



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2008-2

DISCIPLINA: O ensino do português		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 711
PROFESSOR: Ana Flávia Lopes Magela Gerhardt		SIAPE N°: 1278598
PERÍODO: 2008-2	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS	CÓDIGO DO CURSO:
SUBÁREA: Língua Portuguesa		
DIA/HORÁRIO: 4ª feira - 8:00 H		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Metacognição e ensino de língua

EMENTA: O conceito de metacognição e os princípios para uma abordagem metacognitiva do ensino de língua. Processos metacognitivos fundamentais: elaboração de hipóteses e de objetivos para a construção do significado. Metacognição, leitura e escrita. Estudos de casos relacionados ao ensino do português. Subsídios para um ensino que desenvolva as capacidades metacognitivas dos alunos.

Pré-requisito: leitura em inglês

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDER, J. et al. Relations between intelligence and the development of metaconceptual knowledge. Metacognition and learning 1: 51–67, 2006

DAVIS, C., NUNES, M., NUNES, C. Metacognição e sucesso escolar: articulando teoria e prática. Cadernos de pesquisa, vol.35 no.125, Mai/Ago 2005.

METCALFE, J., SHINAMURA, A. Metacognition: knowing about knowing. Cambridge: The MIT Press, 1994.

NELSON, T. O. Metacognition: core readings. New York: Allyn & Bacon, 1992.

_____. Consciousness and Metacognition. American Psychologist, 51, 102-116, 1996.

PERFECT, T., Schwartz, B. Applied Metacognition. Cambridge: University Press, 2002.

PRESSELY, M., GUSKINS, I. Metacognitively competent reading comprehension is constructively responsive reading: how can such reading be developed in students? Metacognition and learning, 1: 99-113 , 2006.

SCHRAW, G. The effect of metacognitive knowledge on local and global monitoring. Contemporary Educational Psychology, 19, 143-154, 1994.

VEENAM, M.V., VAN-HOUT-WOLTERS, B., AFFERBACH, P. Metacognition and learning: conceptual and methodological considerations. Metacognition and learning, 1: 3-14 , 2006.

DISCIPLINA: Prosódia do Português			
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 709 (Vernáculas) LEN 703 (Neolatinas)	
PROFESSOR: João A. Moraes			
PERÍODO: 2º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas e Neolatinas	ÁREA: Língua Portuguesa	
DIA/HORÁRIO: 5^{as} feiras 14h-17h		SALA:F 314	

TÍTULO DO CURSO: *Introdução à Prosódia do Português: Fonética e fonologia*

EMENTA: Entoação, acento e ritmo. A abordagem instrumental no estudo da prosódia. As funções entonacionais: sintaxe, semântica e pragmática. A descrição fonológica da entoação e seus problemas.

Observações: O número máximo de vagas oferecidas para o curso é de oito, sendo cinco para alunos de Letras Vernáculas e três para alunos de Estudos Lingüísticos Neolatinos.

Bibliografia Básica

Fónagy, I. As Funções Modais da Entoação, *Cadernos de Estudos Lingüísticos* 25, Unicamp, 1993, pp. 25-65.

Gussenhoven, C. *The Phonology of Tone and Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Hirschberg, J. Communication and prosody: Functional aspects of prosody. *Speech Communication* 36 (2002): 31-43.

Ladd, D.R. *Intonational Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Moraes, J. Intonation in Brazilian Portuguese. In: Hirst, D. and A. Di Cristo (eds.) *Intonation Systems: a Survey of Twenty Languages*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998, pp. 179-194.

Moraes, J. The Pitch Accents in Brazilian Portuguese: analysis by synthesis”, *Speech Prosody* 2008.

Prieto, P. (coord.) *Teorías de la Entonación*. Barcelona: Ariel, 2003.

Obs. Outros títulos serão fornecidos no início e no decorrer do curso.

DISCIPLINA: Estudos de interface I		
NÍVEL: MESTRADO		CÓDIGOS: LEV 712
PROFESSORA: MÔNICA MARIA RIO NOBRE		REGISTRO No. 0314797
PERÍODO: 2ºSEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS
DIA/HORÁRIO: 4ª. Feira – 10h 30min		SALA:

Título: Pontos de Gramática Funcional Aplicados à Língua Portuguesa do Brasil

EMENTA: Aspectos pontuais da Teoria Funcionalista aplicados à Língua Portuguesa do Brasil: transitividade, planos, marcação, gramaticalização e iconicidade. Casos colhidos em níveis fonético, morfossintático e semântico.

Obs.: limite de 10 alunos incluindo Mestrado e Doutorado

Bibliografia:

- BYBEE, Joan. Word frequency and context of use in the lexical diffusion of phonetically conditioned sound change. **Language Variation and Change** 14. 261-290.
- DIK, S. (1997) **The theory of functional grammar**. New York. Mouton de Gruyter.
- DILLINGER, M. (1990) Forma e função na lingüística. **D.E.L.T.A**, 7(1): 395-407.
- GIVÓN, T. (2002) **Bio-Linguistics. The Santa Barbara Lectures**. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.
- GIVÓN, T. (1979) From discourse to syntax: grammar as a processing strategy. In: **Syntax and Semantics** v. 12. New York, Academic Press.
- _____ (1995) **Functionalism and Grammar**. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.
- HALLIDAY, M. A. K. (1994) **An Introduction to functional grammar**. Edward Arnold. London.
- HOPPER, P. & S. THOMPSON (1984) The discourse basis for lexical categories, In: **Universal Grammar**. *Language* 60 (4).
- HOPPER, T & E. Traugott (1993) **Grammaticalization**. Cambridge; CUP.
- MARTELOTTA, M. (2008) **Manual de lingüística**. Editora Contexto.
- NEVES, Ma. H. (1997) **A gramática funcional**. São Paulo. Martins Fontes.
- _____ (2000) **Gramática de usos do português**. São Paulo, Unesp.
- NOBRE, M. (1999) **Relações do sintagma preposicionado dentro do sintagma nominal**. Tese de doutorado. Fac. De Letras, UFRJ.
- NOBRE, M. (1989) **Posição do adjetivo no sintagma nominal em fala espontânea na fala do Rio de Janeiro**. Dissertação de Mestrado. Fac. de Letras, UFRJ.
- TARALLO, F. (1991) Debate a Oliveira e Silva e Votre. **D.E.L.T.A**, 7(1): 377-393
- TOMASELLO, Michael (2000). First steps toward a usage-based theory of language acquisition. **Cognitive Linguistics** 11:1/2, 61- 82

DISCIPLINA: Estudos de interface II		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 713
PROFESSOR: REGINA SOUZA GOMES		REGISTRO No.
PERÍODO: 2º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: LÍNGUA PORTUGUESA
DIA/HORÁRIO: 6ª feira – 14 horas		SALA:

Título: ENUNCIÇÃO E MODALIZAÇÃO: UMA ABORDAGEM SEMIÓTICA

EMENTA:
 Introdução à semiótica: o percurso gerativo do sentido. A sintaxe discursiva. Enunciação e enunciado. As projeções enunciativas de pessoa, tempo e espaço. Modalização. Das modalidades às paixões. As modalidades afetivas sob o ponto de vista enunciativo. Análise de textos midiáticos.

Bibliografia:

- BAKHTIN, M. (1995). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: HUCITEC.
- BARROS, D. L. (2003). Estudos do discurso. In: J. L. FIORIN, *Introdução à lingüística II: princípios de análise* (pp. 187-219). São Paulo: Contexto.
- _____. (1988). *Teoria do discurso: fundamentos semióticos*. São Paulo: Atual.
- _____. (2005). *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática.
- _____. Paixões e apaixonados. Exame semiótico de alguns percursos. *Cruzeiro semiótico*. Porto: Associação Portuguesa de Semiótica, 1989-1990, 11- 12: 60-73.
- BENVENISTE, É. (1995). Da subjetividade na linguagem. In: _____, *Problemas de lingüística geral I* (pp. 284-293). Campinas, SP: Pontes.
- _____. (1989). O aparelho formal da enunciação. In: _____, *Problemas de lingüística geral II* (pp. 81-90). Campinas, SP: Pontes.
- BERTRAND, D. (2003). *Caminhos da semiótica literária*. São Paulo: EDUSC.
- FIORIN, J. L. (1996). *As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo*. São Paulo: Ática.
- _____. (1992). *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto.
- _____. [s.d.]. *Modalização: da língua ao discurso*. Cópia xerográfica.
- _____. Paixões, afetos, emoções e sentimentos. *CASA: Cadernos de semiótica aplicada*. Araraquara: UNESP, vol. 5, n.2, dezembro de 2007.
- FONTANILLE, J. (2007). *Semiótica do discurso*. São Paulo: Contexto.
- _____. & ZILBERBERG, C. (2001). *Tensão e significação*. São Paulo: Discurso Editorial: Humanitas/FFLCH/USP.
- GREIMAS, A. J., & COUTÉS, J. (s.d.). *Dicionário de Semiótica I*. São Paulo: Cultrix.
- _____. & FONTANILLE, J. (1993). *Semiótica das paixões: dos estados de coisas aos estados de alma*. São Paulo: Ática.
- _____. L'énonciation (une posture épistémologique). In : *Significação: Revista Brasileira de Semiótica*. Ribeiro Preto, n° 1, 1974.
- KOCH, I. V. (1993). *Argumentação e linguagem*. São Paulo: Cortez.

DISCIPLINA: Tópicos em análise do discurso e lingüística textual		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 716
PROFESSOR: Leonor Werneck dos Santos		REGISTRO N°:
PERÍODO: 2008-2	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Língua Portuguesa
DIA/HORÁRIO: 6ª. feira, das 10:00 às 12:30		SALA:

TÍTULO DO CURSO:
Estudos de texto: aspectos teóricos e reflexões sobre ensino

EMENTA:
Introdução aos estudos de texto (Lingüística Textual e Análise do Discurso). Estratégias textuais-discursivas na leitura / produção de textos. Processamento textual, estratégias de referenciação, gêneros textuais.

OBS: 07 vagas para Mestrado e 03 para Doutorado

Bibliografia:

- BASTOS, Neusa (org.) (2001). *Discutindo a prática docente em língua portuguesa*. São Paulo: EDUC.
- CAVALCANTE, Mônica et al. (org.) (2003). *Referenciação*. São Paulo: Contexto.
- ____ et al. (org.) (2007). *Texto e discurso sob múltiplos olhares: gêneros e seqüências textuais*. Rio de Janeiro: Lucerna.
- DIONÍSIO; MACHADO & BEZERRA (org.) (2002). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna.
- FÁVERO; BASTOS & MARQUESI (org.) (2007). *Língua portuguesa: pesquisa e ensino*. São Paulo: EDUC.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *Os atos de linguagem no discurso – teoria e funcionamento*. Niterói: EDUFF, 2005.
- KLEIMAN, Angela B. (1989). *Leitura: ensino e pesquisa*. Campinas: Pontes.
- KOCH, Ingedore G. V ((1993). *Argumentação e linguagem*. 3. ed. São Paulo: Cortez.
- ____ (1998). *A inter-ação pela linguagem*. 4. ed. São Paulo: Contexto.
- ____ (2002). *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez.
- ____ (2004). *Introdução à Lingüística textual*. São Paulo: Martins Fontes.
- ____; MORATO & BENTES (2005). *Referenciação e discurso*. São Paulo: Contexto.
- ____ & ELIAS (2006). *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto.
- MEURER; BONINI; MOTTA-ROTH (org.) (2005). *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola.
- PAULIUKONIS, Ma. Aparecida L. & GAVAZZI, Sigrid (org.) (2005). *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna.
- ____ & SANTOS, Leonor W. dos (org.) (2006). *Estratégias de leitura: texto e leitor*. Rio de Janeiro: Lucerna.
- PRETI, Dino (2004). *Estudos de língua oral e escrita*. Rio de Janeiro: Lucerna.
- TRAVAGLIA, L.C. (2003). *Gramática: ensino plural*. São Paulo: Cortez.

DISCIPLINA: História da Língua portuguesa		
NÍVEL: Mestrado	CÓDIGO: LEV 705 (Vernáculas) LEN 711 (Neolatinas)	
PROFESSOR: Célia Regina dos Santos Lopes / Dinah Callou		REGISTRO SIAPE: 6362426
PERÍODO: 2008/2	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS e Neolatinas	CÓDIGO DO CURSO: 20451
SUBÁREA: Língua portuguesa		
DIA/HORÁRIO: 5ª feira – 10 horas		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Tradição discursiva e mudança lingüística: sincronia e diacronia

EMENTA: Motivações sociolingüísticas, discursivas e fatores sócio-pragmáticos no processo de variação e mudança lingüísticas. Tradição textual e história da língua. A relevância das TDs para o estudo da mudança lingüística. TD e constituição de *corpora* para estudos sincrônicos e diacrônicos. Pressupostos teóricos sobre mudança lingüística. O fenômeno da gramaticalização: concepções, princípios e estágios. Aplicação empírica das discussões teóricas a dados lingüísticos (utilização de metodologia quantitativa na análise dos temas de pesquisa dos alunos).

OBS: 10 vagas (07 Vernáculas e 03 Neolatinas)

Bibliografia:

COMPANY COMPANY, Concepción. (2002). "Gramaticalización y dialetoología comparada. Una isoglosa sintáctico-semántica del español." DICENDA. *Cuadernos de Filología Hispánica*, 20:39-71.

_____ (s/d) *La gramaticalización en la Historia del español*. (mimeo)

_____ "¿Qué es um cambio lingüístico?" (2003) SOLER ARECHALDE, María Ángeles y COLOMBO AIROLDI, Fulvia (Coord.) *Cambio lingüístico y normatividad*. México. Univ. Nac. Autónoma de México.

ESCANDELL VIDAL, M. V. *Introducción a la pragmática*. Barcelona, Ariel, 2002, 251 pp.

JOSEPH, Brian & JANDA, Richard D. (eds.) *The Handbook of Historical Linguistics*. Oxford: Blackwell. P. 575-601.

HOPPER, P. J. (1991). "On some principles of grammaticization". In: TRAUGOTT, E. C. e HEINE, B. (eds.). *Approaches to grammaticalization*. Volume I, Philadelphia, John Benjamins Company.

JACOB, Daniel/KABATEK, Johannes (eds.): *Lengua medieval y tradiciones discursivas en la Península Iberica*. Description grammatical – pragmática histórica – metodologia. Frankfurt am Main/Madri: Vervuert/Iberoamericana.

KABATEK, Johannes (eds.): (2001): "¿Como investigar las tradiciones discursivas medievales? El ejemplo de los textos jurídicos castellanos". Em: Jacob, Daniel/Kabatek, Johannes (eds.): *Lengua medieval y tradiciones discursivas en la Península Iberica*. Description grammatical – pragmática histórica – metodologia. Frankfurt am Main/Madri: Vervuert/Iberoamericana, Vol. 12.

LOPES, C. R. S. (Org.) ; CIAPUSCIO, G. (Org.) ; KAISER, D. (Org.) ; JUNGBLUTH, K. (Org.) . *Sincronia y diacronía: de tradiciones discursivas en Latinoamérica*. 1. ed. Frankfurt: Vervuert/Bibliotheca Ibero-Americana, 2006. v. 107.

LOPES, C. R. S. ; BARBOSA, A. G. ; CALLOU, D. M. I. "[O Português do Brasil: polarização sociolingüística](#)". In: Suzana Alice Marcelino Cardoso; Jacyra Andrade Mota; Rosa Virgínia Mattos e Silva. Quinhentos anos de história lingüística do Brasil. Salvador, Secretaria da Cultura e Turismo do Estado da Bahia/Coleção Apoio, 2006.

DISCIPLINA: A Criação Literária		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 749
PROFESSOR: Antonio Carlos Secchin		REGISTRO Nº:064450-5
PERÍODO: 2008/2	ÁREA: LETRAS VERNÁCULAS	CÓDIGO DO CURSO: 20451
SUBÁREA: Literatura Brasileira		
DIA/HORÁRIO: Segundas-feiras – 14h às 16h30min		SALA:

TÍTULO DO CURSO: *Oficina da escrita*

EMENTA: O curso será baseado em textos (ensaísticos, ficcionais, poéticos) produzidos semanalmente pelos alunos. Os textos serão analisados levando-se em conta um duplo aspecto: a criatividade literária e o domínio lingüístico.

Obs: Devido à natureza específica do curso, o total de vagas será de 10 (dez), das quais oito reservadas para o mestrado.

Bibliografia:

AZEREDO, José Carlos de. *Fundamentos de gramática do português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

AZEVEDO, Sânzio de. *Para uma teoria do verso*. Fortaleza: EUFC, 1997.

MASSI, Augusto, org. *Artes e ofícios da poesia*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1991.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa*. 15 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

RICCIARDI, Giovanni. *Escrever*. Bari: Ecumenica, 1994.

DISCIPLINA: Estudos Comparativos		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: 747
PROFESSOR: ALCMENO BASTOS		REGISTRO N°.
PERÍODO: 1º SEMESTRE/2007	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: 3ª feira – 14:00 às 16:30 horas		SALA:

Título do curso: JOSÉ DE ALENCAR E MACHADO DE ASSIS, INVENTORES DO BRASIL

EMENTA: Caráter fundador da obra ficcional de José de Alencar e Machado de Assis na literatura brasileira do século XIX: antecedentes e conseqüentes. Representações ficcionais da vida brasileira nos contos e nos romances de Alencar e Machado: o lugar da história, da ficção e dos projetos estéticos-ideológicos de brasilidade. Fontes para a compreensão e para a incompreensão de Alencar e Machado, do seu tempo aos nossos dias. Leitura crítica de obras dos dois autores fundamentais.

Bibliografia:

ALENCAR, José de. Como e porque sou romancista. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. Volume I. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 125-155.

ALENCAR, José de. Cartas sobre *A Confederação dos Tamoios*. In: ---. *Ensaios literários*. Volume IV da Obra completa de José de Alencar. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1965. p. 863-922.

ASSIS, Machado de. A tradição indígena na obra de Alencar. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 185-190.

BARTHES, Roland. Escritores e escreventes. In: ---. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970. p. 31-39.

BOSI, Afredo. Um mito sacrificial: o indianismo de José de Alencar. In: ---. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 176-193.

-----. *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

BRANDÃO, Octavio. *O niilista Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Simões, 1958.

CANDIDO, Antonio. Os três Alencares. In: ---. *Formação da literatura brasileira (Momentos Decisivos)*. 2º Volume. (1836-1880). 4. ed. São Paulo, Martins, s.d. p.

-----. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

CASTELO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo: Companhia Editora Nacional/Editora da Universidade de São Paulo, 1969.

-----. *A polêmica sobre "A Confederação dos Tamoios"*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.

CHALOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1978.

- DENIS, Benoît. *Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre*. Trad. Luiz Dagobert de Aguirra Roncari. Bauru, SP: EDUSC, 2002.
- FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.
- GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e historiai*. Trad. Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- HOWE, Irving. *A política e o romance*. Trad. Margarida Goldsztajn. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- MAGALHÃES JR., Raimundo. *Machado de Assis desconhecido*. 3. ed., texto definitivo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.
- MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas, Editora da Unicamp, 1993.
- MEYER, Augusto. Alencar e a tenuidade brasileira. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 11-24.
- MOOG, Vianna. *Heróis de decadência: Petrópolis, Cervantes, Machado de Assis*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- MURICY, Katia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões do seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- PEREIRA, Astrojildo. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: São José, 1959.
- Romancista do Segundo Reinado. In: --- *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. Rio de Janeiro: São José, [1959]. p. 11-42.
- ROMERO, Sílvio. Machado de Assis. In: ---. *História da literatura brasileira*. Tomo Quinto. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Esaú e Jacó. In: ---. *Análise estrutural de romances brasileiros*. 3. ed. Petrópolis, Vozes, 1975. p. 116-152. (Também in: ----- Esaú e Jacó. In: --- et alii. *Autores para vestibular*. Petrópolis: Vozes, 1973. p. 26-62.)
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo – Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, José Maurício de & SOUZA, Ronaldo de Melo e. Org. *Machado de Assis, uma revisão*. Rio de Janeiro: In- Fólio, 1998.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1966.
- SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.

DISCIPLINA: Tendência s Recentes da Ficção (pós 60)	
NÍVEL: Mestrado	CÓDIGO: LEV 736
PROFESSOR: Godofredo de Oliveira Neto	
PERÍODO: 2º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas
DIA/HORÁRIO: Sexta-feira de 14 às 16:30	
	REGISTRO No.
	ÁREA:
	SALA:

Título: A atualidade literária no Brasil (1990 -2008)

EMENTA:
O curso pretende trazer à discussão os caminhos da literatura brasileira de 1990 até os dias de hoje. Procurar-se-á focar o esvaziamento das categorias literárias na prosa de ficção brasileira contemporânea e descrever suas ambições, contradições e equívocos. Será examinado esse momento de transição da literatura no Brasil onde os formatos tradicionais cedem espaço a uma ficção pós-autônoma, como depoimentos, autobiografias, diários íntimos, reportagens e crônicas. Em apêndice à análise serão utilizados suplementos literários, revistas culturais, blogs, publicações universitárias sobre literatura brasileira contemporânea etc

Bibliografia:

- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.
- COLONNA, Vincent. *Autoficcion & Autres mythomanies Littéraires*. Paris: Tristram, 2004.
- COUTINHO, Afrânio. *Hospital das Letras*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.
- DAUGE, Yves, ed. *Citoyenneté et Urbanité*. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.
- FOSTER, Hal. *Le retour du réel*. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil*. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- HABERMAS, Jürgen. *Après l'Etat-Nation*. Paris: Fayard, 1998.
- LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. *O preço da leitura*. São Paulo: Ática, 2001.
- LASCH, Christopher. *O mínimo eu*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- *A cultura do narcisismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1983.
- LYOTARD, Jean-François. *A condição Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. *Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras*. São Paulo: UNESP, 1992.
- PORTELLA, Eduardo. *Dimensões I. Crítica Literária*. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/MEC, 1977.
- " Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UFRJ"
- SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização (do pensamento único à consciência Universal)*. Rio de Janeiro: Record, 2000.

DISCIPLINA: Estudos de Gêneros Literários		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 746
PROFESSOR: Ronaltes de Melo e Souza		REGISTRO No. 0146181
PERÍODO: 2ºSEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: 3ª feira, 14 às 16:30 h		SALA:

Título: Tragédia, Comédia e Romance Brasileiro

EMENTA: O diálogo intertextual do romance com a tragédia grega, a comédia de Aristófanes e o drama de Shakespeare. Apropriação romanesca da comédia aristofânica e do drama shakespeariano em Machado de Assis. A inserção do enredo trágico no romance de Graciliano Ramos. Transposição romanesca da tragédia grega em Adonias Filho e Autran Dourado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BLOOM, Harold. *Shakespeare: A Invenção do Humano* (t. de Roberto O'Shea). Rio, Editora Objetiva, 2000.
- COHN, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. New Jersey, Princeton University Press, 1978.
- GILL, Christopher. *Personality in Greek Epic, Tragedy and Philosophy. The Self in Dialogue*. Oxford, Clarendon Press, 1998.
- REINHARDT, Karl. *Eschyle. Euripide* (t. par Emmanuel Martineau). Paris, Les Éditions de Minuit, 1972.
- ROSSITER, A. P. *Angel with Horns. Fifteen Lectures on Shakespeare*. London and New York, Longman, 1989.
- SILVA, Maria de Fátima Sousa e. *Crítica do teatro na comédia antiga*. Coimbra, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1987.
- STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. (t. by Charlotte Goedsche). Cambridge-Sydney, Cambridge University Press, 1987.

DISCIPLINA: Estudo Monográfico de Autores/as		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 740
PROFESSOR: Sérgio Martagão Gesteira		REGISTRO N°: 003738221
PERÍODO: 2ºSEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literatura Brasileira
DIA/HORÁRIO: quintas, das 14h00 às 16h30		SALA:

TÍTULO DO CURSO: Real e linguagem no conto brasileiro

EMENTA: Estudo de contos de Machado de Assis, Clarice Lispector e Guimarães Rosa, entre outros escritores, em torno de questões como emergência de Real e controle discursivo; amorfias, epifanias e translogias; relações amorosas e imaginário do corpo; sentido e loucura.

Bibliografia:

ASSIS, Machado de. *Obra completa*. 4.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1979. vol. II

CALAME, Claude. *The poetics of Eros in ancient Greece*. Princeton; New Jersey: Princeton University Press, 1992

CARDOSO, Sérgio et al.. *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

DERRIDA, Jacques. *Três temas sobre a história da loucura*. Jacques Derrida, Michel Foucault. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

FOUCAULT, Michel. *História da loucura*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

LISPECTOR, Clarice. *A legião estrangeira* (1964). São Paulo: Ática, 1977.

----- *A paixão segundo GH*. 4.ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1974.

----- *A via crucis do corpo*. Rio de Janeiro: Artenova, 1974

----- *Felicidade clandestina*. 4.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

----- *Laços de família*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1960.

MERLEAU-PONTY, M. *Le visible et l'invisible*. Paris: Gallimard, 1964.

NUNES, Benedito. *O drama da linguagem*. São Paulo: Ática, 1995.

ROSA, João Guimarães. *Primeiras Estórias*. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 11. ed., 1978.

----- *Tutaméia (Terceiras Estórias)* 5.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.

ALMEIDA, José Maurício Gomes de; FARIA, Maria Lucia Guimarães de; SECCHIN, Antonio Carlos; SOUZA, Ronaldes de Melo (org.) *Veredas no sertão rosiano*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

DISCIPLINA: Estudos Temáticos de Ficção	
NÍVEL: Mestrado	CÓDIGO: LEV 742
PROFESSOR: Wellington de Almeida Santos	
REGISTRO No.738012-4	
PERÍODO: 2º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas
ÁREA: Literatura Brasileira	
DIA/HORÁRIO: Terça-feira 10:30	SALA:

Título: Histórias extraordinárias

EMENTA: Tradição e problematização do fantástico, do insólito e do mistério na ficção brasileira, através de autores e obras representativos. Tensões entre perspectiva realista, experiência do cotidiano e acontecimento insólito. Intervenção do sobrenatural e irrupção do trágico na constituição do fantástico.

OBS: Total de 12 vagas na turma.

Bibliografia:

- 1 – CARNEIRO, Flávio. “Viagem pelo fantástico”. In: COSTA, Flávio Moreira da, org. *Os melhores contos fantásticos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- 2 – CESARINI, Remo. *O fantástico*. Curitiba: Ed. da UFPR, 2006.
- 3 – FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Horizonte, 1980.
- 4 – PAES, José Paulo. “As dimensões do fantástico”. In:---. *Gregos & baianos*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- 5 - ----- . “Um seqüestro do divino”. In:---. *A aventura literária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- 6 - ----- . “O mistério contra o nada”. In:---. *Transleituras*. São Paulo: Ática, 1995.
- 7 – PORZIO, Domenico. “Introdução”. In: BUZZATI, Dino. *As noites difíceis*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- 8 – RODRIGUES, Selma Calasans. *O fantástico*. São Paulo: Ática, 1988.
- 9 – TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

DISCIPLINA: A Ficção Contemporânea II		
NÍVEL: MESTRADO		CÓDIGO: 780
PROFESSOR: Ângela Beatriz Faria		REGISTRO No.0376465
PERÍODO: 2008/2	CURSO: Literatura Portuguesa	ÁREA: Letras Vernáculas
DIA/HORÁRIO: quarta-feira, às 10:30		SALA

TÍTULO DO CURSO: SÉCULO XXI: A FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA APRESENTA-SE
--

EMENTA: A ficção portuguesa contemporânea do início do século XXI. Análise de crônicas, contos e romances de António Lobo Antunes, Lídia Jorge, Gonçalo M. Tavares, Almeida Faria e Teolinda Gersão, entre outros. Leitura de ensaios críticos sobre o imaginário histórico, político e cultural do Ocidente; a crise da linguagem e da representação; memória, História e esquecimento; civilização e barbárie; o testemunho na era das catástrofes; a <i>mise-en-scène</i> do “eu” feminino no tempo das solidariedades ameaçadas; as mulheres portuguesas e a guerra colonial; a “estética da crueldade”, o “amor líquido” e a “indiferença pós-moderna”.

Bibliografia:

- ANTUNES, António Lobo. *Não entres tão depressa nessa noite escura*. Poema. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2001.
- _____. *Eu hei-de amar uma pedra*. Romance. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2004.
- _____. *Deste viver aqui neste papel descripto. Cartas da guerra*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2005.
- _____. *Ontem não te vi em Babilônia*. Romance. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2006.
- _____. *O meu nome é legião*. Romance. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2007.
- AVELAR, Idelber. *Alegorias da derrota. A ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina*. Tradução Saulo Gouveia. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- BAUMAN, Zygmunt. *Amor líquido. Sobre a fragilidade dos laços de afeto*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.
- DIAS, Ângela Maria; GLENADEL, Paula. (Orgs.). *Estéticas da crueldade*. Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2004.
- FARIA, Almeida e REGO, Paula. Introdução de Eduardo Lourenço. *Vanitas 51, Avenue D'Iéna*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 50 anos (1956-2006), janeiro de 2007.
- GERSÃO, Teolinda. *O mensageiro e outras histórias com anjos*. Contos. Lisboa: Publ. Dom Quixote, 2003.
- JORGE, Lídia. *O vento assobiando nas gruas*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2002.
- _____. *Combateremos a sombra*. Romance. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2007.
- LINS, Ronaldo Lima. *A indiferença pós-moderna*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.
- MATTÉI, Jean-François. *A barbárie interior. Ensaio sobre o i-mundo moderno*. Tradução de Isabel Maria Loureiro. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- NOVAES, Adauto (Org.). *Civilização e Barbárie*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma história de regressos*. Império, Guerra Colonial e Pós-Colonialismo. Porto: Edições Afrontamento, 2004.
- _____. *África no feminino. As mulheres portuguesas e a guerra colonial*. Porto: Edições Afrontamento, 2007.
- RIBEIRO, Renato Janine. *Ao leitor sem medo*. Hobbes escrevendo contra o seu tempo. 2 ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.
- RORTY, Richard. *Contingência, ironia e solidariedade*. Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2007. (Col. Dialética).
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Tradução de Rosa Freire de Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória e literatura*. O testemunho na era das catástrofes. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.
- SEMEAR, 7.ª "A situação da narrativa no início do século XXI. Saudades de Sherazade?" Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Lisboa: Instituto Camões, Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
- TAVARES, Gonçalo M. *Jerusalém*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

DISCIPLINA: Temas e Problemas da Literarura Portuguesa		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 783
PROFESSOR:Cinda Gonda		REGISTRO No.0369542
PERÍODO: 2ºSEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literaturas Portuguesa e Africanas
DIA/HORÁRIO: Segunda-feira de 14:00 às 16:30		SALA:

Título: A Prosa e o Desafio da Poesia

EMENTA: A poesia como prosa e a prosa como poesia. A fronteira entre os gêneros.As muitas possibilidades da criação poética: a subjetividade/objetiva, a memória, o tempo e o espaço. António Ramos Rosa, Albano Martins e Raul de Carvalho. Encontros e Confrontos: António Lobo Antunes. *Não entres tão depressa nesta noite escura*: Um romance à procura do poema,do silêncio,da palavra que signifique.

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor W. *Théorie estétique*. Trad. Marc. Jimenez. Paris: Klincksieck, 1974.
- ANTUNES, António Lobo. *Não entres tão depressa nessa noite escura*. Lisboa: Dom Quixote, 2000.
- JORGE, Lúcia. *Combateremos a sombra*. Lisboa: Dom Quixote, 2007
- BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- CARVALHO, Raul. *Poesia Instante*. Lisboa: Ulmeiro, 1984.
- LOURENÇO, Eduardo. *Poesia e Metafísica*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.
- LUCKÁCS, Georg. *L'Âme et les Formes*. Trad. Guy Haarscher. Paris: Gallimard, 1971
- MARTINS, Albano. *Rodomel Rododendro*. Porto: Quetzal , 1989.
- PESSOA, Fernando. *O Livro do desassossego*. Organizador. Richard Zenith. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- ROSA, António Ramos. *Poesia Liberdade Livre*. Lisboa: Moraes Editores, 1962.
- _____ *As Palavras*. Porto: Campo das Letras, 2001

DISCIPLINA: Poesia do Século XX (A CONFIRMAR)		
NÍVEL: MESTRADO		CÓDIGO: LEV 777
PROFESSOR: CLÉCIO QUESADO		REGISTRO Nº: 0153160
PERÍODO: 2ºSEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	CÓDIGO DO CURSO:
SUBÁREA: Literatura Portuguesa		
DIA/HORÁRIO: 3^{as}-feiras das 14:00 às 16:30 h.		SALA:

TÍTULO DO CURSO: FERNANDO PESSOA E A POÉTICA DA MODERNIDADE

EMENTA: A geração de Orpheu e a modernidade europeia. O diálogo Pessoa / Sá-Carneiro. As diversas e possíveis leituras do fenômeno heteronímico. Análise semiológica da obra dos poetas pessoanos: o *Cancioneiro* de Pessoa ortônimo, os *Poemas de Alberto Caeiro*, as *Poesias de Álvaro de Campos* e as *Odes de Ricardo Reis*. A *Mensagem* e a modernidade da epopéia em seu diálogo intertextual com *Os lusíadas*.

Bibliografia básica:

- BERARDINELLI, Cleonice. *Poesia e poética de Fernando Pessoa*. Tese mimeografada. Rio de Janeiro, Faculdade Nacional de Filosofia da U. B. 1958.
- BLANCO, José. *Fernando Pessoa: esboço de uma bibliografia*. Lisboa, INCM, 1983.
- CIRURGIÃO, Antônio. *O "olhar esfíngico" da Mensagem de Pessoa*. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa / Ministério da Educação, 1990;
- COELHO, Antônio Pina. *Os fundamentos filosóficos da obra de Fernando Pessoa*. Lisboa, Verbo, 1971. 2 vol.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa, Verbo, 1969.
- COSTA, Dalila L. Pereira da. *O esoterismo de Fernando Pessoa*. Porto, Lello & Irmão, 1987.
- GIL, José. *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Lisboa, Relógio d'Água Editores, [s. d.].
- LIND, Georg Rudolf. *Estudos sobre Fernando Pessoa*. Vila da Maia, INCM, 1981.
- . *Teoria poética de Fernando Pessoa*. Porto, Inova, 1970.
- LOURENÇO, Eduardo. *Fernando rei da nossa Baviera*. Lisboa, INCM, 1986.
- . *Pessoa revisitado*. Porto, Inova, 1973.
- . *Poesia e metafísica*. Camões, Antero, Pessoa. Lisboa, Sá da Costa, 1983.
- MORNA, Fátima Freitas. *A poesia de Orpheu*. Lisboa, Editorial Comunicação, 1982.
- PADRÃO, Maria da Glória. *A metáfora em Fernando Pessoa*. Porto, Inova, [s.d.]
- PAZ, Octavio. *Fernando Pessoa o desconhecido de si mesmo*. Lisboa, Veja, 1988.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa. Aquém do eu, além do outro*. São Paulo, Martins Fontes, 1982.
- QUESADO, José Clécio Basílio. *O constelado Fernando Pessoa*. Rio de Janeiro, Imago, 1976.
- . *Labirintos de um 'livro à beira-mágoa'*. Rio de Janeiro, Elo, 1999.

- . “O Ocidente, futuro do passado: utopia regressiva na *Mensagem*”. In: *Anais do II Congresso Internacional da Faculdade de Letras - Utopias do Novo Mundo*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, pp. 313-317, 1995.
- . “Campos e Reis, discípulos ao espelho do mestre Caetano”. In: *Cleonice clara em sua geração*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1995, pp. 326-330.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Todos os poemas*. Alphonso de Guimarães Filho (org.). Rio de Janeiro, J. Aguilar, Brasília, INL, 1974.
- SACRAMENTO, Mário. *Fernando Pessoa, poeta da hora absurda*. Porto, Inova, 1970.
- SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. São Paulo, Perspectiva, 1974.
- . *O heterotexto pessoano*. Lisboa, Dinalivro, [s. d.].
- SIMÕES, João Gaspar. *Heteropsicografia de Fernando Pessoa*. Porto, Inova, [1973].
- . *Vida e obra de Fernando Pessoa (história de uma geração)*. 2^a ed. Lisboa, Bertrand, [s.d.].

(Bibliografia completa a ser apresentada por ocasião do início do Curso)

DISCIPLINA: A Narrativa do Século XIX	
NÍVEL: Mestrado	CÓDIGO: LEV 776
PROFESSOR: Cleonice Berardinelli – Ofélia de Paiva Monteiro (U. Coimbra)	REGISTRO No.
PERÍODO: 2º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas
DIA/HORÁRIO: 5ª. feira – 10:30h – 13:00h	ÁREA:
	SALA:

Título: Garrett, o primeiro romântico português.

EMENTA: Os poemas – *Camões*, o primeiro poema longo, publicado em 1825, e *Dona Branca*, o segundo, publicado em 1826; *Um auto de Gil Vicente*, a primeira peça romântica, representada em 1838. A poesia lírica: a *Lírica de João Mínimo*, de 1829; *Romanceiro*, de 1843; *Flores sem Fruto*, de 1845, *Folhas Caídas* de 1853.

Obs. : O CURSO SÓ COMEÇA NO INÍCIO DE SETEMBRO. HAVERÁ 6 AULAS CONCENTRADAS NOS DIAS 17, 18, 19, 24, 25, 26 DE SETEMBRO (3as, 4as E 5as NO MESMO HORÁRIO)

BIBLIOGRAFIA SOBRE GARRETT

1. Bibliografia Ativa

Obras de Almeida Garrett. Porto, Lello & Irmão, 2 vols., 1966. (nesta se contêm realmente as obras que serão estudadas).

Camões. *Apresentação crítica, notas e sugestões para análise literária de Teresa Sousa de Almeida*, Lisboa, Editorial Comunicação, 1986.

Dona Branca. Porto, Lello & Irmão, s.d.

Folhas Caídas e outros poemas. *Introdução, seleção e notas de António José Saraiva*, Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1962 (2ª ed.).

2. Bibliografia Passiva

ALGE, Carlos d'. *As relações brasileiras de Almeida Garrett*. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1980.

ALVES, Maria Theresa Abelha. "EROS, PROMETEU E CRONOS num retrato de mulher". *Letra*, Revista da Faculdade de Letras da UFRJ, Rio de Janeiro: ano 01, n. 1, 1980, pp. 31-45.

ANDRADE, João Pedro. "Garrett, dramaturgo". In: *Estrada Larga* 1, Porto: Porto Editora, s.d., pp. 309-316.

BERARDINELLI, Cleonice. "Garrett e Camilo - Românticos Heterodoxos?" *Convergência*. Rio de Janeiro, 1: 63-78, jul-dez, 1976.

_____. "Nacionalismo: uma marca do homem e do escritor Almeida Garrett". In: *Anais do 5º Congresso Abralic - Cânones & Contextos*. Rio de Janeiro, 3 vols., 1997, pp.51-56.

_____. "Um preito apaixonado". *Scripta*. Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 5: 46-58, 1999.

_____. "*Dona Branca*, ou *A Conquista do Algarve*". *Leituras* – Revista da Biblioteca Nacional. Lisboa, 4: 95-114, 1999.

_____. "*Ex Dígito, Gigans*.(Uma leitura de D. Branca)." *Actas do Congresso Internacional Comemorativo do Bicentenário do nascimento do Escritor – Almeida Garrett um romântico, um moderno*. 2 Vols. Lisboa: INCM, 2003 (distribuído em 2004), vol. I, p. 273-282.

CIDADE, Hernani. "Almeida Garrett – O Poeta". Separata da *Revista da Faculdade de Letras de Lisboa*, Lisboa: tomo XXI, 2ª. série, nº 1, 1955.

COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário de Literatura* (org.), 5 vol. 3. ed. Porto: Figueirinhas, 1982.

_____. "O Amor e o Tempo nas *Folhas Caídas* de Garrett". In: _____. *Problemática da História Literária*. Lisboa: Ática, 1961, pp. 139-144.

_____. "Garrett, Rousseau e o Carlos das *Viagens*". *Ibidem*, pp. 106-111.

- . “Garrett, o sincero fingido?”. In: ——. *Ao contrário de Penélope*. Venda Nova: Bertrand Editora, 1976, pp. 105-109.
- . “Garrett, as Folhas Caídas e as Cartas de Amor à baronesa”. *Ibidem*, pp. 111-115.
- . “Garrett perante o Romantismo”. In: *Estrada Larga 1*, Porto: Porto Editora, s.d., pp. 299-308.
- . “Garrett perante o Iluminismo”. *Ibidem*, pp. 360-364.
- LAWTON, R.A. *Almeida Garrett, L’íntime Contrainte*. Paris: Didier, 1966.
- LOURENÇO, Eduardo. “Le Romantisme et Camoëns”. In: ——. *Nós e a Europa ou as duas razões*. Lisboa: INCM, 2ª. ed., 1988, pp. 103-13.
- MEYER, Augusto. “Um pouco de Garrett”. In: ——. *Preto & Branco*. São Paulo: Instituto Nacional do Livro, 1956, pp. 57-65.
- MONTEIRO, Ofélia Paiva. *A formação de Almeida Garrett – experiência e criação*. Coimbra: Atlântida Editora, Centro de estudos românticos, 2 vol., 1971.
- . “Algumas reflexões sobre a novelística de Garrett”. *Colóquio*, Lisboa: nº 30, março 1976, pp. 13-29.
- MONTELONGO, Alfonso. “Almeida Garrett e Heine: entre a lei e a coincidência”. *Colóquio*, Lisboa: nº 134, out-dez. 1994, pp. 33-44.
- MORÃO, Paula. “Para uma leitura crítica de *Flores sem Fruto* e de *Folhas Caídas*, de Almeida Garrett”. In: GARRETT, Almeida. *Folhas Caídas*, Lisboa: Seara Nova, 1979.
- . “O Romantismo e Garrett”. In: ——. *História do teatro português*. Lisboa: Portugália, s.d., pp. 219-255.
- REIS, Carlos. “Intertextualidade e ideologia: uma imagem romântica de Camões”. In: ——. *Construção da Leitura*. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1982, pp. 59-73.
- . “O rasto de Garrett na Literatura”. In: *Estrada Larga 1*, Porto: Porto Editora, s.d., pp. 370-372.
- SARAIVA, António José. “A expressão lírica do amor nas *Folhas Caídas*”. *Ibidem*, pp. 348-352.
- . “Garrett, lido hoje”. In: *Ibidem*, pp. 373-376.
- . “O conflito dramático na obra de Garrett”. In: ——. *Para a História da Cultura em Portugal*. Vol. I, [Lisboa], Publicações Europa-América, 1972, pp. 71-89.
- . “A expressão lírica do amor nas *Folhas Caídas*”. *Ibidem*, pp. 46-52.
- . “Garrett e o Romantismo”. *Ibidem*, pp. 53-59.
- SENA, Jorge de. “O Romantismo”. In: ——. *Estudos de Literatura Portuguesa I*, Póvoa de Varzim: Edições 70, 1982, pp. 83-94.
- . “Para uma definição periodológica do romantismo português”. *Ibidem*, pp. 95-106.
- . “Garrett, criador poético”. *Ibidem*, pp. 107-111.
- . “Acerca de umas *Folhas Caídas* há cem anos”. *Ibidem*, pp. 113-117.

DISCIPLINA: A Poesia Contemporânea (A CONFIRMAR)		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 778
PROFESSOR: Jorge Fernandes da Silveira		REGISTRO No.
PERÍODO: 2º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA:
DIA/HORÁRIO: 3as. 10: às 13:30		SALA:

Título: *O Retorno do Épico*

EMENTA: levantar hipóteses de considerar outros modos de escrever a história portuguesa, calcada, arbitrariamente, n' *Os Lusíadas*, como a História de homens ilustres, os "barões assinalados"; estender a reflexão a textos de poesia das literaturas brasileira e africanas; investigar o que é próprio da modernidade na poesia de acontecimentos, isto é, em poemas em que há relatos de situações de tensão entre o sujeito e a sua circunstância; propor mecanismos de interlocução entre esses textos e, em bases mais sólidas, um sentido para o título deste curso: o retorno do épico.

Bibliografia:

- BRANDÃO, Fiamma Hasse Pais. *Obra breve*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
- CAMÕES. *Os Lusíadas*.
- CARVALHO, Armando Silva Carvalho. *O que foi passado a limpo*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2007.
- COMBE, Dominique. *Poésie et récit - une rhétorique des genres*. Paris: José Corti, 1989.
- CRUZ, Gastão. *A moeda do tempo*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
- GUSMÃO, Manuel. *Migrações do fogo*. Lisboa: Caminho, 2004.
- HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia*. São Paulo. Cosac Naify, 2007.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- IANELLI, Mariana. *Almádena*. São Paulo: Iluminuras, 2007.
- Jorge, Luiza Neto. *19 recantos e outros poemas*. Jorge Fernandes da Silveira e Mauricio Matos (Org). Rio de Janeiro, 7Letras, 2008.
- JUNQUEIRA, Ivan. *A rainha arcaica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- LIMA, Jorge de Lima. *Invenção de Orfeu*. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1952.
- SANTIAGO, Silviano. *As raízes e o labirinto da América Latina*. Rio de Janeiro; Rocco, 2006.
- SARAIVA, António José. *Luís de Camões*. Lisboa, Europa-América, 1972.
- SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *O Tejo é um rio controverso: António José Saraiva contra Luís Vaz de Camões*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- VERDE, Cesário. *Todos os poemas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 1995.

DISCIPLINA: Memória e História na Ficção Africana em Língua Portuguesa		
NÍVEL: Mestrado		CÓDIGO: LEV 793
PROFESSOR: Maria Teresa Salgado G. da Silva		REGISTRO No. 1547128
PERÍODO: 2º SEMESTRE/2008	CURSO: Letras Vernáculas	ÁREA: Literaturas Portuguesa e Africanas
DIA/HORÁRIO: 5ª feira, 14:00 às 16:30		SALA:

Título: Ironia, paródia e Cia no espaço africano de língua portuguesa

EMENTA
 Enfoque de textos ficcionais angolanos, moçambicanos, caboverdianos- Pepetela, Manuel Rui, João Melo, Mia Couto, Armênio Vieira e outros -, a partir das múltiplas estratégias discursivas geradoras do riso. Proposta de uma visão ampla do fenômeno do cômico; discussão das concepções de sátira, ironia, paródia, humor e grotesco. Análise dos romances e contos de destaque nas literaturas lusófonas, com o apoio de teóricos e pensadores como Mikhail Bakhtin, Vladimir Propp, Henri Bergson, D. C. Muecke e Linda Hutcheon.

Observações: Não há pré-requisitos - Limite do número de alunos: 15

Bibliografia:

Obras ficcionais:

COUTO, Mia. *Estórias abensonhadas*. Lisboa: Caminho, 2003.

----- *Cronicando*. Lisboa: Caminho, 2006.

MELO, João. *Imitação de Sartre e Simone de Beauvoir* (contos). Lisboa: Caminho, 1999.

PEPETELA, (PESTANA, Arthur). *A gloriosa família*. Lisboa: D. Quixote, 1998

----- *O cão e os caluandas* Lisboa: D. Quixote, 1985 (autores de língua portuguesa).

----- *O Desejo de Kianda*. Lisboa: D. Quixote, 1995.

RUI, Manuel. *Crônica de um mujimbo*. Porto: Ed. Asa para a UEA, 1989.

----- *Quem me dera ser onda*. Porto: Ed. Asa para a UEA, 1989.

----- "Mulato de sangue azul" in: *Regresso adiado*. (contos). Lisboa: Edições 70, 1978.

SALÚSTIO, Dina. *Mornas eram as noites* (contos). Lisboa: Instituto Camões, 1999.

VIEIRA, Armênio. *O eleito do sol*. Lisboa: Vega, 1992.

Títulos teóricos:

BAKHTIN, Mikhail *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Editora da Universidade de Brasília, 1987.

BERGSON, Henri. *O riso, ensaio sobre a significação do cômico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

ECO, Umberto. "O cômico e a regra" In: *Viagem à irrealidade cotidiana*. Trad. de Aurora Foroni Bernardini e Homero F. Andrade. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

ESCARPIT, Robert. *L'Humour*. Vendôme: Presses Universitaires de France, 1976.

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

FERREIRA, Manuel. *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. Venda Nova-Amadora: Instituto de Cultura Portuguesa/ MEIC, 1977. 2v.

FREUD, Sigmund. "El chiste y su relacion con lo inconsciente". In: *Obras completas*. Madrid: Biblioteca Nueva, 3ª ed., vol. I, 1973.

----- "El humor". In: *Obras completas*. Madrid: Biblioteca Nueva, 3ª. ed., vol. 3, 1973.

HUTCHEON, Linda. *A theory of parody: the teachings of Twentieth Century Art Forms*. New York, London: Methuen, 1985.

----- *Teoria e política da ironia*. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2000.

JEANSON, F. *La signification du rire*. Paris: Seuil, 1950.

- KAISER, W. *O grotesco*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- LABAN, Michel. “Escritores e poder político em Angola desde a independência” In: *Anais do I encontro de professores de literaturas africanas de língua portuguesa*. Org. Laura Cavalcante Padilha. Niterói: Imprensa Universitária da UFF, 1991.
- LARANJEIRA, Pires. *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.
- MATA, Inocência. “A representação satírica do real na Literatura angolana” In: *Literatura Angolana - Silêncios e Falas de uma Voz Inquieta*. Coleção “Ciências Humanas e Sociais” Série Línguas e Literaturas n. 2. Luanda: Editorial Kilombelombe Limitada, 2001.
- MINOIS, Georges. *História do riso e do escárnio*. São Paulo: Editora da UNESP, 2003.
- MONEGAL, Emir Rodriguez. “Carnaval/antropofagia/paródia” In: *Sobre a paródia*. (dir) Eduardo Portella. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1980, n. 62.
- MUECKE, D. C. *Ironia e o irônico*. São Paulo: Perspectiva, 1995, (col. debates).
- NEVES, Luis Felipe Baeta. “A ideologia da seriedade e o paradoxo do coringa” In: *Revista de cultura Vozes, 1*, jan/fev. Rio de Janeiro: Vozes, 1974.
- PORTELLA, Eduardo (dir.) *Sobre a paródia*. Revista Tempo Brasileiro, n. 62, 1980.
- PROPP, Vladimir. *Comicidade e riso*. São Paulo: Ática, 1992.
- SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- *The world, the text and the critic*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1983.
- STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1975.
- SALGADO, Maria Teresa. “A presença do cômico nas literaturas africanas de língua portuguesa”. In: *Contatos e Ressonâncias: Literaturas africanas de língua portuguesa*. Belo Horizonte: Editora da PUC Minas, 2003.
- TODOROV, Tzvetan. *Nós e os outros: a reflexão francesa sobre a diversidade humana*. Rio de Janeiro: Zahar.
- XAVIER, Lola Geraldes. *O discurso da Ironia em Literaturas de Língua Portuguesa*. Viseu: Novo Imbondeiro, 2007.