exemplares*. Organização, prefácio e notas de Duda Machado. Rio, Imago Editora, 1993.
- JAMES, Henry. *A arte do romance*. Organização, tradução e notas de Marcelo Pen. S. Paulo, Editora Globo, 2003.
- REED, Walter L. *An Exemplary History of the Novel*. Chicago-London, The University of Chicago Press, 1981.
- STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Cambridge University Press, 1984.
- SOUZA, Ronaltes de Melo e. "Atualidade da tragédia grega". In: *Filosofia e Literatura: O Trágico*. Rio, Jorge Zahar, 2001.
- SOUZA, Ronaltes de Melo e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio, Editora do Estado do Rio de Janeiro, 2006.



DISCIPLINA: Temas e Problemas da Cultura Brasileira		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 744
PROFESSOR: Dau Bastos		REGISTRO N°:2465645
PERÍODO: 2008/1	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: Quinta-feira: 14:00 às 16h30		SALA:
TÍTULO DO CURSO: BRASIL TODO PROSA: FICÇÃO EXPERIMENTAL DO ÚLTIMO QUARTO DO SÉCULO XX		
EMENTA: Abordagem de contos, novelas e romances reveladores de que o retorno à democracia possibilitou à ficção brasileira retomar o movimento empreendido universalmente pela prosa, enquanto discurso aberto a todos os outros e, da mesma forma que a poesia, entregue à busca de rendimento estético. Entre os escritores cujas obras serão analisadas, encontram-se: Bernardo Carvalho, Caio Fernando Abreu, Godofredo de Oliveira Neto, Gustavo Bernardo, Hilda Hilst, Ivan Angelo, João Gilberto Noll, Marilene Felinto, Paulo Leminski, Raduan Nassar, Reinaldo Moraes, Rosa Amanda Strausz, Rubens Figueiredo, Sérgio Sant'Anna e Silviano Santiago.		

Bibliografia básica

- ABREU, Caio Fernando. *Morangos mofados*. Brasiliense: São Paulo, 1982.
- ANGELO, Ivan. *A festa*. (1976). São Paulo: Summus, 1978.
- BARBIERI, Therezinha. *Ficção impura: prosa brasileira dos anos 70, 80 e 90*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- BASTOS, Alcmemo. *A História foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80*. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.
- BERNARDO, Gustavo. *Lúcia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- BOSI, Alfredo. "Situação e formas do conto brasileiro". In: *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1988.
- BASTOS, Dau (org.). *Papos contemporâneos*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.
- CANDIDO, Antonio. "A nova narrativa". In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.
- CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- CARVALHO, Bernardo. *Teatro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- CASTELLO, José. *Inventário das sombras*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- FELINTO, Marilene. *As mulheres de Tijucoapo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- FIGUEIREDO, Rubens. *O livro dos lobos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- HILST, Hilda. *Tu não te moves de ti*. São Paulo: Cultura, 1980.
- LEMINSKI, Paulo. *Catatau*. 2ª. ed. Porto Alegre: Sulina, 1989.
- MORAES, Reinaldo. *Tanto faz*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*. 3ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- NOLL, João Gilberto. *A céu aberto*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- OLIVEIRA NETO, Godofredo de. *Marcelino Nanmbrá: o manumisso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- PELLEGRINI, Tânia. *A imagem e a letra: aspectos da ficção brasileira contemporânea*. Campinas: Mercado de Letras, 1999.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1963.
- SANT'ANNA, Sérgio. *Simulacros*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.
- SANTIAGO, Silviano. *Em liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- , "Poder e alegria: a literatura brasileira pós-64 – reflexões". In: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- STRAUSZ, Rosa Amanda. *Mínimo múltiplo comum*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras

Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas - 2008-1 - Mestrado

DISCIPLINA: A Criação Literária		
NÍVEL: MESTRADO		CÓDIGO: LEV 749
PROFESSOR: Antonio Carlos Secchin		REGISTRO N°:064450-5
PERÍODO: 2008/1	ÁREA: Letras Vernáculas	CÓDIGO DO CURSO:
SUBÁREA: Literatura Brasileira		
DIA/HORÁRIO: Sextas-feiras – 14:00 às 16:30		SALA:

TÍTULO DO CURSO: *Oficina da escrita*

EMENTA: O curso será baseado em textos (ensaísticos, ficcionais, poéticos) produzidos semanalmente pelos alunos. Os textos serão analisados levando-se em conta um duplo aspecto: a criatividade literária e o domínio lingüístico.

Obs: Devido à natureza específica do curso, o total de vagas será de 10 (dez), das quais 08 (oito) reservadas para o Mestrado. O total de duas 2 (duas) vagas para Doutorado poderá ser ampliado caso as oito do Mestrado não sejam preenchidas.

Bibliografia:

AZEREDO, José Carlos de. *Fundamentos de gramática do português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

AZEVEDO, Sânzio de. *Para uma teoria do verso*. Fortaleza: EUFC, 1997.

MASSI, Augusto, org. *Artes e ofícios da poesia*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1991.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa*. 15 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

RICCIARDI, Giovanni. *Escrever*. Bari: Ecumenica, 1994.



DISCIPLINA: A poesia contemporânea (de 45 à atualidade)		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 738
PROFESSOR: Eucanaã Ferraz		REGISTRO N°. 012251488
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: Terça-feira, de 8:00 às 10:30 : –		SALA:

Título do curso: A poesia de Vinicius de Moraes

EMENTA:

O curso focalizará a poesia de Vinicius de Moraes, observando fases, influências e diálogos com outros autores. A leitura de poemas será privilegiada, visando ao exame de determinadas constantes e/ou variantes temáticas e formais: o verso livre e a métrica; o soneto e as baladas; o lirismo amoroso; o grotesco. A recepção crítica do poeta.

Bibliografia crítico/teórica:

- Afonso, Carlos Alberto. *ABC Vinicius de de Moraes*. Rio de Janeiro: Novo Quadro, 1991.
- Andrade, Mário de. “Belo, forte, jovem”, em *O empalhador de passarinho*, São Paulo: Martins, 1946; *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 4ª ed., 2004.
- Augusto, Sérgio. “Orpheus, Orphée, Orfeu”. In *Cancioneiro Vinicius de Moraes: Orfeu. Songbook I. Músicas de Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes*. Rio de Janeiro: Jobim Music, 2003.
- Bandeira, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1946.
- . “Coisa alóvena, ebaente”, em *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 4ª ed., 2004.
- . “Novos poemas de Vinicius de Moraes”,
- . “Orfeu do Carnaval” e “Vinicius em Paris”, em *Andorinha, andorinha*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.
- Candido, Antonio. “Vinicius de Moraes”, em *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 4ª ed., 2004.
- Carneiro, Geraldo. *Vinicius de Moraes*. São Paulo: Brasiliense, 1984; reed., Rio de Janeiro: Espaço Cultural Toca do Vinicius, 1997.
- Castello, José. *Vinicius de Moraes, o poeta da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- Costa, Luiz Henrique da. *Vinicius de Moraes, escritos sobre cinema*. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Letras, 2006 (Tese de Doutorado).
- Diegues, Carlos. “Pela vitória do amor e da arte”. In *Cancioneiro Vinicius de Moraes: Orfeu. Songbook I. Músicas de Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes*. Rio de Janeiro: Jobim Music, 2003.
- Faria, Otávio de. “A transfiguração da montanha”. em *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 4ª ed., 2004.
- Ferraz, Eucanaã. “Vinicius, cinematográfico”. *Cinema*. Lisboa: abril-maio de 1956.
- e Cicero, Antonio. “Apresentação”, em *Nova antologia poética* (org. Antonio Cicero e Eucanaã Ferraz). São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- Ferreira, David Mourão. “O amor na poesia de Vinicius de Moraes”, em *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 4ª ed., 2004.
- Guedes, Maria Elinete Taurino. *A Última elegia by Vinicius ed Moraes: a linguistic analysis of a bilingual poem*. Universidade Federal da Paraíba, Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, 1983. (Tese de Mestrado).
- Gusmão, Almir Oliveira de. *Vida, paixão e morte de Vinicius de Moraes*. Rio de Janeiro: GED, 1981.
- Jannini, P. A. *Storia della letteratura brasiliana*. Milão: Nuova Accademia Editrice, 1959.
- Junqueira, Ivan. “Vinicius de Moraes: língua e linguagem poética”, em *O signo e a sibila*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1993; em *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 4ª ed., 2004.
- Milliet, Sérgio. *Diário crítico*. v. v. São Paulo: Martins: 1948.
- . *Panorama da moderna poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Serviço de Documentação do MEC, 1952.
- Moisés, Carlos Felipe. *Vinicius de Moraes* (Série Literatura Comentada), São Paulo: Abril, 1980.
- Moraes, Letícia Cruz de. “Vinicius, meu irmão”. em *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 4ª ed., 2004.
- Moraes, Lígia Marina. *Conheça o escritor Brasileiro Vinicius de Moraes*. Rio de Janeiro: Record, 1981.
- Nascimento, Dalma Braune Portugal do. *O teorema poético de Vinicius de Moraes*. UFRJ, Faculdade de Letras, 1984. (Tese de Doutorado).
- Oliver, Maria Rosa. “A dimensão da ternura”, em *Obra poética*. Rio de Janeiro: Companhia Aguilar Editora, 1968.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras

Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas - 2008-1 - Mestrado

DISCIPLINA: A POESIA CONTEMPORÂNEA		
NÍVE: Mestrado		CÓDIGO: LEV 777
PROFESSOR: CARMEN LUCIA TINDÓ RIBEIRO SECCO		REGISTRO No. 0266043
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literaturas Portuguesa e Africanas
DIA/HORÁRIO: quartas-feiras, das 10:30 às 13:00		SALA:

Título do Curso: A Alquimia do Canto: tendências da atual poesia de Angola, Cabo Verde e Moçambique

EMENTA:

O itinerário dos sonhos e a alquimia do verbo em poetas de Angola, Cabo Verde e Moçambique. O pós-Independência e as novas tendências estéticas. As distopias sociais e o desenho alegórico de catástrofes na pele dos poemas. Palavras e imagens em diálogo com a História. O vôo onírico da linguagem e a reflexão crítica acerca da liberdade.

Observações: Não há pré-requisitos - Limite do número de alunos: 15

Bibliografia:

ADORNO, Theodor. "Lírica e sociedade". *Textos escolhidos: Walter Benjamin, Marx, Horkheimer, Adorno, Habermas*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. (Coleção Os Pensadores).

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. SP: Cultrix, 1983.

CARVALHO, Ruy Duarte. *Hábito da terra*. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 1988.

ESTEBAN, Claude. *Crítica da razão poética*. SP: Martins Fontes, 1991.

FORTES, Corsino. *A cabeça calva de Deus*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 2001.

KI-ZERBO, Joseph. *Para quando a África?* Entrevista com René Holenstein. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.

MAIMONA, João. *Lugar e origem da beleza*. Luanda: Kilombelombe, 2003.

MELO, João. *Todas as palavras*. Luanda: Kilombelombe, 2006.

MENDONÇA, José Luís. *Um voo de borboleta no mecanismo inerte do tempo*. Luanda: INALD, 2006.

MIRABILIS de veias ao sol: antologia dos novíssimos poetas caboverdianos. Seleção e apresentação de José Luís Hopffer Almada. Lisboa: Caminho e Instituto Caboverdiano do Livro, 1991.

PATRAQUIM, Luís Carlos. *O osso côncavo*. Lisboa: Caminho, 2005.

TAVARES, Ana Paula. *Manual para amantes desesperados*. Lisboa: Caminho, 2007.

WHITE, Eduardo. *Poemas da ciência de voar e da engenharia de ser ave*. Lisboa: Ed. Caminho, 1992.



DISCIPLINA: Literatura e História		
NÍVE: Mestrado		CÓDIGO: LEV 782
PROFESSOR: Luci Ruas e Cleonice Berardinelli		REGISTRO
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literaturas Portuguesa e Africanas
DIA/HORÁRIO: Quinta-feira – 10:30 às 13:00		SALA:

Título do Curso: Poesia, Crítica, História. Antero de Quental e Oliveira Martins

EMENTA:

Antero de Quental: a poesia do amor, nas *Primaveras Românticas*; a poesia social, nas *Odes Modernas*; a poesia filosófica, sobretudo nos *Sonetos*. Amplitude do leque temático do soneto anterior. Breve passagem por textos filosóficos em prosa: “Tendências da Filosofia Portuguesa na primeira metade do século XIX”, “Causas da decadência dos povos peninsulares”, “O sentimento da Imortalidade”. A escritura de Oliveira Martins: um texto no limiar, entre a Literatura e a História. Portugal e o século XIX. Escrever a nação, argüir a nacionalidade. O prosador d’ *Os filhos de D. João I*. O historiador e o crítico do *Portugal contemporâneo* e da *História de Portugal*.

MARTINS, Oliveira. *Portugal Contemporâneo*. Lisboa, Guimarães, 1953. 3 vol.

_____. *Os filhos de D. João*. Lisboa, Guimarães, 1983. 2 vols.

_____. *A vida de Nun'Álvares*, 9.ed. Lisboa, Guimarães, 1984.

_____. *História de Portugal*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, s.d.[1988]

QUENTAL, Antero. *OBRAS COMPLETAS*. Edição organizada, prefaciada e anotada por António Sérgio: vol. I: *Sonetos* (1956); vol. II: *Odes Modernas* (1943). Lisboa: Couto Martins, 1943 e 1956.

_____. *Sonetos Completos e Poemas Escolhidos*. Seleção, revisão e prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1942.

_____. *Prosas Escolhidas*. Seleção e prefácio de Fidelino de Figueiredo. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1942.

_____. *Sonetos Completos*, prefaciados por J. P. Oliveira Martins, nova edição. Lisboa: Couto Martins, s. d. (a primeira edição é de 1886).

2. Bibliografia passiva:

Antero. Número especial de *Colóquio/Letras*, em homenagem a Antero de Quental. Encerra os números 123/124, de janeiro-junho 1992.

BEAU, Albin Eduard. Os Sonetos de Antero de Quental, in _____. *Estudos*, vol. II. Coimbra: Actas Universitatis Conimbrigensis, 1964.

BERARDINELLI, Cleonice. Os Sonetos de Antero: tentativa de análise estrutural, in _____. *Estudos de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

_____. O jovem Antero, in Scripta, n. 1. Belo Horizonte, M.G.: Edit. PUC-Minas, 1997, pp. 39-52.

_____. Eros e Antero, in O Amor das Letras e das Gentes. *In honor of Maria de Lourdes Belchior*. Santa Bárbara E.U.A.: University of Santa Barbara, 1995.

_____. A bifronte idéia em Antero de Quental, in *Arquivos do Centro Cultural Português Homenagem a Paul Teyssier*, vol. XXIII. Lisboa-Paris: Fundação C. Gulbenkian, 1987, pp. 709-726.

_____. Um convívio ambíguo com a morte, in *Boletim do SEPESP*, número especial. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 1991.

CIDADE, Hernani. *Antero de Quental: a obra e o homem*. 2. ed. Lisboa: 1978.

_____. *Poesia e Metafísica*. Lisboa: Sá da Costa, 1983, pp. 119-153.

LIMA, Luís Costa. *O controle do imaginário*. São Paulo, Brasiliense, 1984.



DISCIPLINA: Temas e Problemas da Literatura Portuguesa		
NÍVE:Mestrado		CÓDIGO: LEV 883
PROFESSOR:TERESA CRISTINA CERDEIRA		REGISTRO No. 0266043
PERÍODO: 2008/1	CURSO: Letras Vernáculas	SUBÁREA: Literatura Portuguesa
DIA/HORÁRIO: terça-feira: 14:00 ÀS 16:30		SALA:

Título do Curso :O TEXTO É UMA ERÓTICA VERBAL:

Mário de Sá-Carneiro. António Patrício e Teixeira-Gomes

EMENTA: Retomando a feliz proposta de Octavio Paz que ousa dizer “sem afetação” que o erotismo é uma poética corporal e que a poesia é uma erótica verbal, propõe-se a leitura de textos portugueses do início do século XX que exploram uma diversificada gama de estratégias de linguagem capazes de construir um universo erótico na própria materialidade do corpo textual. Mais que um TEMA erótico, trata-se de perceber a fundação de uma CENA erótica em linguagem literária.

Observações: Não há pré-requisitos - Limite do número de alunos: 15

Bibliografia básica:

1. SÁ- CARNEIRO, Mário. *A Confissão de Lúcio*
2. TEIXEIRA-GOMES, Maria Adelaide
3. _____. *Novelas Eróticas*
4. PATRÍCIO, António. *Dinis e Isabel*
5. _____. *Dom João e a máscara*
6. PAZ, Octavio. *A dupla chama.*
7. _____. *Los hijos del limo.*
8. BARTHES, Roland. *Fragmentos do discurso amoroso*
9. _____. *O Prazer do Texto*
10. _____. *Aula.*
11. BATAILLE, Georges. *O Erotismo.*



DISCIPLINA: Texto e Contexto		
NÍVEL: MESTRADO		CÓDIGO: LEV 785
PROFESSOR: MONICA FIGUEIREDO		REGISTRO No.1240901
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2008	CURSO: Literatura Portuguesa	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS
DIA/HORÁRIO: Quartas-feiras, 10:30h		SALA:
Título do Curso: De viajantes, emigrantes e exilados: uma outra história da partida		

EMENTA: A tradição da partida revisitada através do romance português contemporâneo. As relações históricas mantidas entre o neo-colonialismo oitocentista e a aventura da emigração contemporânea. O conceito de “emigração como força civilizadora” defendido por Eça de Queirós e as repercussões fundadoras do mito de uma nação emigrante. Problematização da história de uma nação partida pela saída de emigrantes, viajantes e exilados. Da diáspora e da difícil experiência de pertencer. *A Correspondência de Fradique Mendes* de Eça de Queirós; *A Floresta em Bremerhaven* de Olga Gonçalves; *Partes de África* de Helder Macedo; *Gente Feliz com Lágrimas* de João de Melo; *Peregrinação de Barnabé das Índias* de Mário Cláudio e *Nação Crioula* de José Eduardo Agualusa.

Bibliografia:

1. CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo Companhia Editora Nacional, 1985.
2. QUEIRÓS, Eça de. *A Emigração como força civilizadora*. Lisboa: Perspectivas & Realidades, 1979.
3. SEIXO, Maria Alzira. *A Palavra do Romance*. Lisboa: Livros Horizonte, 1986.
4. SENA, Jorge de. *O Reino da Estupidez*. Lisboa: Edições 70, 1984.
5. BATISTA, Adelaide Monteiro Batista. *João de Melo e a Literatura Açoriana*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1993.
6. FIGUEIREDO, Monica do Nascimento. *De volta a casa: uma aventura da escrita num tempo de novas viagens*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994. (dissertação de mestrado)
7. LOURENÇO, Eduardo. *O Labirinto da Saudade*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1991.
8. LOURENÇO, Eduardo. *A Nau de Ícaro seguido de Imagem e Miragem da Lusofonia*. Lisboa: Gradiva, 1999.
9. CERDEIRA, Teresa Cristina (org.). *A Experiência das Fronteiras*. Niterói: EdUFF, 2002.
10. SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.