



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-1

DISCIPLINA: A sintaxe do Português	
PROFESSOR: Maria Eugenia Lamoglia Duarte Sílvia Regina de O. Cavalcante	CÓDIGO: LEV 801
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Terças-feiras/14 horas	

TÍTULO DO CURSO: Uma abordagem formal para o estudo de mudança lingüística

EMENTA: Variação sintática e o problema do significado. Natureza da variação sintática. A variação inter e intralingüística: a competição de gramáticas. Padrões de mudança sintática. Estudo de alguns fenômenos de mudança sintática do português.

Pré-requisito: leitura instrumental em inglês e curso básico de sintaxe gerativa

Bibliografia:

- GALVES, C., MORAES, M. A. T. & RIBEIRO, I. “Syntax and Morphology in the Placement of Clitics in European and Brazilian Portuguese”, *Journal of Portuguese Linguistics*, 4-2, 2005, M. Kato & J. Peres (orgs.), pp. 143-177.
- KATO, Mary. A. (1996). Português brasileiro falado: aquisição em contexto de mudança lingüística. In I. Duarte & I. Leiria (orgs.) *Congresso internacional sobre o português – Actas*. Lisboa: Colibri. 209-237.
- KATO, M.; S. Duarte, M.E.; Cyrino, S. & Berlinck, R. (2006) “Português brasileiro no fim do século XIX e na virada do milênio” In Suzana Cardoso, Jacyra Mota e Rosa Virgínia Matto e Silva (orgs.) *Quinhentos anos de história lingüística no Brasil*. Salvador, Empresa Gráfica da Bahia/Funcultura/Governo da Bahia. p. 413-438. .
- KROCH, Anthony. (1989) Reflexes of grammar in patterns of language change. *Language Variation and Change*. 1, 3: 199-244.
- KROCH, Anthony. (1994). Morphosyntactic Variation. In K. Beals, editor, *Proceedings of the thirtieth annual meeting of the Chicago Linguistics Society*, volume 2, pp. 180–201. Chicago Linguistics Society.
- Kroch, Anthony. (2001) *Syntactic Change*. em Baltin, Mark and Collins, Chris (eds) (2001) *The Handbook of Contemporary Syntactic Theory*. Blackwell.
- KROCH, Anthony. (2005) *Modeling language change and language acquisition*. LSA Forum. MIT.
- LIGHTFOOT, David. (1988) Syntactic change. In: *Linguistics: The Cambridge Survey*, vol. 1. *Linguistic Theory: foundations*.
- SANKOFF, David (1988) Sociolinguistics and social variation. *Linguistics: the Cambridge Survey*, vol. IV *Language, the socio-cultural context*. Edited by Frederick J. Newmeyer.
- ROBERTS, Ian & Mary A. Kato. (1993) *Português Brasileiro: uma viagem diacrônica*. Campinas: Ed. da UNICAMP. 409-421.
- TARALLO, Fernando. (1989) *Fotografias Sociolingüísticas*. Campinas: Pontes.
- WEINREICH, Uriel, William Labov e Marvin Herzog. (1968) *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança lingüística*. Tradução de Marcos Bagno; revisão técnica Carlos Alberto Faraco; posfácio de Maria da Conceição Paiva e Maria Eugênia L. Duarte. São Paulo: Parábola. [2006]

DISCIPLINA: Variedades do Português	
PROFESSOR: Silvia Rodrigues Vieira e Marcia dos Santos Machado Vieira	CÓDIGO: LEV 803
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Terça-feiras / 10h-12h30	

TÍTULO DO CURSO: A descrição do Português do Brasil a partir da Sociolingüística conjugada a outras abordagens científicas

EMENTA: Estudos (morfo-)sintáticos do Português do Brasil à luz da Sociolingüística conjugada a outras correntes científicas (*Sociolingüística Laboviana*, *Sociolingüística paramétrica* e *Sócio-funcionalismo*): limites e avanços. Avaliação dos procedimentos teórico-metodológicos empregados nos trabalhos sociolingüísticos.

Bibliografia:

- GUY, Gregory R. (1997) *Violable is variable: Optimality theory and linguistic variation*. In: *Language Variation and Change* 9(3). Cambridge University Press.
- _____, ZILLES, Ana. (2007). *Sociolingüística Quantitativa, instrumental de análise*. São Paulo. Parábola Editorial.
- HYMES, Dell. (1997) *The scope of Sociolinguistics*. In: COUPLAND, N. & JAWORSKY, A. *Sociolinguistics: a reader and course book*. New York: St. Martin's Press. cap. 1. (p. 12-22)
- KATO, Mary A. (1999) *Os frutos de um projeto herético: parâmetros na variação intra-lingüística*. In: HORA, Dermeval da & CHRISTIANO, Elizabeth. *Estudos lingüísticos: realidade brasileira*. João Pessoa: Idéia.
- LABOV, William. (1972) *Sociolinguistic patterns*. Oxford: Blackwell. cap. 8 (p. 183-259)
- ____ (1994/2001) *Principles of linguistic change*. Oxford, Cambridge: Blackwell.
- ____ (2003) *Some sociolinguistic principles*. In: PAULSTON, C. B.; TUCKER, G. R. (ed) *Sociolinguistics: the essential readings*. Oxford: Blackwell. (p. 235-250)
- LAVANDERA, B. (1984) *Variación y significado*. Buenos Aires: Hachette.
- MOLLICA, Ma. Cecília. & BRAGA, Maria Luíza (2002) *Introdução à Sociolingüística*. São Paulo: Contexto.
- TARALLO, Fernando (1987) *Por uma sociolingüística românica paramétrica*. *Ensaio de Lingüística* 7 (13): 51-84.
- TAVARES, Ma. Alice (2003) *A gramaticalização de 'e', 'ai', 'daí' e 'então': estratificação/variação e mudança no domínio funcional da seqüenciação retroativo-propulsora de informações – um estudo sociofuncionalista*. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil. (Tese de Doutorado)
- WEINREICH, Uriel, LABOV, William & HERZOG, Marvin. (2006) *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança lingüística*. Tradução de Marcos Bagno. Revisão Técnica de Carlos Alberto Faraco. Posfácio de Maria da Conceição e Maria Eugênia Lamoglia Duarte. São Paulo: Parábola Editorial. A Symposium (em 1966) editado por LEHMANN, W.P. & MALKIEL, Y. *Directions for Historical Linguistics*. Austin-London: University of Texas Press, 1968. p. 95-195.

DISCIPLINA: O português do Brasil	
PROFESSOR: Dinah Callou/Anthony Naro/Maria Cecilia Mollica	CÓDIGO: LEV 804
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Segundas-feiras /14 horas	

TÍTULO DO CURSO: A natureza estrutural do português do Brasil

EMENTA: Sobre as origens do português do Brasil: evolução interna através da deriva inerente à língua trazida de Portugal; influências externas causadas por outras línguas (transmissão lingüística irregular) ou pidginização/crioulização?

Pré-requisito: Habilidade de leitura em inglês

Bibliografia:

BAXTER, Alan & LLUCCHESI, Dante. 1997. A relevância dos processos de pidginização e crioulização na formação da língua portuguesa no Brasil. *Estudos lingüísticos e literários*, n.º. especial: 65-83 Salvador, UFBA

CALLOU, D; BARBOSA, A. G., LOPES, C. 2006. O português do Brasil: polarização sociolingüística. In: CARDOSO, S. *et alii* (org.). *Quinhentos anos de história lingüística do Brasil*. Salvador : Funcultura: 257-292

FIORIN, José Luiz; PETTER, Margarida. (orgs.). 2008. *África no Brasil: a formação da língua portuguesa*. Editora Contexto.

MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. 2004. *Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro*. São Paulo, Parábola.

NARO, Anthony & SCHERRE, Marta. 2007. *Origens do português do brasileiro*. Parábola Editorial.

PINHEIRO LOBATO, Lúcia Maria. 2006. Sobre a questão da influência ameríndia na formação do Português do Brasil. IN: *Revista de Estudos da Linguagem*. Faculdade de Letras da UFMG: v.14-n.12, jul./dez., pp. 11-47.

VOTRE, Sebastião; RONCARATI, Cláudia. (orgs.). 2008. *Anthony Julius Naro e a lingüística no Brasil: uma homenagem acadêmica*. 7LETRAS.

Obs. Outros títulos serão fornecidos no decorrer do curso.

DISCIPLINA: Filologia portuguesa e crítica textual	
PROFESSOR: Afranio Barbosa, Edwaldo Cafezeiro, Dinah Callou, Maria Carlota Rosa	CÓDIGO: LEV 806
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Quintas-feiras/14h	

TÍTULO DO CURSO: História da Língua Portuguesa: questões filológicas, tradição gramatical greco-latina e análise de dados em (Sócio)lingüística Histórica.

EMENTA: Modelos de escrita para a documentação não-literária. Noções de paleografia, leitura e transcrição de manuscritos do século XVIII. Análise das concepções descritivo-prescritivas vigentes no discurso metalingüístico em Gramáticas dos séculos XVI e XVIII. Tratamento, análise e interpretação de dados de sincronias passadas.

Bibliografia:

- BARBOSA, A. G. (2007). Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada histórico-diacrônica nos estudos sobre o português brasileiro. In: CASTILHO, Ataliba; MORAIS, Maria Aparecida; LOPES, Ruth E. V. & CYRINO. Sônia M. L. *Descrição, história e aquisição do português brasileiro*. São Paulo: FAPESP, Campinas: Pontes, pág. 483-498.
- CALLOU, D. (2002). *Da história social à história lingüística: o Rio de Janeiro no século XIX*. In: Alkmim, T. (org.) *Para a história do português brasileiro*. Vol 3: Novos estudos. São Paulo/Humanitas: 281-292
- MARQUILHAS, R. (2000). *A Faculdade das Letras: Leitura e escrita em Portugal no Séc. XVII*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- TERRERO, Á. R. (2000). *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid: Editorial Síntesis.
- BUESCU, Maria Leonor Carvalhão. 1978. *Gramáticos portugueses do século XVI*. [Amadora]: Instituto de Cultura Portuguesa.
- PADLEY, G. A. 1985. *Grammatical theory in Western Europe 1500-1700. Trends in vernacular grammar I*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 1988. *Grammatical theory in Western Europe 1500-1700. Trends in vernacular grammar II*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ROSA, Maria Carlota. 2000. Uma coleção gramatical renascentista. *Revista de Estudos da Linguagem*, 9 (2): 17-49. ju-dez. 2000
- VERDELHO, Telmo. 1995. *As origens da gramaticografia e da lexicografia latino-portuguesas*. Aveiro: Instituto Nacional de Investigação Científica.

Obs. Curso em módulos. Outros títulos serão fornecidos no decorrer do semestre.

DISCIPLINA: Semântica e Pragmática	
PROFESSOR: Maria Lucia Leitão	CÓDIGO: LEV 810
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Quartas-feiras/10:30h	

TÍTULO DO CURSO: Questões básicas em semântica e sua aplicação na descrição do Português.

EMENTA: Questões gerais sobre semântica: estudos etimológicos e a questão da referência. Significado: problemas estruturais e o problema da representação mental. Polissemia, monosssemia, homonímia e outros conceitos correlatos. Polissemia no léxico, na morfologia, na sintaxe e na pragmática. Estudo de casos.

Pré-requisito: Número máximo de alunos:

Bibliografia:

- ALMEIDA, Maria Lucia Leitão de. (2005) *Cruzamento vocabular no Português: aspectos semântico-cognitivos*. In: Miranda & Name (orgs), *Linguística e Cognição*. Juiz de Fora, Brasil. EDUFJF, 157-170.
- ALMEIDA, Maria Lucia Leitão de & Carlos Alexandre Gonçalves (2005) *Polissemia sufixal: o caso das formas X-eiro- propostas e problemas*. In; Duarte & Leiria 9 orgs). *Actas do XX Encontro Nacional da Associação Portuguesa de Linguística*. Lisboa: APL, 237-246.
- BENVENISTE, Émile. (1966) *Problèmes de linguistique Générale*. Paris: Gallimard.
- COSERIU, Eugenio. (1958) *Sincronia, Diacronia e Historia. El problema Del cambio lingüístico*. Montevideo: Universidade de La Republica
- COULSON, Seana (2001) *Semantic leaps: Frame-shifting and Conceptual Blending in Meaning Construction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CUENCA, Maria Josep & Joseph Hilferty.(1999) *Introducción a la linguistic Cognitiva*. Barcelona. Ariel.
- FAUCONNIER, Gilles (1985) *Mental spaces*. Cambridge, Mass.: The MIT Press
- FAUCONNIER, Gilles (1997) *Mappings in Thought and Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FAUCONNIER, Gilles & Mark Turner.(1996). *Blending as a central process of grammar*. In: Adele Goldberg(ed) *Coceptual Structure. Discourse and language*. Stanford: CSLI Publicatios, 113-130.
- SILVA, Augusto Soares da. (2006) *O mundo dos sentidos em Português*. Ed Almedina

DISCIPLINA: Morfologia do Português	
PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE GONÇALVES	CÓDIGO: LEV 814
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Quartas-feiras/ 8h	

TÍTULO DO CURSO: Introdução à morfologia prosódica

<p>EMENTA: Breve histórico da morfologia prosódica. Morfologia prosódica e fonologia autosssegmental: abordagem da infixação e da reduplicação. Morfologia prosódica e fonologia prosódica: categorias morfológicas e fonológicas – o licenciamento. Morfologia circunscritiva: moldes, circunscrição, estratos e filtros. A morfologia prosódica no paradigma da Teoria da Otimalidade: das regras às restrições. O alinhamento generalizado. O molde generalizado. A teoria da correspondência. Estudo dos processos morfológicos do português à luz da morfologia prosódica: a hipocorização, o truncamento, o cruzamento vocabular e a reduplicação.</p>

Bibliografia:

BENUA, Laura. Identify effects in morphological truncation. In: BECKMAN, J. (ed.). *Papers in Optimality Theory*, Massachusetts, 18 (1): 77-136, 1995.

GONÇALVES, Carlos Alexandre. Condições de minimalidade no molde da Hipocorização. *Revista de Estudos da Linguagem*, Belo Horizonte, v. 14, n. 1, p. 10-32, 2004.

GONÇALVES, Carlos Alexandre. Restrições de identidade em modelos paralelistas: morfologia e fonologia. *DELTA*, Campinas, v. 25, n. 2, p. 70-112, 2005.

GONÇALVES, Carlos Alexandre. Retrospectiva dos estudos em morfologia prosódica: das circunscrições e regras à abordagem por ranking de restrições. *ALFA*, 44 (1): xx, 2009.

KAGER, René. *Optimality Theory*. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1999.

McCARTHY, John. A prosodic theory of nonconcatenative morphology. *Linguistic Inquiry* 12, Cambridge, MA: MIT, p. 373-418, 1981.

McCARTHY, John. Faithfulness and prosodic circumscription. In: Dekkers, Joost et alii (orgs.). *The pointing finger: conceptual studies in Optimality Theory*. Amsterdam: HIL, p. 140-189, 1997.

McCARTHY, John & PRINCE, Alan. *Prosodic Morphology I: constraint interaction and satisfaction*. Cambridge: Rutgers University, Center for Cognitive Science, 1993a.

McCARTHY, John & PRINCE, Alan. Generalized alignment. In: Booij, Geert & van Marle, Jaap (orgs.). *Yearbook of Morphology*. Dordrecht: Kluwer, p. 79-153, 1993b.

PRINCE, Alan & SMOLENSKY, Paul. *Optimality Theory: constraints and interaction in Generative Grammar*. Boulder: University of Colorado/Rutgers University, 1993.

SPENCER, Andrew (1991). *Morphological Theory*. Cambridge: Basil Blackwell.

DISCIPLINA: Tópicos Especiais	
PROFESSOR: Maria Aparecida Lino Pauliukonis	CÓDIGO: LEV 817
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Língua Portuguesa
HORÁRIO: Sextas-feiras /13:30h às 16:00h	

TÍTULO DO CURSO: Linguagem e discurso: modos de abordagem

EMENTA: Linguagem e discurso: principais teorias e suas propostas de abordagem. Análises do discurso, hoje: estudos sobre argumentação, a semiolinguística (a noção de "contrato" e de entidades subjetivas), a semiótica do discurso, os estudos representacionais (ideologias e formações discursivas) e os estudos enunciativos e bakhtinianos. Os sujeitos discursivos nas teorias do discurso. Reflexões teórico-metodológicas e aplicabilidade a "corpora". Abordagens mais produtivas para análise de textos de diferentes gêneros e modos de organização discursiva.

Bibliografia:

- BENVENISTE, E. *Problemas de Lingüística Geral*, v.2, São Paulo, Pontes, 1988
- CHARAUDEAU, Patrick. *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad. e adapt. do Grupo CIAD- Rio e Nad (UFMG) São Paulo. Contexto, 2008.
- _____ *Análise do discurso: controvérsias e perspectivas*. In: *Fundamentos e dimensões da análise do discurso*. FALE, UFMG, 1999: 27- 44
- CHARAUDEAU, Patrick & MAINGUENEAU, Dominique. *Dicionário de Análise do discurso*. S.P. Ed. Contexto, 2003
- DUCROT, O. *O dizer e o dito*. São Paulo, Pontes, 1989: 13-39
- FIORIN, L.A. (org.) *Introdução à lingüística*. v. 02. São Paulo, Contexto, 2003
- KERBRACH-ORECCHIONI, Catherine. La problemática de la enunciación In: *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Cap. I e II. Buenos Aires, Edicial. 1997: 17-43
- MAINGUENEAU, Dominique. *Pragmática para o discurso literário*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.
- Novas tendências em Análise do Discurso*. São Paulo, Pontes, 1988
- MAINGUENEAU, Dominique. *Análise de textos da comunicação*. São Paulo, Cortez, 2001
- VOGT, Carlos. *O intervalo semântico*. São Paulo, Ática, 1988.
- _____ *Linguagem, Pragmática e ideologia* . São Paulo, Pontes, 1987.

DISCIPLINA: A Criação Literária	
PROFESSOR: Antonio Carlos Secchin	CÓDIGO: LEV 849
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Sextas-feiras /14h às 16h30min	

TÍTULO DO CURSO: Oficina da escrita

EMENTA: O curso será baseado em textos (ensaísticos, ficcionais, poéticos) produzidos semanalmente pelos alunos. Os textos serão analisados levando-se em conta um duplo aspecto: a criatividade literária e o domínio lingüístico.

Obs: Devido à natureza específica do curso, o total de vagas será de 10 (dez), das quais 8(oito)reservadas ao mestrado. O total de 2 (duas) vagas para doutorado poderá ser ampliado caso as 8 do mestrado não sejam preenchidas.

Bibliografia:

AZEVEDO, José Carlos de. *Fundamentos de gramática do português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar , 2000.

AZEVEDO, Sânzio de. *Para uma teoria do verso*. Fortaleza: EUFC, 1997.

MASSI, Augusto, org. *Artes e ofícios da poesia*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1991.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa*. 15 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

RICCIARDI, Giovani. *Escrever*. Bari: Ecumenica, 1994.

DISCIPLINA: O Pós-Modernismo	
PROFESSOR: Dau Bastos	CÓDIGO: LEV 839
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Quartas-feiras/10h30 às 13h	

TÍTULO DO CURSO: FICÇÃO EXPERIMENTAL BRASILEIRA
--

EMENTA: Abordagem de contos, novelas e romances nos quais os traços do legado vanguardista se mostram mais evidentes. Entre os escritores cujas obras serão analisadas, encontram-se: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Clarice Lispector, Guimarães Rosa, Hilda Hilst, Paulo Leminski, Caio Fernando Abreu e Sérgio Sant'Anna.

Bibliografia:

ABREU, Caio Fernando. *Morangos mofados*. Brasiliense: São Paulo, 1982.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma – o herói sem nenhum caráter*. 32ª ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Garnier, 2001.

_____. “Prefácio interessantíssimo”. In: *Poesias completas*. 4ª ed. São Paulo: Martins, 1974.

ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. 2ª ed. São Paulo: Difel, 1964.

BASTOS, Dau (org.). *Papos contemporâneos*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.

CAMPOS, Haroldo. “Miramar na mira”. In: ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. 2ª ed. São Paulo: Difel, 1964.

CANDIDO, Antonio. “Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade. In: _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

COUTINHO, Eduardo F. (org.). *Guimarães Rosa – fortuna crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

HILST, Hilda. *Tu não te moves de ti*. São Paulo: Cultura, 1980.

JOYCE, James. *Ulisses*. Trad. Bernardina da Silveira Pinheiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

LEMINSKI, Paulo. *Catatau*. 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 1989.

LISPECTOR, Clarice. *Perto do coração selvagem*. 8ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

_____. *Água viva*. Rio de Janeiro: Artenova, 1973.

NUNES, Benedito. *O drama da linguagem*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1995.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *Roteiro de Macunaíma*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1963.

ROSA, Guimarães. *Grande sertão: veredas*. 19ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

ROSENFELD, Anatol. “Reflexões sobre o romance moderno”. In: *Texto/contexto I*. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.

SANT'ANNA, Sérgio. *Simulacros*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e Modernismo brasileiro*. 10ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1987.

DISCIPLINA: Estudo Monográfico de Obras	
PROFESSOR: Ronaldo de Melo e Souza	CÓDIGO: LEV 841
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Terças-feiras/14 às 16:30 h	

TÍTULO DO CURSO: A saga rosiana do sertão

EMENTA: A originalidade da saga rosiana no contexto literário nacional e internacional. A fusão do mito e da literatura na ficção mitopoética das sagas de *Sagarana* e de *Corpo de Baile*. A unidade da palavra, do canto e da dança na saga rosiana do sertão. O enredo polifônico de *Sagarana*. A narrativa sinfônica de *Corpo de Baile*. O princípio poético-musical de composição das sagas do sertão. A tensão harmônica do épico, do lírico e do dramático na poeticidade da forma narrativa de Guimarães Rosa.

Bibliografia:

- ALMEIDA, José Maurício Gomes de. *Buriti* : o ritual da vida. *Metamorfoses* (2001) 2: 169-200.
- COUTINHO, Eduardo (Organização de). *Guimarães Rosa* (Fortuna crítica). Rio, Civilização Brasileira, 2. ed., 1991.
- FARIA, Maria Lucia Guimarães de. "Cara-de-Bronze: a visagem do homem e a miragem do mundo". In: Manuel Antonio de Castro (Organização de). *A construção poética do real*. Rio, 7 Letras, 2004, 243-80.
- FERREIRA, Lívia. Homênia e hominização em Matraga. *Revista de Letras* (1970-71) 13: 127-146.
- MIYAZAKI, Tiekô Yamaguchi. "A antecipação e a sua significação simbólica em *São Marcos*". In: Salvatore d'Onofrio e outros. *Conto brasileiro. Quatro leituras*. Petrópolis, Vozes, 1979, 61-106.
- NUNES, Benedito. "Guimarães Rosa". In: - *O dorso do tigre*. S. Paulo, Perspectiva, 143-210.
- PRADO JÚNIOR, Bento. O destino decifrado - linguagem e existência em Guimarães Rosa. *Cavalo azul* (1968) 3: 5-30.
- ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor italiano*. S. Paulo, T. A. Queiroz, 2.ed., 1981.
- ROSA, João Guimarães. "Carta a João Condé, revelando segredos de *Sagarana*". In: João Guimarães Rosa. *Sagarana*. Rio, Nova Fronteira, 52ª impressão, 2001.
- ROSA, João Guimarães. "Entrevista concedida a Günther Lorenz". In: Günther W. Lorenz. *Diálogo com a América Latina*. Trad. de Fredy de Souza Rodrigues e Rosemary C. Abilio. S. Paulo, Editora Pedagógica e Universitária Ltda., 1973, 315-355.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e. *A saga rosiana do sertão*. Rio, Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2008.

DISCIPLINA: Estudos Temáticos de Ficção	
PROFESSOR: ROSA GENS	CÓDIGO: LEV 842
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Quintas-feiras /10h30min às 13h	

TÍTULO DO CURSO: LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS, NO BRASIL
--

EMENTA: Campo de representação da literatura para crianças e jovens. Origens da literatura infantil brasileira: Julia Lopes de Almeida, Figueiredo Pimentel e João do Rio. Monteiro Lobato e as bases de canonização de autores. Temas que percorrem o século XX. Os anos 70 e o livro infantil e juvenil como mercadoria. Situação atual da produção para crianças e jovens. Estudo de obras.

OBS: O NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS É 12

Bibliografia:

- AGAMBEN, Giorgio. *Infância e história; destruição da experiência e origem da história*. Belo Horizonte: UFRMG, 2005.
- BENJAMIN, Walter. *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*. São Paulo: Duas Cidades, Ed.34, 2002.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- COLOMER, Teresa. *Andar entre livros: a leitura literária na escola*. São Paulo: Global, 2007.
- DEL PRIORE, Mary. *História das crianças no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1999
- LAJOLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina. *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 1996.
- OLIVEIRA, Rui de. *Pelos jardins Boboli; reflexões sobre a arte de ilustrar*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- STEPHENS, John. *Language and ideology in children's fiction*. London: Longman, 1992.
- WINNICOTT, D. W. *O brincar e a realidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

DISCIPLINA: A Poesia Contemporânea (de 45 à atualidade)	
PROFESSOR: Eucanaã Ferraz	CÓDIGO: LEV 838
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Quintas-feiras/14:00 – 16:30	

TÍTULO DO CURSO: Procura da poesia

EMENTA: O curso propõe um olhar crítico sobre diferentes modos de pensar a poesia. A partir da leitura de textos poéticos, ensaios críticos e teóricos, depoimentos e entrevistas, buscaremos compreender as diferenças conceituais que engendraram a poesia brasileira moderna. Vertentes geracionais, escolhas individuais, parentescos e divergências. Questões de estética: rupturas, a ideologia vanguardista, diálogos e continuidades com a tradição, escolhas formais (verso livre, metrificação, formas fixas, experimentações gráficas) e tendências (inspiração e construção, síntese e análise, hermetismo e clareza). Poetas a serem estudados: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, Vinicius de Moraes, João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar, Augusto de Campos, Armando Freitas Filho, Paulo Leminski, Waly Salomão.

Bibliografia:

Será entregue no primeiro dia de aula.

DISCIPLINA: Tendências Recentes da Ficção (pós 60)	
PROFESSOR: Godofredo de Oliveira Neto	CÓDIGO: LEV 836
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira
HORÁRIO: Sextas-feiras/13 às 15:30	

TÍTULO DO CURSO: A atualidade literária no Brasil (1990 -2008)

EMENTA: O curso pretende trazer à discussão os caminhos da literatura brasileira de 1990 até os dias de hoje. Procurar-se-á focar o esvaziamento das categorias literárias na prosa de ficção brasileira contemporânea e descrever suas ambições, contradições e equívocos. Será examinado esse momento de transição da literatura no Brasil onde os formatos tradicionais cedem espaço a uma ficção pós-autônoma, como depoimentos, autobiografias, diários íntimos, reportagens e crônicas. Em apêndice à análise serão utilizados suplementos literários, revistas culturais, blogs, publicações universitárias sobre literatura brasileira contemporânea etc

Bibliografia:

- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.
- COLONNA, Vincent. *Autoficcion & Autres mythomanies Littéraires*. Paris: Tristram, 2004.
- COUTINHO, Afrânio. *Hospital das Letras*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.
- DAUGE, Yves, ed. *Citoyenneté et Urbanité*. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.
- FOSTER, Hal. *Le retour du réel*. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil*. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- HABERMAS, Jurgen. *Aprés l'Etat-Nation*. Paris: Fayard, 1998.
- LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. *O preço da leitura*. São Paulo: Ática, 2001.
- LASCH, Christopher. *O mínimo eu*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- A cultura do narcisismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1983.
- LYOTARD, Jean-François. *A condição Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. *Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras*. São Paulo: UNESP, 1992.
- PORTELLA, Eduardo. *Dimensões I. Crítica Literária*. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/MEC, 1977.
- " Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UFRJ"
- SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização (do pensamento único à consciência Universal)*. Rio de Janeiro: Record, 2000.

DISCIPLINA: Memória e História na Ficção Africana em Língua Portuguesa	
PROFESSOR: CARMEN LUCIA TINDÓ RIBEIRO SECCO	CÓDIGO: LEV 893
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas Portuguesa e Africanas
HORÁRIO: Segundas-feiras /14:00 às 16:30	

TÍTULO DO CURSO: Tramas e Traumas do Amor, da Memória e da História Na Ficção Contemporânea de Angola e Moçambique

EMENTA: As literaturas angolanas e moçambicanas pós-independência. A literatura como entre-lugar de reflexão crítica da história e da cultura. Os tênues limites entre a ficção e a história. Os contextos históricos de Angola e Moçambique pensados pelo imaginário literário. Os subterrâneos do tempo, da memória, do erotismo e do amor: a "reinvenção das tradições" e o trabalho de resistência cultural empreendido pelo literário.

Observações: Não há pré-requisitos - Limite do número de alunos: 15

Bibliografia:

- ABDALA JR., Benjamin. Literatura, história e política. SP: Ática, 1980.
 BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. SP: Brasiliense, 1984.
 CHAVES, Rita. A formação do romance angolano. SP: USP, 1999.
 COELHO, João Paulo Borges. As Duas sombras do rio. Lisboa: Caminho, 2003.
 COUTO, Mia. O Outro pé da sereia. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
 _____. Venenos de Deus, remédios do diabo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
 FERRO, Marc. História das colonizações: das conquistas às independências, séculos XII ao XX. Trad. Rose d' Aguiar. SP: Companhia das Letras, 1996.
 FONSECA, Maria Nazreth Soares. Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos. BH: Veredas & Cenários, 2008.
 HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Rio: Imago, 1991.
 KONDER, Leandro. O Marxismo da melancolia. Rio: campus, 1988.
 LE GOFF. História e memória. Campinas: UNICAMP, 1990.
 NOVAES, Adauto (org.). Tempo e história. SP: Cia das Letras, 1992.
 ONDJAKI. Bom dia camaradas. Rio de Janeiro: Agir, 2006.
 PADILHA, Laura Cavalcante. Novos pactos, outras ficções. Porto Alegre: EDPUC/RS, 2002.
 PAZ, Octavio. A dupla chama – amor e erotismo. 2.ed. SP: Siciliano, 1993.
 PEPETELA. Predadores. Lisboa: Dom Quixote, 2005.
 _____. O quase fim de mundo. Lisboa: Dom Quixote, 2008.
 SECCO, Carmen Lucia Tindó. A magia das letras africanas. 2. ed. Rio: Quartet, 2008.
 TODOROV, Tzvetan. Memória do mal, tentação do bem: indagações sobre o século xx. São Paulo: Editora Arx-C, 2002.
 _____. A poética da prosa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
 WHITE, Hayden. Meta-História. São Paulo: EDUSP, 1992.

DISCIPLINA: ESCREVER PORTUGAL	
PROFESSOR: CLEONICE BERARDINELLI / LUCI RUAS	CÓDIGO: LEV 884
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Portuguesa
HORÁRIO: Quintas-feiras/10:30-13h	

TÍTULO DO CURSO: *O TEATRO EM PORTUGAL – DE GIL VICENTE A SARAMAGO*

EMENTA: O teatro no século XVI: dos autos e práticas tradicionais à tragédia clássica. António José da Silva e o teatro no século XVIII. Garrett e a renovação do teatro no século XIX. O teatro no século XX: a herança vicentina, o teatro no neo-realismo e algumas tendências contemporâneas.

Pré-requisito: Número máximo de alunos: 15 (quinze)

Bibliografia:

CAMÕES, Luís de: "Filodemo". "Enfatriões". "El-rei Seleuco". In: _____. *Obra completa*. Rio de Janeiro, José Aguilar, 1963.

CHIADO António Ribeiro. "Auto da "Natural Invenção" e "A prática dos Compadres". In: _____. *Teatro*. Porto, Lello & Irmãos, 1994.

FERREIRA António, "A Castro".tragédia.

GARRETT, Almeida. "Frei Luís de Sousa". In: _____. *Obras*. Porto, Lello & Irmãos, 1963.

MONTEIRO, Sttau. *Auto da barca do motor fora da borda*. Lisboa, Ática, 1966.

PIRES, José Cardoso. *Corpo-delito na sala de espelhos*. Lisboa, Moraes, 1980.

SANTARENO, Bernardo. *O Judeu*. Lisboa, Ática, 1966.

SARAMAGO, José. *Que farei com este livro?* Lisboa, Caminho, 1980.

SENA, Jorge de. *O Indesejado*. Lisboa, Edições 70, 1986.

SILVA, António José. "Guerras do Alecrim e da Manjerona". In: *Obras de António Jose da Silva*. Lisboa, Sá da Costa, 1957.

VICENTE, Gil. "Auto da feira". "A comédia de viúvo". "Frágoa de amor". "Farsa de Inês Pereira". In: _____. *Gil Vicente – Obras Completas*. 4ed. Lisboa: Sá da Costa, 1971.

Obs.: A bibliografia teórico-crítica será entregue aos alunos inscritos no primeiro dia de aula.

DISCIPLINA: TEMAS E PROBLEMAS DA LITERATURA PORTUGUESA	
PROFESSOR: Mônica Figueiredo e Maria Theresa Abelha Alves	CÓDIGO: LEV 883
PERÍODO: 2009-1	NÍVEL: Doutorado
PROGRAMA: Letras Vernáculas	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Portuguesa
HORÁRIO: Aulas começando em Abril. Quartas-feiras: 10:00 as 13:00 (somente nos dias 01, 08 e 15 de Abril, haverá horário duplo, com aulas ministradas pela Profa. Dra. Maria Theresa Abelha, de 10:00 as 13:00 e 14:00 as 16:30)	

TÍTULO DO CURSO: De bruxarias e diabruras literárias: a Literatura Portuguesa sob o signo da magia.

EMENTA: A experiência dos prodígios: a bruxa e a sóror ou as transgressões milagrosas. A marca (im)pura do feminino. Anamorfozes e pseudomorfozes, os textos sobre textos. A clausura do tempo na clausura do corpo: a chaga e a chama na representação da (in)fausta. A magia como signo de resistência histórica. A Literatura Portuguesa revisitada através do insólito

OBS: Número máximo de alunos: 20

Bibliografia:

Textos Literários: *IV Livro de Linhagem do Conde de Barcelos*; *O Orto do Esposo*; “A Dama Pé-de-Cabra” de Alexandre Herculano; *O Físico Prodigioso* de Jorge de Sena; *A Monja de Lisboa* de Agustina Bessa-Luís; *O Memorial do Convento* de José Saramago; *Lillas Fraser* de Hélia Correia; “Marido” de Lídia Jorge; *O Mandarim* de Eça de Queirós.

Textos Teórico-críticos:

BATAILLE, Georges. *L'expérience intérieure*. Paris : Gallimard, 1954.

BATAILLE, Georges. *O Erotismo*. Lisboa : Moraes, 1968.

CHAUÍ, Marilena. *Repressão Sexual, essa nossa (des)conhecida*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DAL FARRA, Maria Lúcia. « As Linhagens do Feminino nas Literaturas de Língua Portuguesa ». In : Muniz, Márcio & SEIDEL, Roberto (org.) *Novos Nortes para a Literatura Portuguesa*. Feira de Santana, UEFs, 2007, p.41-60.

ELIADE, Mircea. *Ocultismo, bruxaria e correntes culturais*. Belo Horizonte: Interlivros, 1979.

SANTOS, Gilda da Conceição. *Uma alquimia de ressonâncias: O Físico Prodigioso de Jorge de Sena*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1989. (Tese de Doutorado)

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 1971.