



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-1

DISCIPLINA: A sintaxe do Português	
PROFESSOR: Maria Eugenia Lamoglia Duarte Sílvia Regina de O. Cavalcante	CÓDIGO: LEV 701
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Terças-feiras/14 horas	

TÍTULO DO CURSO: Uma abordagem formal para o estudo de mudança lingüística

EMENTA: Variação sintática e o problema do significado. Natureza da variação sintática. A variação inter e intralingüística: a competição de gramáticas. Padrões de mudança sintática. Estudo de alguns fenômenos de mudança sintática do português.

Pré-requisito: leitura instrumental em inglês e curso básico de sintaxe gerativa

Bibliografia:

- GALVES, C., MORAES, M. A. T. & RIBEIRO, I. "Syntax and Morphology in the Placement of Clitics in European and Brazilian Portuguese", *Journal of Portuguese Linguistics*, 4-2, 2005, M. Kato & J. Peres (orgs.), pp. 143-177.
- KATO, Mary. A. (1996). Português brasileiro falado: aquisição em contexto de mudança lingüística. In I. Duarte & I. Leiria (orgs.) *Congresso internacional sobre o português – Actas*. Lisboa: Colibri. 209-237.
- KATO, M.; S. Duarte, M.E.; Cyrino, S. & Berlinck, R. (2006) "Português brasileiro no fim do século XIX e na virada do milênio" In Suzana Cardoso, Jacyra Mota e Rosa Virgínia Matto e Silva (orgs.) *Quinhentos anos de história lingüística no Brasil*. Salvador, Empresa Gráfica da Bahia/Funcultura/Governo da Bahia. p. 413-438. .
- KROCH, Anthony. (1989) Reflexes of grammar in patterns of language change. *Language Variation and Change*. 1, 3: 199-244.
- KROCH, Anthony. (1994). Morphosyntactic Variation. In K. Beals, editor, Proceedings of the thirtieth annual meeting of the Chicago Linguistics Society, volume 2, pp. 180–201. Chicago Linguistics Society.
- Kroch, Anthony. (2001) Syntactic Change. em Baltin, Mark and Collins, Chris (eds) (2001) *The Handbook of Contemporary Syntactic Theory*. Blackwell.
- KROCH, Anthony. (2005) *Modeling language change and language acquisition*. LSA Forum. MIT.
- LIGHTFOOT, David. (1988) Syntactic change. In: *Linguistics: The Cambridge Survey*, vol. 1. Linguistic Theory: foundations.
- SANKOFF, David (1988) Sociolinguistics and social variation. *Linguistics: the Cambridge. Survey*, vol. IV Language, the socio-cultural context. Edited by Frederick J. Newmeyer.
- ROBERTS, Ian & Mary A. Kato. (1993) *Português Brasileiro: uma viagem diacrônica*. Campinas: Ed. da UNICAMP. 409-421.

TARALLO, Fernando. (1989) Fotografias Sociolingüísticas. Campinas: Pontes.
WEINREICH, Uriel, William Labov e Marvin Herzog. (1968) Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança lingüística. Tradução de Marcos Bagno; revisão técnica Carlos Alberto Faraco; posfácio de Maria da Conceição Paiva e Maria Eugênia L. Duarte. São Paulo: Parábola. [2006]

DISCIPLINA: Variedades do Português	
PROFESSOR: Silvia Rodrigues Vieira e Marcia dos Santos Machado Vieira	CÓDIGO: LEV 703
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Terças-feiras /10h-12h30	

TÍTULO DO CURSO: A descrição do Português do Brasil a partir da Sociolinguística conjugada a outras abordagens científicas

EMENTA: Estudos (morfo-)sintáticos do Português do Brasil à luz da Sociolinguística conjugada a outras correntes científicas (*Sociolinguística Laboviana*, *Sociolinguística paramétrica* e *Sócio-funcionalismo*): limites e avanços. Avaliação dos procedimentos teórico-metodológicos empregados nos trabalhos sociolinguísticos.

Bibliografia:

- GUY, Gregory R. (1997) Violable is variable: Optimality theory and linguistic variation. In: *Language Variation and Change* 9(3). Cambridge University Press.
- _____, ZILLES, Ana. (2007). Sociolinguística Quantitativa, instrumental de análise. São Paulo. Parábola Editorial.
- HYMES, Dell. (1997) The scope of Sociolinguistics. In: COUPLAND, N. & JAWORSKY, A. *Sociolinguistics: a reader and course book*. New York: St. Martin's Press. cap. 1. (p. 12-22)
- KATO, Mary A. (1999) Os frutos de um projeto herético: parâmetros na variação intralingüística. In: HORA, Dermeval da & CHRISTIANO, Elizabeth. *Estudos lingüísticos: realidade brasileira*. João Pessoa: Idéia.
- LABOV, William. (1972) *Sociolinguistic patterns*. Oxford: Blackwell. cap. 8 (p. 183-259)
- ____ (1994/2001) *Principles of linguistic change*. Oxford, Cambridge: Blackwell.
- ____ (2003) Some sociolinguistic principles. In: PAULSTON, C. B.; TUCKER, G. R. (ed) *Sociolinguistics: the essential readings*. Oxford: Blackwell. (p. 235-250)
- LAVANDERA, B. (1984) *Variación y significado*. Buenos Aires: Hachette.
- MOLLICA, Ma. Cecília. & BRAGA, Maria Luíza (2002) *Introdução à Sociolinguística*. São Paulo: Contexto.
- TARALLO, Fernando (1987) Por uma sociolinguística românica paramétrica. *Ensaio de Lingüística* 7 (13): 51-84.
- TAVARES, Ma. Alice (2003) *A gramaticalização de 'e', 'ai', 'daí' e 'então': estratificação/variação e mudança no domínio funcional da seqüenciação retroativo-propulsora de informações – um estudo sociofuncionalista*. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil. (Tese de Doutorado)
- WEINREICH, Uriel, LABOV, William & HERZOG, Marvin. (2006) *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança lingüística*. Tradução de Marcos Bagno. Revisão Técnica de Carlos Alberto Faraco. Posfácio de Maria da Conceição e Maria Eugênia Lamoglia Duarte. São Paulo: Parábola Editorial. A Symposium (em 1966) editado por LEHMANN, W.P. & MALKIEL, Y. *Directions for Historical Linguistics*. Austin-London: University of Texas Press, 1968. p. 95-195.

DISCIPLINA: O português do Brasil	
PROFESSOR: Dinah Callou/Anthony Naro/Maria Cecilia Mollica	CÓDIGO: LEV 704
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Segundas-feiras /14 horas	

TÍTULO DO CURSO: A natureza estrutural do português do Brasil
--

EMENTA: Sobre as origens do português do Brasil: evolução interna através da deriva inerente à língua trazida de Portugal; influências externas causadas por outras línguas (transmissão lingüística irregular) ou pidginização/crioulização?
--

Pré-requisito: Habilidade de leitura em inglês

Bibliografia:

BAXTER, Alan & LLUCCHESI, Dante. 1997. A relevância dos processos de pidginização e crioulização na formação da língua portuguesa no Brasil. *Estudos lingüísticos e literários*, nº. especial: 65-83 Salvador, UFBA

CALLOU, D; BARBOSA, A. G., LOPES, C. 2006. O português do Brasil: polarização sociolingüística. In: CARDOSO, S. *et alii* (org.). *Quinhentos anos de história lingüística do Brasil*. Salvador : Funcultura: 257-292

FIORIN, José Luiz; PETTER, Margarida. (orgs.). 2008. *África no Brasi: a formação da língua portuguesa*. Editora Contexto.

MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. 2004. *Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro*. São Paulo, Parábola.

NARO, Anthony & SCHERRE, Marta. 2007. *Origens do português do brasileiro*. Parábola Editorial.

PINHEIRO LOBATO, Lúcia Maria. 2006. Sobre a questão da influência ameríndia na formação do Português do Brasil. IN: *Revista de Estudos da Linguagem*. Faculdade de Letras da UFMG: v.14-n.12, jul./dez., pp. 11-47.

VOTRE, Sebastião; RONCARATI, Cláudia. (orgs.). 2008. *Anthony Julius Naro e a lingüística no Brasil: uma homenagem acadêmica*. 7LETRAS.

Obs. Outros títulos serão fornecidos no decorrer do curso.

DISCIPLINA: Filologia portuguesa e crítica textual	
PROFESSOR: Afranio Barbosa, Edwaldo Cafezeiro, Dinah Callou, Maria Carlota Rosa	CÓDIGO: LEV 706
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Quintas-feiras/14h	

TÍTULO DO CURSO: História da Língua Portuguesa: questões filológicas, tradição gramatical greco-latina e análise de dados em (Sócio)lingüística Histórica.

EMENTA: Modelos de escrita para a documentação não-literária. Noções de paleografia, leitura e transcrição de manuscritos do século XVIII. Análise das concepções descritivo-prescritivas vigentes no discurso metalingüístico em Gramáticas dos séculos XVI e XVIII. Tratamento, análise e interpretação de dados de sincronias passadas.

Bibliografia:

- BARBOSA, A. G. (2007). Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada histórico-diacrônica nos estudos sobre o português brasileiro. In: CASTILHO, Ataliba; MORAIS, Maria Aparecida; LOPES, Ruth E. V. & CYRINO, Sônia M. L. *Descrição, história e aquisição do português brasileiro*. São Paulo: FAPESP, Campinas: Pontes, pág. 483-498.
- CALLOU, D. (2002). *Da história social à história lingüística: o Rio de Janeiro no século XIX*. In: Alkmim, T. (org.) *Para a história do português brasileiro*. Vol 3: Novos estudos. São Paulo/Humanitas: 281-292
- MARQUILHAS, R. (2000). *A Faculdade das Letras: Leitura e escrita em Portugal no Séc. XVII*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- TERRERO, Á. R. (2000). *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid: Editorial Síntesis.
- BUESCU, Maria Leonor Carvalhão. 1978. *Gramáticos portugueses do século XVI*. [Amadora]: Instituto de Cultura Portuguesa.
- PADLEY, G. A. 1985. *Grammatical theory in Western Europe 1500-1700. Trends in vernacular grammar I*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 1988. *Grammatical theory in Western Europe 1500-1700. Trends in vernacular grammar II*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ROSA, Maria Carlota. 2000. Uma coleção gramatical renascentista. *Revista de Estudos da Linguagem*, 9 (2): 17-49. ju-dez. 2000
- VERDELHO, Telmo. 1995. *As origens da gramaticografia e da lexicografia latino-portuguesas*. Aveiro: Instituto Nacional de Investigação Científica.

Obs. Curso em módulos. Outros títulos serão fornecidos no decorrer do semestre.

DISCIPLINA: Semântica e Pragmática	
PROFESSOR: Maria Lucia Leitão	CÓDIGO: LEV 710
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Quartas-feiras/10:30h	

TÍTULO DO CURSO: Questões básicas em semântica e sua aplicação na descrição do Português.

EMENTA: Questões gerais sobre semântica: estudos etimológicos e a questão da referência. Significado: problemas estruturais e o problema da representação mental. Polissemia, monosssemia, homonímia e outros conceitos correlatos. Polissemia no léxico, na morfologia, na sintaxe e na pragmática. Estudo de casos.

Pré-requisito: Número máximo de alunos:

Bibliografia:

- ALMEIDA, Maria Lucia Leitão de. (2005) *Cruzamento vocabular no Português: aspectos semântico-cognitivos*. In: Miranda & Name (orgs), *Linguística e Cognição*. Juiz de Fora, Brasil. EDUFJF, 157-170.
- ALMEIDA, Maria Lucia Leitão de & Carlos Alexandre Gonçalves (2005) *Polissemia sufixal: o caso das formas X-eiro- propostas e problemas*. In; Duarte & Leiria 9 orgs). *Actas do XX Encontro Nacional da Associação Portuguesa de Linguística*. Lisboa: APL, 237-246.
- BENVENISTE, Émile. (1966) *Problèmes de linguistique Générale*. Paris: Gallimard.
- COSERIU, Eugenio. (1958) *Sincronia, Diacronia e Historia. El problema Del cambio lingüístico*. Montevideo: Universidade de La Republica
- COULSON, Seana (2001) *Semantic leaps: Frame-shifting and Conceptual Blending in Meaning Construction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CUENCA, Maria Josep & Joseph Hilferty.(1999) *Introducción a la linguistic Cognitiva*. Barcelona. Ariel.
- FAUCONNIER, Gilles (1985) *Mental spaces*. Cambridge, Mass.: The MIT Press
- FAUCONNIER, Gilles (1997) *Mappings in Thought and Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FAUCONNIER, Gilles & Mark Turner.(1996). *Blending as a central process of grammar*. In: Adele Goldberg(ed) *Coceptual Structure. Discourse and language*. Stanford: CSLI Publicatios, 113-130.
- SILVA, Augusto Soares da. (2006) *O mundo dos sentidos em Português*. Ed Almedina

DISCIPLINA: Morfologia do Português	
PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE GONÇALVES	CÓDIGO: LEV 714
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Quartas-feiras/8h	

TÍTULO DO CURSO: Introdução à morfologia prosódica

<p>EMENTA: Breve histórico da morfologia prosódica. Morfologia prosódica e fonologia autosegmental: abordagem da infixação e da reduplicação. Morfologia prosódica e fonologia prosódica: categorias morfológicas e fonológicas – o licenciamento. Morfologia circunscritiva: moldes, circunscrição, estratos e filtros. A morfologia prosódica no paradigma da Teoria da Otimalidade: das regras às restrições. O alinhamento generalizado. O molde generalizado. A teoria da correspondência. Estudo dos processos morfológicos do português à luz da morfologia prosódica: a hipocorização, o truncamento, o cruzamento vocabular e a reduplicação.</p>

Bibliografia:

BENUA, Laura. Identify effects in morphological truncation. In: BECKMAN, J. (ed.). *Papers in Optimality Theory*, Massachusetts, 18 (1): 77-136, 1995.

GONÇALVES, Carlos Alexandre. Condições de minimalidade no molde da Hipocorização. *Revista de Estudos da Linguagem*, Belo Horizonte, v. 14, n. 1, p. 10-32, 2004.

GONÇALVES, Carlos Alexandre. Restrições de identidade em modelos paralelistas: morfologia e fonologia. *DELTA*, Campinas, v. 25, n. 2, p. 70-112, 2005.

GONÇALVES, Carlos Alexandre. Retrospectiva dos estudos em morfologia prosódica: das circunscrições e regras à abordagem por ranking de restrições. *ALFA*, 44 (1): xx, 2009.

KAGER, René. *Optimality Theory*. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1999.

McCARTHY, John. A prosodic theory of nonconcatenative morphology. *Linguistic Inquiry* 12, Cambridge, MA: MIT, p. 373-418, 1981.

McCARTHY, John. Faithfulness and prosodic circumscription. In: Dekkers, Joost et alii (orgs.). *The pointing finger: conceptual studies in Optimality Theory*. Amsterdam: HIL, p. 140-189, 1997.

McCARTHY, John & PRINCE, Alan. *Prosodic Morphology I: constraint interaction and satisfaction*. Cambridge: Rutgers University, Center for Cognitive Science, 1993a.

McCARTHY, John & PRINCE, Alan. Generalized alignment. In: Booij, Geert & van Marle, Jaap (orgs.). *Yearbook of Morphology*. Dordrecht: Kluwer, p. 79-153, 1993b.

PRINCE, Alan & SMOLENSKY, Paul. *Optimality Theory: constraints and interaction in Generative Grammar*. Boulder: University of Colorado/Rutgers University, 1993.

SPENCER, Andrew (1991). *Morphological Theory*. Cambridge: Basil Blackwell.

DISCIPLINA: Fonética e Fonologia do Português	
PROFESSOR: Cláudia de Souza Cunha	CÓDIGO: LEV 715
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Quintas-feiras/10 horas	

TÍTULO DO CURSO: Estudos dialetais e fonologia do português
--

EMENTA: Descrição das variedades dialetais do português. Abordagem de aspectos concernentes à fonologia com ênfase no português brasileiro. Análise de textos orais de modalidades diversas (elocuições espontâneas, semi-dirigidas e lidas). Como aporte teórico empregam-se preceitos da geolingüística contemporânea e da sociolingüística variacionista de base laboviana, para a análise estatística de dados.
--

Bibliografia:

- AGUILERA, Vanderci de Andrade (1998). “Estudos geolingüísticos no Brasil: caminhos e propostas”. *Estudos Lingüísticos*. São José do Rio Preto: UNESP, v.1, nº1, p.119-126.
- _____ (1999). “Um estudo geolingüístico da iotização no português brasileiro. In: *Português no Brasil: estudos fonéticos e fonológicos*. Londrina: UEL. p.155-179.
- _____ (1999). “Variáveis sociais nos atlas lingüísticos estaduais”. In: MOURA, Denilda (Org.) *Os múltiplos usos da língua*. Maceió: EDUFAL.
- _____ (2000). “Variantes lexicais nos inquéritos experimentais. Discutindo resultados”. Mesa redonda: “A geolingüística no Brasil: novos rumos?”. *XVIII Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste (GELNE)*. Salvador, UFBA/ Universidade Federal do Ceará, 03 a 06 de setembro.
- _____ (2001). “Aspectos diageracionais em *corpora* de atlas lingüísticos do Brasil”. Mesa redonda: “O Atlas Lingüístico do Brasil: um atlas pluridimensional?”. *II Congresso Internacional da ABRALIN*, 2. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará, 13 a 16 de março.
- ARAGÃO, Maria do Socorro (2001). “A variação diastrática no português do Brasil.” Mesa redonda: “O Atlas Lingüístico do Brasil: um atlas pluridimensional?”. *II Congresso Internacional da ABRALIN*, 2. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará, 13 a 16 de março.
- AMARAL, Amadeu (1920) *O dialeto caipira*. São Paulo, HUCITEC, Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976, 3ª ed.
- ARNOLD, Márcia Rafaela (1996). “Questões de pronúncia do português brasileiro na década de 30”. In: FACÓ, Marília Soares (org.). *Anais do V Congresso da ASSEL-RIO*. Rio de Janeiro, Associação de Estudos da Linguagem do Rio de Janeiro. 1 v. (Série Anais). p. 497-507.
- BRANDÃO, Sílvia Figueiredo (1991). *A geografia lingüística no Brasil*. São Paulo, Ática.
- _____ e MORAES, J. A. (1995). “Geolingüística no Brasil: resultados e perspectivas.” In: *Terceira Margem III* (Revista da Pós-Graduação em Letras da UFRJ), nº 3. pp.218-222.

- CALLOU, Dinah e MORAES, J. A. (1994). "Para uma nova dialectologia: a realização do S e do R posvocálicos no português do Brasil". Resumo nos *Anais do Congresso Internacional sobre o Português*. Lisboa, 11 a 15 de abril de 1994.
- _____ e LEITE, Yonne (2002). *Como falam os brasileiros*. Rio de Janeiro, Zahar.
- CARDOSO, Suzana. (2000). "O projeto de um atlas lingüístico do Brasil". Mesa redonda: "A geolingüística no Brasil: novos rumos?". *XVIII Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste (GELNE)*. Salvador, UFBA/ Universidade Federal do Ceará, 03 a 06 de setembro.
- _____ (2000). "O ALiB no panorama dos estudos dialectológicos brasileiros". *II Workshop sobre técnicas e métodos de trabalho de campo para a preparação de inquiridores para o Atlas Lingüístico do Brasil*. Londrina, Universidade Estadual de Londrina, 3 a 7 de julho.
- _____ (2000). "A dialectologia no Brasil: trajetória e perspectivas". *Coloquio Nuevos Caminos de la Geolingüística – II*. Montevideu, Universidad de la Republica, 31 de julho a 01 de agosto.
- _____ (2001). "A variação diasssexual no português do Brasil." Mesa redonda: "O Atlas Lingüístico do Brasil: um atlas pluridimensional?". *II Congresso Internacional da ABRALIN, 2*. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará, 13 a 16 de março.
- COSERIU, E.(1950) *La geografía lingüística*. Montevideu, Universidad de la República.
- _____ (1982). *Sentido y tareas de la dialectología*. México, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- CUNHA, Cláudia de Souza (1996c). "Indeterminação pronominal do sujeito". In: CARDOSO, S. A. M. (Org.). *Diversidade lingüística e ensino*. Salvador, EDUFBA.
- _____ (1998). "A fala carioca, gaúcha e pernambucana". Comunicação apresentada na XVI Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará. Texto aceito para publicação nos Anais do Congresso.
- _____ (2000). *Entoação Regional no Português do Brasil*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro, Faculdade de Letras / UFRJ.
- _____, BRANDÃO, Silvia de F. e MOTA, Maria Atónia. (2003). "Um estudo contrastivo entre o Português Europeu e o Português do Brasil: o –R final de vocábulo". IN: BRANDÃO, Silvia F. e MOTA, Maria Antónia (org.). *Análise contrastiva de variedades do português: primeiros estudos*. Rio de Janeiro, In-Fólio.
- FERREIRA, Carlota et alii (1988). *Diversidade do português do Brasil. Estudos de dialectologia rural e outros*. Salvador, Centro Editorial e Didático/UFBA.
- FERREIRA, Carlota e CARDOSO, Suzana Alice (1994). *A dialectologia no Brasil*. São Paulo, Contexto.
- LABOV, William (1972). *Sociolinguistic patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- _____ (1994). *Principles of linguistic change*. Vol. 1: Internal factors. Oxford: Brasil Blackwell.
- MONTEIRO, José Lemos.(2000) *Para compreender Labov*. Petrópolis, Vozes
- MOLLICA, Maria Cecilia e BRAGA, Maria Luiza (org.). *Introdução à sociolingüística*. São Paulo, Contexto. 2003.
- MORAES, João e CALLOU, Dinah (1995). "Condicionamentos sócio- e geolingüísticos na realização do R no português do Brasil". In: *Estudos Lingüísticos e Literários 17*. Salvador, UFBA. pp. 68-78.

NASCENTES, Antenor (1953). *O linguajar carioca*. Rio de Janeiro, Organização Simões.
_____ (1958 e 1961). *Bases para a elaboração do atlas lingüístico do Brasil, I, II*. Rio de Janeiro, Casa de Ruy Barbosa.

Atlas lingüísticos

- AGUILERA, Vanderici de Andrade (1996). *Atlas lingüístico do Paraná*. Curitiba: Imprensa Oficial do Estado.
- ALE, Atlas Linguarum Europae (1983 – 1990). Assen-Maastricht: Van Gorcum. Vol. 1.
- ALGa, *Atlas lingüístico galego* (1990). Instituto de Lingua Galega. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza. (Morfologia verbal par Francisco Fernández Rei).
- ALIR, *Atlas lingüístico roman* (1956). I. Roma: Instituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- ALPI, *Atlas lingüístico da Península Ibérica* (1962). Madrid: CSIC, v.1. Fonética.
- ARAGÃO, Maria do Socorro; MENEZES, Cleusa Bezerra de (1984). *Atlas lingüístico da Paraíba*. Brasília: Universidade Federal da Paraíba: CNPq, v.1/2.
- FERREIRA, Carlota et al. (1987). *Atlas lingüístico de Sergipe*. Salvador: UFBA: FUNDESC.
- GILLIERÓN, Jules; EDMONT, Edmond (1902 – 1910). *Atlas linguistique de la France*. 35 fasc. Paris: Honoré Champion.
- GILLIERÓN, Jules; EDMONT, Edmond (1914 – 1915). *Atlas linguistique de la Corse*. 4 fasc. Paris: Honoré Champion.
- KOCH, Walter; KLASSMAN, M. S.; ALTENHOFEN, C. V. et al. (2002). *Atlas lingüístico-etnográfico da Região Sul do Brasil*. V. 1 e 2.
- POP, Sever; PETROVICI, Emil (1983 – 1942). *Atlasul linguistic român*. Leipzig: Muzeul Limbii Române din Cluj.
- RIBEIRO, José; ZÁGARI, Mário; PASSINI, José; GAIO, Antônio (1977). *Esboço de um atlas lingüístico de Minas Gerais*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa: Universidade de Juiz de Fora. V. 1.
- ROSSI, Nelson; FERREIRA, Carlota; CALLOU, Dinah (1963). *Atlas prévio dos falares baianos*. Rio de Janeiro: INL/MEC.
- THUN, Harald; ELIZAINCÍN, Adolfo (2000). *Atlas Lingüístico Diatópico y Diastrático del Uruguay (ADDU)*. Kiel: Westensee Verl..
- VITORINO, Gabriela (1987). *Atlas lingüístico do litoral português. Fauna e flora*. Tese de Doutorado apresentada ao Instituto Nacional de Investigação Científica do Centro de Lingüística da Universidade de Lisboa.
- WLAD, Gustav Weigand (1909). *Linguistischer Atlas des Dakorumänischen Sprachgebietes*. Leipzig.

DISCIPLINA: Tópicos Especiais	
PROFESSOR: Maria Aparecida Lino Pauliukonis	CÓDIGO: LEV 717
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Sextas-feiras/13:30h às 16:00h	

TÍTULO DO CURSO: Linguagem e discurso: modos de abordagem
--

<p>EMENTA: Linguagem e discurso: principais teorias e suas propostas de abordagem. Análises do discurso, hoje: estudos sobre argumentação, a semiolinguística (a noção de "contrato" e de entidades subjetivas), a semiótica do discurso, os estudos representacionais (ideologias e formações discursivas) e os estudos enunciativos e bakhtinianos. Os sujeitos discursivos nas teorias do discurso. Reflexões teórico-metodológicas e aplicabilidade a "corpora". Abordagens mais produtivas para análise de textos de diferentes gêneros e modos de organização discursiva.</p>

Bibliografia:

BENVENISTE, E. *Problemas de Lingüística Geral*, v.2, São Paulo, Pontes, 1988

CHARAUDEAU, Patrick. *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad. e adapt. do Grupo CIAD- Rio e Nad (UFMG) São Paulo. Contexto, 2008.

_____ *Análise do discurso: controvérsias e perspectivas*. In: *Fundamentos e dimensões da análise do discurso*. FALE, UFMG, 1999: 27- 44

CHARAUDEAU, Patrick & MAINGUENEAU, Dominique. *Dicionário de Análise do discurso*. S.P. Ed. Contexto, 2003

DUCROT, O. *O dizer e o dito*. São Paulo, Pontes, 1989: 13-39

FIORIN, L.A. (org.) *Introdução à lingüística*. v. 02. São Paulo, Contexto, 2003

KERBRACH-ORECCHIONI, Catherine. La problemática de la enunciación In: *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Cap. I e II. Buenos Aires, Edicial. 1997: 17-43

MAINGUENEAU, Dominique. *Pragmática para o discurso literário*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.

-----*Novas tendências em Análise do Discurso*. São Paulo, Pontes, 1988

MAINGUENEAU, Dominique. *Análise de textos da comunicação*. São Paulo, Cortez, 2001

VOGT, Carlos. *O intervalo semântico*. São Paulo, Ática, 1988.

_____ *Linguagem, Pragmática e ideologia* . São Paulo, Pontes, 1987.

DISCIPLINA: A Criação Literária	
PROFESSOR: Antonio Carlos Secchin	CÓDIGO: LEV 749
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Sextas-feiras /14h às 16h30min	

TÍTULO DO CURSO: Oficina da escrita

EMENTA: O curso será baseado em textos (ensaísticos, ficcionais, poéticos) produzidos semanalmente pelos alunos. Os textos serão analisados levando-se em conta um duplo aspecto: a criatividade literária e o domínio lingüístico.

Obs: Devido à natureza específica do curso, o total de vagas será de 10 (dez), das quais 8(oito)reservadas ao mestrado. O total de 2 (duas) vagas para doutorado poderá ser ampliado caso as 8 do mestrado não sejam preenchidas.

Bibliografia:

AZEVEDO, José Carlos de. *Fundamentos de gramática do português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar , 2000.

AZEVEDO, Sânzio de. *Para uma teoria do verso*. Fortaleza: EUFC, 1997.

MASSI, Augusto, org. *Artes e ofícios da poesia*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1991.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa*. 15 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

RICCIARDI, Giovanni. *Escrever*. Bari: Ecumenica, 1994.

DISCIPLINA: O Pós-Modernismo	
PROFESSOR: Dau Bastos	CÓDIGO: LEV 739
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Quartas-feiras/10h30 às 13h	

TÍTULO DO CURSO: FICÇÃO EXPERIMENTAL BRASILEIRA
--

EMENTA: Abordagem de contos, novelas e romances nos quais os traços do legado vanguardista se mostram mais evidentes. Entre os escritores cujas obras serão analisadas, encontram-se: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Clarice Lispector, Guimarães Rosa, Hilda Hilst, Paulo Leminski, Caio Fernando Abreu e Sérgio Sant'Anna.

Bibliografia:

- ABREU, Caio Fernando. *Morangos mofados*. Brasiliense: São Paulo, 1982.
- ANDRADE, Mário de. *Macunaíma – o herói sem nenhum caráter*. 32ª ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Garnier, 2001.
- _____. “Prefácio interessantíssimo”. In: *Poesias completas*. 4ª ed. São Paulo: Martins, 1974.
- ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. 2ª ed. São Paulo: Difel, 1964.
- BASTOS, Dau (org.). *Papos contemporâneos*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.
- CAMPOS, Haroldo. “Miramar na mira”. In: ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. 2ª ed. São Paulo: Difel, 1964.
- CANDIDO, Antonio. “Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade. In: _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- COUTINHO, Eduardo F. (org.). *Guimarães Rosa – fortuna crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- HILST, Hilda. *Tu não te moves de ti*. São Paulo: Cultura, 1980.
- JOYCE, James. *Ulisses*. Trad. Bernardina da Silveira Pinheiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.
- LEMINSKI, Paulo. *Catatau*. 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 1989.
- LISPECTOR, Clarice. *Perto do coração selvagem*. 8ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

_____. *Água viva*. Rio de Janeiro: Artenova, 1973.

NUNES, Benedito. *O drama da linguagem*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1995.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *Roteiro de Macunaíma*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1963.

ROSA, Guimarães. *Grande sertão: veredas*. 19ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

ROSENFELD, Anatol. “Reflexões sobre o romance moderno”. In: *Texto/contexto I*. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.

SANT’ANNA, Sérgio. *Simulacros*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e Modernismo brasileiro*. 10ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1987.

DISCIPLINA: Estudo Monográfico de Obras	
PROFESSOR: Ronaldo de Melo e Souza	CÓDIGO: LEV 741
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Terças-feiras/14 às 16:30 h	

TÍTULO DO CURSO: A saga rosiana do sertão
--

<p>EMENTA: A originalidade da saga rosiana no contexto literário nacional e internacional. A fusão do mito e da literatura na ficção mitopoética das sagas de <i>Sagarana</i> e de <i>Corpo de Baile</i>. A unidade da palavra, do canto e da dança na saga rosiana do sertão. O enredo polifônico de <i>Sagarana</i>. A narrativa sinfônica de <i>Corpo de Baile</i>. O princípio poético-musical de composição das sagas do sertão. A tensão harmônica do épico, do lírico e do dramático na poeticidade da forma narrativa de Guimarães Rosa.</p>

Bibliografia:

- ALMEIDA, José Maurício Gomes de. *Buriti* : o ritual da vida. *Metamorfoses* (2001) 2: 169-200.
- COUTINHO, Eduardo(Organização de). *Guimarães Rosa* (Fortuna crítica). Rio, Civilização Brasileira, 2. ed., 1991.
- FARIA, Maria Lucia Guimarães de. "Cara-de-Bronze: a visagem do homem e a miragem do mundo". In: Manuel Antonio de Castro (Organização de). *A construção poética do real*. Rio, 7 Letras, 2004, 243-80.
- FERREIRA, Lívia. Homênia e hominização em Matraga. *Revista de Letras* (1970-71) 13: 127-146.
- MIYAZAKI, Tieko Yamaguchi. "A antecipação e a sua significação simbólica em *São Marcos*". In: Salvatore d'Onofrio e outros. *Conto brasileiro. Quatro leituras*. Petrópolis, Vozes, 1979, 61-106.
- NUNES, Benedito. "Guimarães Rosa". In: - *O dorso do tigre*. S. Paulo, Perspectiva, 143-210.
- PRADO JÚNIOR, Bento. O destino decifrado - linguagem e existência em Guimarães Rosa. *Cavalo azul* (1968) 3: 5-30.
- ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor italiano*. S. Paulo, T. A. Queiroz, 2.ed., 1981.
- ROSA, João Guimarães. "Carta a João Condé, revelando segredos de *Sagarana*". In: João Guimarães Rosa. *Sagarana*. Rio, Nova Fronteira, 52ª impressão, 2001.
- ROSA, João Guimarães. "Entrevista concedida a Günther Lorenz". In: Günther W. Lorenz. *Diálogo com a América Latina*. Trad. de Fredy de Souza Rodrigues e Rosemary C. Abílio. S. Paulo, Editora Pedagógica e Universitária Ltda., 1973, 315-355.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e. *A saga rosiana do sertão*. Rio, Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2008.

DISCIPLINA: Estudos Temáticos de Ficção	
PROFESSOR: ROSA GENS	CÓDIGO: LEV 742
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Quintas-feiras /10h30min às 13h	

TÍTULO DO CURSO: LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS, NO BRASIL

EMENTA: Campo de representação da literatura para crianças e jovens. Origens da literatura infantil brasileira: Julia Lopes de Almeida, Figueiredo Pimentel e João do Rio. Monteiro Lobato e as bases de canonização de autores. Temas que percorrem o século XX. Os anos 70 e o livro infantil e juvenil como mercadoria. Situação atual da produção para crianças e jovens. Estudo de obras.

Bibliografia:

- AGAMBEN, Giorgio. *Infância e história; destruição da experiência e origem da história*. Belo Horizonte: UFRMG, 2005.
- BENJAMIN, Walter. *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*. São Paulo: Duas Cidades, Ed.34, 2002.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- COLOMER, Teresa. *Andar entre livros: a leitura literária na escola*. São Paulo: Global, 2007.
- DEL PRIORE, Mary. *História das crianças no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1999
- LAJOLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina. *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 1996.
- OLIVEIRA, Rui de. *Pelos jardins Boboli; reflexões sobre a arte de ilustrar*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- STEPHENS, John. *Language and ideology in children's fiction*. London: Longman, 1992.
- WINNICOTT, D. W. *O brincar e a realidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

DISCIPLINA: A Poesia Contemporânea (de 45 à atualidade)	
PROFESSOR: Eucanaã Ferraz	CÓDIGO: LEV 738
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Quintas-feiras/14:00 – 16:30	

TÍTULO DO CURSO: Procura da poesia

<p>EMENTA: O curso propõe um olhar crítico sobre diferentes modos de pensar a poesia. A partir da leitura de textos poéticos, ensaios críticos e teóricos, depoimentos e entrevistas, buscaremos compreender as diferenças conceituais que engendraram a poesia brasileira moderna. Vertentes geracionais, escolhas individuais, parentescos e divergências. Questões de estética: rupturas, a ideologia vanguardista, diálogos e continuidades com a tradição, escolhas formais (verso livre, metrificação, formas fixas, experimentações gráficas) e tendências (inspiração e construção, síntese e análise, hermetismo e clareza). Poetas a serem estudados: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, Vinicius de Moraes, João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar, Augusto de Campos, Armando Freitas Filho, Paulo Leminski, Waly Salomão.</p>
--

Bibliografia:

Será entregue no primeiro dia de aula.

DISCIPLINA: Tendências Recentes da Ficção (pós 60)	
PROFESSOR: Godofredo de Oliveira Neto	CÓDIGO: LEV 736
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Sextas-feiras/13 às 15:30	

TÍTULO DO CURSO: A atualidade literária no Brasil (1990 -2008)
--

<p>EMENTA: O curso pretende trazer à discussão os caminhos da literatura brasileira de 1990 até os dias de hoje. Procurar-se-á focar o esvaziamento das categorias literárias na prosa de ficção brasileira contemporânea e descrever suas ambições, contradições e equívocos. Será examinado esse momento de transição da literatura no Brasil onde os formatos tradicionais cedem espaço a uma ficção pós-autônoma, como depoimentos, autobiografias, diários íntimos, reportagens e crônicas. Em apêndice à análise serão utilizados suplementos literários, revistas culturais, blogs, publicações universitárias sobre literatura brasileira contemporânea etc</p>
--

Bibliografia:

- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.
- COLONNA, Vincent. *Autoficcion & Autres mythomanies Littéraires*. Paris: Tristram, 2004.
- COUTINHO, Afrânio. *Hospital das Letras*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.
- DAUGE, Yves, ed. *Citoyenneté et Urbanité*. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.
- FOSTER, Hal. *Le retour du réel*. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil*. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- HABERMAS, Jurgen. *Aprés l'Etat-Nation*. Paris: Fayard, 1998.
- LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. *O preço da leitura*. São Paulo: Ática, 2001.
- LASCH, Christopher. *O mínimo eu*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- *A cultura do narcisismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1983.
- LYOTARD, Jean-François. *A condição Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. *Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras*. São Paulo: UNESP, 1992.
- PORTELLA, Eduardo. *Dimensões I. Crítica Literária*. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/MEC, 1977.
- " Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UFRJ"
- SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização (do pensamento único à consciência Universal)*. Rio de Janeiro: Record, 2000.

DISCIPLINA: Memória e História na Ficção Africana em Língua Portuguesa	
PROFESSOR: CARMEN LUCIA TINDÓ RIBEIRO SECCO	CÓDIGO: LEV 793
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas Portuguesa e Africanas
HORÁRIO: Segundas-feiras /14:00 às 16:30	

**TÍTULO DO CURSO: Tramas e Traumas do Amor, da Memória e da História
Na Ficção Contemporânea de Angola e Moçambique**

EMENTA: As literaturas angolanas e moçambicanas pós-independência. A literatura como entre-lugar de reflexão crítica da história e da cultura. Os tênues limites entre a ficção e a história. Os contextos históricos de Angola e Moçambique pensados pelo imaginário literário. Os subterrâneos do tempo, da memória, do erotismo e do amor: a "reinvenção das tradições" e o trabalho de resistência cultural empreendido pelo literário.

Observações: Não há pré-requisitos - Limite do número de alunos: 15

Bibliografia:

- ABDALA JR., Benjamin. Literatura, história e política. SP: Ática, 1980.
 BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. SP: Brasiliense, 1984.
 CHAVES, Rita. A formação do romance angolano. SP: USP, 1999.
 COELHO, João Paulo Borges. As Duas sombras do rio. Lisboa: Caminho, 2003.
 COUTO, Mia. O Outro pé da sereia. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
 _____. Venenos de Deus, remédios do diabo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
 FERRO, Marc. História das colonizações: das conquistas às independências, séculos XII ao XX. Trad. Rose d' Aguiar. SP: Companhia das Letras, 1996.
 FONSECA, Maria Nazreth Soares. Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos. BH: Veredas & Cenários, 2008.
 HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Rio: Imago, 1991.
 KONDER, Leandro. O Marxismo da melancolia. Rio: campus, 1988.
 LE GOFF. História e memória. Campinas: UNICAMP, 1990.
 NOVAES, Adauto (org.). Tempo e história. SP: Cia das Letras, 1992.
 ONDJAKI. Bom dia camaradas. Rio de Janeiro: Agir, 2006.
 PADILHA, Laura Cavalcante. Novos pactos, outras ficções. Porto Alegre: EDPUC/RS, 2002.
 PAZ, Octavio. A dupla chama – amor e erotismo. 2.ed. SP: Siciliano, 1993.
 PEPETELA. Predadores. Lisboa: Dom Quixote, 2005.
 _____. O quase fim de mundo. Lisboa: Dom Quixote, 2008.
 SECCO, Carmen Lucia Tindó. A magia das letras africanas. 2. ed. Rio: Quartet, 2008.
 TODOROV, Tzvetan. Memória do mal, tentação do bem: indagações sobre o século xx. São Paulo: Editora Arx-C, 2002.
 _____. A poética da prosa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
 WHITE, Hayden. Meta-História. São Paulo: EDUSP, 1992.

DISCIPLINA: ESCREVER PORTUGAL	
PROFESSOR: CLEONICE BERARDINELLI / LUCI RUAS	CÓDIGO: LEV 784
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Portuguesa
HORÁRIO: Quintas-feiras/10:30-13h	

TÍTULO DO CURSO: *O TEATRO EM PORTUGAL – DE GIL VICENTE A SARAMAGO*

EMENTA: O teatro no século XVI: dos autos e práticas tradicionais à tragédia clássica. António José da Silva e o teatro no século XVIII. Garrett e a renovação do teatro no século XIX. O teatro no século XX: a herança vicentina, o teatro no neo-realismo e algumas tendências contemporâneas.

Pré-requisito: Número máximo de alunos: 15 (quinze)

Bibliografia:

- CAMÕES, Luís de: "Filodemo". "Enfatriões". "El-rei Seleuco". In: _____. *Obra completa*. Rio de Janeiro, José Aguilar, 1963.
- CHIADO António Ribeiro. "Auto da "Natural Invenção" e "A prática dos Compadres". In: _____. *Teatro*. Porto, Lello & Irmãos, 1994.
- FERREIRA António, "A Castro". tragédia.
- GARRETT, Almeida. "Frei Luís de Sousa". In: _____. *Obras*. Porto, Lello & Irmãos, 1963.
- MONTEIRO, Sttau. *Auto da barca do motor fora da borda*. Lisboa, Ática, 1966.
- PIRES, José Cardoso. *Corpo-delito na sala de espelhos*. Lisboa, Moraes, 1980.
- SANTARENO, Bernardo. *O Judeu*. Lisboa, Ática, 1966.
- SARAMAGO, José. *Que farei com este livro?* Lisboa, Caminho, 1980.
- SENA, Jorge de. *O Indesejado*. Lisboa, Edições 70, 1986.
- SILVA, António José. "Guerras do Alecrim e da Manjerona". In: *Obras de António Jose da Silva*. Lisboa, Sá da Costa, 1957.
- VICENTE, Gil. "Auto da feira". "A comédia de viúvo". "Frágoa de amor". "Farsa de Inês Pereira". In: _____. *Gil Vicente – Obras Completas*. 4ed. Lisboa: Sá da Costa, 1971.

Obs.: A bibliografia teórico-crítica será entregue aos alunos inscritos no primeiro dia de aula.

DISCIPLINA: TEMAS E PROBLEMAS DA LITERATURA PORTUGUESA	
PROFESSOR: Mônica Figueiredo e Maria Theresa Abelha Alves	CÓDIGO: LEV 783
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Mestrado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Portuguesa
HORÁRIO: Aulas começando em Abril. Quartas-feiras: 10:00 as 13:00 (somente nos dias 01, 08 e 15 de Abril, haverá horário duplo, com aulas ministradas pela Profa. Dra. Maria Theresa Abelha, de 10:00 as 13:00 e 14:00 as 16:30)	

TÍTULO DO CURSO: De bruxarias e diabruras literárias: a Literatura Portuguesa sob o signo da magia.

EMENTA: A experiência dos prodígios: a bruxa e a sóror ou as transgressões milagrosas. A marca (im)pura do feminino. Anamorfozes e pseudomorfozes, os textos sobre textos. A clausura do tempo na clausura do corpo: a chaga e a chama na representação da (in)fausta. A magia como signo de resistência histórica. A Literatura Portuguesa revisitada através do insólito

OBS: Número máximo de alunos: 20

Bibliografia:

Textos Literários: *IV Livro de Linhagem do Conde de Barcelos*; *O Orto do Esposo*; “A Dama Pé-de-Cabra” de Alexandre Herculano; *O Físico Prodigioso* de Jorge de Sena; *A Monja de Lisboa* de Agustina Bessa-Luís; *O Memorial do Convento* de José Saramago; *Lillas Fraser* de Hélia Correia; “Marido” de Lídia Jorge; *O Mandarim* de Eça de Queirós.

Textos Teórico-críticos:

BATAILLE, Georges. *L'expérience intérieure*. Paris : Gallimard, 1954.

BATAILLE, Georges. *O Erotismo*. Lisboa : Moraes, 1968.

CHAUÍ, Marilena. *Repressão Sexual, essa nossa (des)conhecida*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DAL FARRA, Maria Lúcia. « As Linhagens do Feminino nas Literaturas de Língua Portuguesa ». In : Muniz, Márcio & SEIDEL, Roberto (org.) *Novos Nortes para a Literatura Portuguesa*. Feira de Santana, UEFs, 2007, p.41-60.

ELIADE, Mircea. *Ocultismo, bruxaria e correntes culturais*. Belo Horizonte: Interlivros, 1979.

SANTOS, Gilda da Conceição. *Uma alquimia de ressonâncias: O Físico Prodigioso de Jorge de Sena*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1989. (Tese de Doutorado)

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 1971.