



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2*

<b>DISCIPLINA: Questões de sintaxe</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Maria Eugenia Lamoglia Duarte	<b>CÓDIGO:</b> LEV 702
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO:</b> Quinta-feira, das 10:30	

**TÍTULO DO CURSO:** *A GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS FALADO*

**EMENTA:** Análise da sintaxe do português brasileiro em variedades “cultas” e “populares”. Exame da ordem dos constituintes e suas realizações, com base em análises empíricas realizadas dentro do modelo de estudo da mudança proposto por Weinreich, Labov & Herzog (2006 [1986]). Sistematização formal das estruturas do português brasileiro atual à luz da sintaxe gerativa.

**Bibliografia:**

- CHOMSKY, Noam. 1981. *Lectures on Government and Binding*. Dordrecht: For
- LEITE, Yonne e CALLOU, Dinah (2002) *Como falam os brasileiros*. Rio de Janeiro, Zahar.
- LI, Charles N. and Sandra THOMPSON. 1976. Subject and topic: a new typology of language. Em Li, Ch- N.(ed) *Subject and Topic*. New York: Academic Press.
- Kato, Mary A. & Nascimento, M. (Orgs.) No prelo. Gramática do português culto falado no Brasil: a construção da sentença. Campinas: Ed. Da Unicamp.
- Kato, Mary A. & Duarte, M. E. L. Mudança paramétrica e orientação para o discurso. No prelo.
- MIOTO, Carlos *et alii*. *Novo Manual de sintaxe*. Florianópolis, Insular, 2004.
- PAIVA, M. da Conceição e DUARTE, M. Eugênia. *Mudança Lingüística em Tempo Real*. Rio de Janeiro, Contra Capa. 2003.
- PONTES, Eunice. 1987. *O Tópico no Português do Brasil*. Campinas: Ed. Pontes.
- WEINREICH, Uriel, William Labov e Marvin Herzog. (1968) Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança lingüística. Tradução de Marcos Bagno; revisão técnica Carlos Alberto Faraco; posfácio de Maria da Conceição Paiva e Maria Eugênia L. Duarte. São Paulo: Parábola. [2006].



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2*

<b>DISCIPLINA: Prosódia do Português</b>	
<b>PROFESSOR:</b> João A. Moraes	<b>CÓDIGO:</b> LEV 709
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO:</b> Quinta-feira, das 14h às 17h	

**TÍTULO DO CURSO:** *Prosódia do Português do Brasil*

**EMENTA:** Acento e entoação. A abordagem instrumental no estudo da prosódia. As funções acentuais e entonacionais: sintaxe, semântica e pragmática. A descrição fonológica da entoação e seus problemas.

**Pré-requisito:** O número máximo de vagas oferecidas para o curso é de oito, sendo cinco para alunos de Letras Vernáculas e três para alunos de Estudos Lingüísticos Neolatinos.

**Bibliografia:**

Fónagy, I. As Funções Modais da Entoação, *Cadernos de Estudos Lingüísticos* 25, Unicamp, 1993, pp. 25-65.

Gussenhoven, C. *The Phonology of Tone and Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Hirschberg, J. Communication and prosody: Functional aspects of prosody. *Speech Communication* 36 (2002): 31-43.

Ladd, D.R. *Intonational Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Moraes, J. Intonation in Brazilian Portuguese. In: Hirst, D. and A. Di Cristo (eds.) *Intonation Systems: a Survey of Twenty Languages*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998, pp. 179-194.

Moraes, J. The Pitch Accents in Brazilian Portuguese: analysis by synthesis”, *Speech Prosody* 2008.

Prieto, P. (coord.) *Teorías de la Entonación*. Barcelona: Ariel, 2003.

Obs. Outros títulos serão fornecidos no início e no decorrer do curso.



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2*

<b>DISCIPLINA: O Ensino do Português</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Ana Flávia Lopes Magela Gerhardt	<b>CÓDIGO:</b> LEV 711
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO:</b> Terça-feira, das 10:30 às 13 horas	

**TÍTULO DO CURSO:** *PROCESSOS DE REFERENCIAÇÃO EM PORTUGUÊS*

**EMENTA:** As bases teórico-epistemológicas do entendimento sobre referenciação: um repensar da lingüística textual à luz da lingüística cognitiva. Fatos e conceitos relacionados à referenciação em português. Referenciação e ensino de produção textual.

**Pré-requisito:** LEITURA EM INGLÊS

#### **Bibliografia:**

- Brinck, Ingar. Linguistic reference: its origin and essence. To appear in *Dialectica*.
- Brodbeck, R. C. M. S. (1998). O processo da referenciação em contexto de aprendizagem em língua estrangeira: uma abordagem sócio-cognitiva. *Veredas*, 1 (2), pp. 45-68.
- Ciulla, A., Rodrigues, B. B., Cavalcanti, M. M. (Eds.) (2003). *Referenciação*. São Paulo: Contexto.
- Costa, M. H., Cavalcante, M. M., Custódio Filho, V., Jaguaribe, V. M. F. (2007). *Texto e Discurso sob múltiplos olhares - Vol 2 - referenciação e outros domínios discursivos*. Rio de Janeiro: Lucerna/Nova Fronteira.
- Geeraerts, D. (2006). A rough guide to cognitive linguistics. In Geeraerts, D. (Ed). *Cognitive linguistics: basic readings*. New York/Berlin: Mouton de Gruyter.
- Evans, V., Bergen, B. K. e Zinken, J. (2007). The cognitive linguistics enterprise: an overview. In: Evans, V., Bergen, B. K. e Zinken, J. *The Cognitive Linguistics Reader (Advances in Cognitive Linguistics)* (pp. 02-36). London: Equinox Publishing.
- Fauconnier, G. (1997). *Mappings in thought and language*. Cambridge: University Press.
- Koch, I. G. V., Morato, E.M. e Bentes, A. C. (Eds.) (2005). *Referenciação e discurso*. São Paulo: Contexto.
- LIMA, M. L. C. *Indefinido, anáfora e construção textual da referência*. Campinas: IEL/Unicamp, Tese de Doutorado, 2004.
- Tomasello, Michael (2003). *As origens culturais da aquisição do conhecimento humano*. São Paulo: Martins Fontes.



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2*

<b>DISCIPLINA: Estudos de Interface I</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Violeta Virginia Rodrigues	<b>CÓDIGO:</b> LEV 712
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO:</b> Sexta-feira, das 14 às 16 horas	

**TÍTULO DO CURSO:** *A HIPOTAXE CIRCUNSTANCIAL*

**EMENTA:** A articulação de orações: coordenação, subordinação, hipotaxe, parataxe. Relações hipotáticas explícitas e implícitas. O papel funcional-discursivo da hipotaxe em português. Elementos que “funcionam” como conector(es). A gramaticalização de conjunções, preposições e advérbios no português.

#### **Bibliografia:**

BARRETO, Therezinha Maria Mello. *Conjunções: aspectos de sua constituição e funcionamento na história do português*. Salvador, Universidade Federal da Bahia/Pós-Graduação em Letras, 1992. Dissertação de Mestrado. 2 Vol.

----- . *Gramaticalização das conjunções na história do português*. Salvador, UFBA, 1999. Tese de Doutorado. 2 Vol.

CHAFE, Wallace L. Linking intonation units in spoken English. In: HAIMAN, John & THOMPSON, Sandra A. (eds.). *Clause combining in grammar and discourse*. Amsterdam: John Benjamin's Publishing, 1988.

CUNHA, M. A. F., RIOS DE OLIVEIRA, M. & Martelotta, M. E. (orgs.). *Linguística funcional: teoria e prática*. Rio de Janeiro, DP & A, 2003.

DECAT, Maria Beatriz Nascimento et alii (orgs.). *Aspectos da gramática do português: uma abordagem funcionalista*. Campinas/SP, Mercado de Letras, 2001.

GONÇALVES, Sebastião Carlos Leite et alii (org.). *Introdução à gramaticalização. Princípios teóricos e aplicação*. São Paulo, Parábola Editorial, 2007.

GRAGOATÁ – Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal Fluminense, n. 21. Usos lingüísticos. Niterói, EdUFF, 1996. p. 59-72; 73-86; 133-146.

HALLIDAY, M. A. K. *An introduction to functional grammar*. Londres: Edward Arnold Publishers Ltd., 1985.

HEINE, Bernd. Grammaticalization. In: JOSEPH, Brian & JANDA, Richards (eds.). *A handbook of historical linguistics*, Blackweel, 2003.

HEINE, B. (eds.) *Approaches to grammaticalization*. John Benjamins Company: Philadelphia. 1 v.

- HOPPER, Paul & TRAUGOTT, Elizabeth Closs. *Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- HORA, Dermeval da *et alii* (orgs). *Funcionalismo e gramaticalização: teoria, análise, ensino*. João Pessoa, Idéia, 2004.
- MOURA NEVES, Maria Helena de. *Gramática de usos do português*. São Paulo, UNESP, 2000.
- . *A Extensão da análise dos elementos adverbiais para além da oração*. In: Revista ANPOLL, n°14, p.125-137. São Paulo, 2003.
- . *Texto e gramática*. São Paulo, Contexto, 2006.
- POGGIO, Rosaura Maria Galvão Fagundes. *Processos de gramaticalização de preposições do latim ao português: uma abordagem funcionalista*. Salvador, EDUFBA, 2002.
- RODRIGUES, Violeta Virginia. O uso das conjunções subordinativas na língua escrita padrão. Construções relativas na escrita padrão. In: BERNARDO, Sandra Pereira & CARDOSO, Vanda de (org.) *Estudos da linguagem: Renovação e síntese. Anais do VIII Congresso da ASSEL-RIO*. Rio de Janeiro, 03 a 06 de novembro de 1998. Rio de Janeiro, Associação de Estudos da Linguagem do Rio de Janeiro, 1999. p. 761-769.
- THOMPSON, Sandra A. & LONGRACE, Ronald E. Adverbial clauses. In: SHOPEN, T. (ed.). *Language typology and syntactic description*. Cambridge: Cambridge University Press. Vol. II – Complex constructions, 1985.
- VEREDAS – Revista de Estudos Lingüísticos. Conexão de orações. Juiz de Fora, Editora UFJF, v.8, n.1 e n.2, p. 1-262, jan./dez. 2006.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2

<b>DISCIPLINA: Estudos de Interface II</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Regina Souza Gomes	<b>CÓDIGO:</b> LEV 713
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO:</b> Sexta-feira, das 10h	

**TÍTULO DO CURSO:** *DESENVOLVIMENTOS E DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES DA TEORIA SEMIÓTICA FRANCESA E O EXAME DOS PROCESSOS DE SIGNIFICAÇÃO DOS TEXTOS*

**EMENTA:** Princípios teóricos da semiótica francesa. Semiótica e estudos literários. Construção do *éthos* do enunciador e do narrador. Semi-simbolismo e relações entre expressão e conteúdo. Regimes de interação e gêneros textuais. A semiótica tensiva e relações intersemióticas. Análise de textos.

#### **Bibliografia:**

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Problemas de expressão: figuras de conteúdo e figuras de expressão. In: *Significação*, 6. São Paulo, Centro de Estudos Semióticos, 1987, p. 5-10.

\_\_\_\_\_. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 1990.

BERTRAND, Denis. *Caminhos da semiótica literária*. Trad. Ivã Lopes e Grupo CASA. Bauru, S.P.: EDUSC, 2003.

FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1992.

\_\_\_\_\_. *As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo*. São Paulo: Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. *Em busca do sentido: estudos discursivos*. São Paulo: Contexto, 2008.

FLOCH, Jean-Marie. Semiótica plástica e linguagem publicitária: análise de um anúncio da campanha de lançamento do cigarro “News”. In: OLIVEIRA, Ana Claudia de; TEIXEIRA, Lucia (orgs.). São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

\_\_\_\_\_. *Alguns conceitos fundamentais em semiótica geral*. Documentos de Estudo do Centro de Pesquisas Sociosemióticas. São Paulo: Centro de Pesquisas Sociosemióticas, 2001.

FONTANILLE, Jacques. *Semiótica do discurso*. São Paulo: Contexto, 2007.

GOMES, Regina Souza. O texto verbo-visual da literatura infantil e o ensino de leitura. In: SANTOS, Leonor Wernek dos; MADANÊLO, Cristiane; GENS, Rosa (orgs.). *Encontro de literatura infantil e juvenil: leitura e crítica*. Rio de Janeiro: UFRJ, vol. 5, p. 1-19.

\_\_\_\_\_. et al. *Modos de narrar, modos de fazer ver: análise semiótica de adaptações para quadrinhos do conto O alienista*. Trabalho apresentado no XIV Colóquio do Centro de

Pesquisas Sociosemióticas (CPS), São Paulo, 2008. Inédito.

GREIMAS, A. J. Semiótica figurativa e semiótica plástica. In: OLIVEIRA, Ana Claudia de (org.). *Semiótica plástica*. São Paulo: Hacker Editores, 2004.

\_\_\_\_\_. *Da imperfeição*. São Paulo: Hacker Editores, 2002.

\_\_\_\_\_. COURTÉS, J. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Contexto, 2008.

LANDOWSKI, Eric. Da interação, entre Comunicação e Semiótica. In: PRIMO, Alex et al (orgs.). *Comunicação e Interação*. Livro da COMPOS 2008. Porto Alegre: Sulina, 2008.

\_\_\_\_\_, DORRA, Raúl, OLIVEIRA, Ana Claudia de. *Semiótica, estesis, estética*. São Paulo: EDUC/ Puebla: UAP, 1999.

LARA, Gláucia Muniz Proença; MACHADO, Ida Lucia; EMEDIATO, Wander (orgs.). *Análises do discurso hoje*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/Lucerna, 2008.

OLIVEIRA, Ana Claudia de; LANDOWSKI, Eric (org.). *Do inteligível ao sensível: em torno da obra de A. J. Greimas*. São Paulo: EDUC, 1995.

TATIT, Luiz. *Musicando a semiótica: ensaios*. São Paulo: Annablume, 1997.

TEIXEIRA, Lucia. Entre dispersão e acúmulo: para uma metodologia de análise de textos sincréticos. *Gragoatá* 16. Niterói: EdUFF, p. 229-242, 1º sem. 2004.

ZILBERBERG, Claude. Síntese da gramática tensiva. In: *Significação: Revista Brasileira de semiótica*, n. 25, junho de 2006. São Paulo: Annablume, pp. 163-204.



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2*

<b>DISCIPLINA: Tópicos em Análise do Discurso e Lingüística Textual</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Lúcia Helena Martins Gouvêa	<b>CÓDIGO:</b> LEV 716
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO:</b> Sexta- feira, das 10h ( 12 vagas)	

**TÍTULO DO CURSO:** *MARCAS LINGÜÍSTICAS DA ENUNCIÇÃO: OS OPERADORES ARGUMENTATIVOS*

**EMENTA:** Lingüística textual, Semântica, Pragmática e Análise do Discurso. Teoria semiolinguística do discurso: o contrato de comunicação e os modos de organização do discurso. Proposta, tese e argumentos. Tipologia de argumentos e os modos de organização do discurso. Teoria da argumentação na língua: morfemas gramaticais de natureza relacional e os operadores argumentativos. Frase, enunciado e enunciação; texto e discurso. Operadores discursivos e o valor argumentativo dos enunciados. Proposta de análise de textos: tipo → jornalístico; gênero → editorial, texto opinativo, crônica e notícia.

#### **Bibliografia:**

- ANSCOMBRE, J.C. e DUCROT, O. *L'argumentation dans la langue*. Bruxelas, Mardaga, 1983.
- ARMENGAUD, F. *A pragmática*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2006.
- AZEREDO, J. C. *Iniciação à sintaxe do português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- CHARAUDEAU, P. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris, Hachette, 1992.
- \_\_\_\_\_. Para uma nova análise do discurso. In: CARNEIRO, A. D. *O discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1996.
- \_\_\_\_\_. Uma análise semiolinguística do texto e do discurso. In: PAULIUKONIS e GAVAZZI (org.) *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio: Lucerna, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad.Coordenação de Ângela M.S. Corrêa e Ida Lúcia Machado. São Paulo: Contexto, 2008.
- \_\_\_\_\_. e MAINGUENEAU, D. *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris: Éditions du Seuil, 2002.
- Ducrot, O. *O dizer e o dito*. Trad. De Eduardo Guimarães. Campinas: Pontes, 1987.
- FÁVERO, L. L. e KOCH, I. G. V. *Lingüística textual: introdução*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2002.
- FIORIN, J. L. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 2000.
- FLORES, V. do N. e TEIXEIRA, M. *Introdução à lingüística da enunciação*. São Paulo: Contexto, 2008.
- KOCH, I.V. *Argumentação e linguagem*. São Paulo: Cortez, 1993.
- \_\_\_\_\_. *A interação pela linguagem*. 9.ed. São Paulo: Contexto, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2003.



- GOUVÊA, L.H.M. Sujeito da enunciação e estratégia argumentativa. In: MOLLICA, M. C. e RONCARATI, C. (org.). *Anais do III Congresso Internacional da ABRALIN*. Rio de Janeiro: UFF, 2003, p. 1017- 1022 (CDROM).
- \_\_\_\_\_. Conectores concessivos e adversativos: uma visão discursiva. In.: *Interletras – Revista Transdisciplinar de Letras, Educação e Cultura da UNIGRAN-MS – Dourados – MS*. v. 1 n.2, 2005. <http://www.unigran.br/interletras/n2>.
- \_\_\_\_\_. Sujeito da enunciação e construções concessivas em textos midiáticos. In: *Cadernos do IX Congresso Nacional de Linguística e Filologia. Linguagens especiais*. v. IX, nº 12. Rio de Janeiro: CNLF, 2005, p. 167 – 181.
- \_\_\_\_\_. Operadores argumentativos: uma ponte entre a língua e o discurso. In: PAULIUKONIS, M. A. L. e SANTOS, L. W. dos. (org.) *Estratégias de leitura: texto e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006, p. 105 – 116.
- \_\_\_\_\_. Leitura de texto informativo sob uma perspectiva semiolinguística. In: *Diadorim: Revista de Estudos Linguísticos e Literários*. Rio de Janeiro: UFRJ, Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas, 2008.
- MAINGUENEAU, D. *Novas tendências em análise do discurso*. Campinas: Pontes, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2002.
- OLIVEIRA, H.F. de. O modo argumentativo de organização do discurso: análise de um texto jornalístico. In: *Anais do II Encontro Franco-Brasileiro de Análise do Discurso: o discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Círculo Interdisciplinar de Análise do Discurso da Faculdade de Letras da UFRJ, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Língua Portuguesa: visão discursiva*. Descrição do português à luz da linguística do texto. Curso de Pós-Graduação – ensino à distância. UFRJ: Faculdade de Letras, 2001.
- \_\_\_\_\_. e MONNERAT, R. S. M. O emprego de algumas conjunções no texto. In: PAULIUKONIS, M.A.L. e GAVAZZI, S. (Orgs.). *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- PAULIUKONIS, M.A.L. Operacionalização dos ensinamentos da linguística do texto: uma proposta para o ensino de conectores. In: *Revista Letra*. Faculdade de Letras / UFRJ. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras, UFRJ, 2005.
- PAULIUKONIS, M.A.L. e MONNERAT, R.S.M. Operações discursivas na enunciação. In: LARA, G.M.P., MACHADO, I.L. e EMEDIATO, W. *Análises do discurso hoje*. V.1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- PEREIRA, C. da C. *et alii*. Gêneros textuais e modos de organização do discurso: uma proposta para a sala de aula. In: PAULIUKONIS, M. A. L. e SANTOS, L. W. dos. *Estratégias de leitura: texto e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006, p.31-41.
- PLANTIN, C. *A argumentação: história, teorias, perspectivas*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2008.
- SILVA, G. A. P. da. *Pragmática: a ordem dêitica do discurso: as representações do eu e seus efeitos de sentido*. Rio de Janeiro: ENELIVROS, 2005.
- TAMBA-MECZ, I. *A semântica*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2006.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2

<b>DISCIPLINA: O Pós-Modernismo</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Godofredo de Oliveira Neto	<b>CÓDIGO:</b> LEV 739
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literatura Brasileira
<b>HORÁRIO:</b> Sexta-feira, das 13 às 16:00	

**TÍTULO DO CURSO:** *TENDÊNCIAS DO ROMANCE BRASILEIRO NO SÉCULO XXI*

**EMENTA:** O curso pretende trazer à discussão os caminhos da literatura brasileira da década atual e a recuperação das categorias literárias. Procurar-se-á comparar o esvaziamento da autonomia da literatura pós-moderna e o momento atual, e descrever suas ambições, contradições e equívocos. Será examinado esse momento de transição da literatura no Brasil onde os formatos tradicionais cedem espaço a uma ficção pós-autônoma, como depoimentos, autobiografias, diários íntimos, reportagens e crônicas. Em apêndice à análise serão utilizados suplementos literários, revistas culturais, blogs, publicações universitárias sobre literatura brasileira contemporânea etc

### **Bibliografia:**

- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- COLONNA, Vincent. *Autoficción & Autres mythomanies Littéraires*. Paris: Tristram, 2004.
- COUTINHO, Afrânio. *Hospital das Letras*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.
- DAUGE, Yves, ed. *Citoyenneté et Urbanité*. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.
- FOSTER, Hal. *Le retour du réel*. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil*. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- HABERMAS, Jurgen. *Aprés l'Etat-Nation*. Paris: Fayard, 1998.
- LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. *O preço da leitura*. São Paulo: Ática, 2001.
- LASCH, Christopher. *O mínimo eu*. São Paulo: Brasiliense, 1987. *A cultura do narcisismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1983.
- LYOTARD, Jean-François. *A condição Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. *Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras*. São Paulo: UNESP, 1992.

PORTELLA, Eduardo. *Dimensões I. Crítica Literária*. 3 ed. Rio de Janeiro:Tempo Brasileiro/MEC, 1977.

" Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UFRJ"

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da Letra*. Rio de Janeiro, Rocco, 2004.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização ( do pensamento único à consciência Universal)*. Rio de Janeiro:Record, 2000.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Trad. Carlos Meira. São Paulo: Difel, 2009.



Universidade Federal do Rio de Janeiro

Centro de Letras e Artes

Faculdade de Letras

Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2

<b>DISCIPLINA: Estudo Monográfico de Autores</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Ronaltes de Melo e Souza	<b>CÓDIGO:</b> LEV 740
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literatura Brasileira
<b>HORÁRIO:</b> Terça-feira, das 14 às 16:30 h	

**TÍTULO DO CURSO:** A GEOPOÉTICA DE EUCLIDES DA CUNHA

**EMENTA:** A invenção euclidiana da poética da terra sertaneja e amazônica. A poeticidade da forma narrativa do sertão (*Os Sertões*) e da selva (*Um Paraíso Perdido*). O projeto euclidiano do consórcio da ciência e da arte como superação das aporias do formalismo estético e do objetivismo científico. O estatuto multiperspectivado do narrador, a perspectiva dual da narrativa e o multiperspectivismo narrativo. O princípio somático-telúrico da narrativa euclidiana.

#### **Bibliografia:**

ABREU, Regina. *O enigma de Os Sertões*. Rio, Rocco-Funarte, 1998.

BERNUCCI, Leopoldo M. *A imitação dos sentidos*. (Prógonos, contemporâneos e epígonos de Euclides da Cunha. S. Paulo, Edusp-University of Colorado at Boulder, 1995.

GALVÃO, Walnice Nogueira. "Euclides da Cunha". In: *América Latina: palavra, literatura e cultura*, vol. 2. Campinas, Editora da Unicamp, 1994, 615-633.

GALVÃO, Walnice Nogueira. "*Os Sertões*: uma análise literária". In: *Canudos, as falas e os olhares*. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará, 1995, 23-30.

LIMA, Luiz Costa. *Terra Ignota. A construção de Os Sertões*. Rio, Civilização Brasileira, 1997.

SANTANA, José Carlos Barreto de. *Ciência e Arte: Euclides da Cunha e as Ciências Naturais*. S. Paulo-Feira de Santana, Editora Hucitec-Universidade Estadual de Feira de Santana, 2001.

ZILLY, Berthold. A guerra como painel e espetáculo. A história encenada em *Os Sertões*. *História, Ciências, Saúde*. Manguinhos, V. Suplemento, julho, 13-37.

SOUZA, Ronaltes de Melo e. O narrador e o refletor em *Os Sertões*. *Metamorfoses* (2003) 4: 201-9.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2

<b>DISCIPLINA: Estudos Temáticos de Ficção</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Alcmemo Bastos	<b>CÓDIGO:</b> LEV 742
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literatura Brasileira
<b>HORÁRIO:</b> Quinta-feira, 14:00 às 16:30 horas	

**TÍTULO DO CURSO:** *REALISMO E REALIDADE: O IRREALISMO NA FICÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: O FANTÁSTICO, O MÁGICO, O ABSURDO, O MARAVILHOSO*

**EMENTA:** Revisitando um anfitrião incômodo: o problema da referencialidade literária e seus limites. Realismo, realismo e realidade. O lugar dos realismos irrealistas – o fantástico, o mágico, o absurdo, o maravilhoso - na ficção brasileira: seus antecedentes e suas manifestações na ficção contemporânea. Leitura crítica de romances e contos de Murilo Rubião, José J. Veiga, Lygia Fagundes Telles, Ignácio de Loyola Brandão, Victor Giudice e outros.

**Pré-requisito:** O NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS É 12 (Incluídos mestrado e doutorado)

#### **Bibliografia:**

- BESSIÈRE, Irene. *Le récit fantastique*. Paris: Larousse, 1974.
- BORGES, Jorge Luis Borges. A arte narrativa e a magia. In: ---. *Discussão*. Trad. Claudio Fornari. 3. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994. p. 51-60.
- CAILLOIS, Roger. *Au couer du fantastique*. Paris: Gallimard, 1965.
- CAMUS, Albert. *El mito de Sisifo*. Traduzido do francês por Luís Echavárria. Madri: Alianza Editorial, [1988].
- CARPENTIER, Alejo. Prólogo. In: ---. *El reino de este mundo*. Santiago Editorial Orbe, 1972. p. 7-14.
- CESERANI, Remo. *O fantástico*. Trad. Nilton Cezar Tridapalli. Curitiba: Ed. UFPR, 2006.
- CHIAMPI, Irlemar. *O realismo maravilhoso; forma e ideologia no romance hispano-americano*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- FREUD, Sigmund. Lo siniestro (1919). In: ---. *Obras completas*. Tomo III. Traducción directa del alemán, por Luis Lopez-Ballesteros y de Torres. 4. ed. Madri: Editorial Biblioteca Nueva, 1981. p. 2483-2505.
- FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.
- LECOUTEUX, Claude. *História dos vampiros: autópsia de um mito*. Trad. Álvaro Lacerda. São Paulo: Editora UNESO, 2005.

- LOVECRAFT, Howard Phillips. *O horror sobrenatural na literatura*. Trad. João Guilherme Linke. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MALRIEN, Joël. *Le fantastique*. Paris: Hachette, 1992.
- MENTON, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- MILNER, Max. *La fantasmagoria*. Mexico, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1990. Traduzido, sem indicação de tradutor, do original francês *Le fantasmagorie*, 1982.
- MONEGAL, Emir R. Para uma nova “poética” da narrativa. In: ---. *Borges: uma poética de leitura*. Trad. Irlemar Chiampi. São Paulo: Perspectiva, 1980. p. 125-181.
- PAES, José Paulo. Introdução. In: ---. *Os buracos da máscara; antologia de contos fantásticos*. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 7-17.
- PIETRI, Arturo Uslar. El cuento venezolano. In: ---. *Letras y hombres de Venezuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 1948, p. 154-163.
- RODRIGUES, Selma Calasans. *O fantástico*. São Paulo: Ática, s.d.
- SCHAUB-KOCK, Émile. *Contribuição para o estudo do fantástico no romance*. Trad. Antonio Gomes da Rocha Madahil. Lisboa: Tipografia Gaspar, 1957.
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Semiotização literária do discurso*. Rio de Janeiro: Elo, 1984.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. Maria Clara Correa Castelo. São Paulo, Perspectiva, 1975.
- . A narrativa fantástica. In: ---. *As estruturas narrativas*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970. p.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2*

<b>DISCIPLINA: Estudos Temáticos de Poesia</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Sergio F. Martagão Gesteira	<b>CÓDIGO:</b> LEV 743
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literatura Brasileira
<b>HORÁRIO:</b> Quinta-feira, das 14h às 16h30	

**TÍTULO DO CURSO:** *CORPO E FINITUDE NA LÍRICA BRASILEIRA*

**EMENTA:** A expressão poética do imaginário do corpo e do tempo em poemas de Cruz e Sousa, Augusto dos Anjos, Cecília Meireles e Carlos Drummond de Andrade

**Bibliografia:**

- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001. 2v.
- ANJOS, Augusto dos. *Obra completa*. Organização de Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
- MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*. Organização de Antonio Carlos Secchin. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 2v.
- SOUSA, João da Cruz e. *Obra completa*. Organização de Andrade Murici. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

**A bibliografia teórico-crítica será apresentada no início do curso.**



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*

*Centro de Letras e Artes*

*Faculdade de Letras*

*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2*

<b>DISCIPLINA: A Criação Literária</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Antonio Carlos Secchin	<b>CÓDIGO:</b> LEV 749
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literatura Brasileira
<b>HORÁRIO:</b> Segundas-feiras, das 14h00 às 16h30	

**TÍTULO DO CURSO:** *OFICINA DA ESCRITA*

**EMENTA:** O curso será baseado em textos (ensaísticos, ficcionais, poéticos) produzidos semanalmente pelos alunos. Os textos serão analisados levando-se em conta um duplo aspecto: a criatividade literária e o domínio lingüístico

**Pré-requisito:** Devido à natureza específica do curso, o total de vagas será de 10 (dez), das quais duas reservadas para o doutorado

**Bibliografia:**

- AZEVEDO, José Carlos de (org). *Letras & comunicação*. Petrópolis: Vozes, 2001.  
AZEVEDO, Sânzio de. *Para uma teoria do verso*. Fortaleza: EUFC, 1997.  
MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa I e II*. 19ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.  
-----, *A criação literária: poesia*. 18ª ed. São Paulo: Cultrix, 2008.  
STEEN, Edla van. *Viver & escrever*. 2ª ed. Porto Alegre: L&PM, 2008. 3 vol.





Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2

<b>DISCIPLINA: A Poesia Contemporânea</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Jorge Fernandes da Silveira	<b>CÓDIGO:</b> LEV 778
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literaturas Portuguesa e Africanas
<b>HORÁRIO:</b> Terça-feira, às 10:30 horas	

**TÍTULO DO CURSO:** *O RETORNO DO ÉPICO II*

**EMENTA:** Diferentemente do curso anterior, em que se procurava, *grosso modo*, apontar como épico em poesia o que no poema apresentava caracteres próprios da narrativa, a segunda versão do programa pretende ao longo do século 20, sem esquecer manifestações mais recentes, fazer uma leitura do lugar-onde literal e metaforicamente “acontece” o discurso poético, isto é, cafés, bares, sobretudo, e outros espaços públicos (a praça), em que a subjetividade é posta à prova do e no contexto temporal e espacial. Mário de Sá-Carneiro, Régio, Casais Monteiro, Carlos de Oliveira, Cesariny, O’Neill, Ruy Belo, Gastão Cruz, Luiza Neto Jorge, Armando Silva Carvalho, Joaquim Manuel Magalhães, Antonio Franco Alexandre, Manuel de Freitas, Rui Lage, entre outros e outras, dão *corpus* à matéria do curso.

### **Bibliografia:**

- ALEXANDRE, Antonio Franco. *Poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1996.
- BELO, Ruy. *Todos os poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2000.
- CARVALHO, Armando Silva. *O que foi passado a limpo*, Lisboa: Assírio & Alvim, 2007.
- CESARINY. *Poemas*, Lisboa: Assírio & Alvim, 2007.
- CRUZ, Gastão. *A moeda do tempo*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006
- FREITAS, Manuel de. *Poemas*. Portugal, O. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2007.
- GUSMAO, Manuel. *Migrações do fogo*. Lisboa: Caminho, 2004.
- JORGE, Luiza Neto Jorge. *19 Recantos e outros poemas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- LAGE, Rui. *Revólver*. Lisboa: Quetzal, 2006.
- MAGALHAES, Joaquim Manuel. *Alta noite em alta fraga*. Lisboa: Relógio d’ Água, 2001.
- MONTEIRO, Adolfo Casais Monteiro. *Poesias Completas 1929-1969*. Lisboa: Portugália, 1969.
- OLIVEIRA, Carlos de. *Trabalho poético*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2007.



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2*

<b>DISCIPLINA: A Ficção Contemporânea I</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Cinda Gonda	<b>CÓDIGO:</b> LEV 779
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literaturas Portuguesa e Africanas
<b>HORÁRIO:</b> Segunda-feira, das 14:00 às 16:30	

**TÍTULO DO CURSO:** *O CANTAR E AS POSSIBILIDADES DO NARRAR.*

**EMENTA:** A partir de um enunciado formulado por Jorge Luís Borges: "Creio que o poeta haverá de ser outra vez um fazedor. Quero dizer, contará uma história e também a cantar" - verificar como a literatura portuguesa contemporânea sintetiza tal tendência. A poesia se apresenta como prosa e a prosa como poesia. Analisar a tênue fronteira entre os gêneros. Dos "ensaios" de Saramago, aos "poemas" de António Lobo Antunes, as muitas possibilidades do narrar.

#### **Bibliografia:**

- ADORNO, Theodor W. *Théorie esthétique*. Trad. Marc. Jimenez. Paris: Klincksieck, 1974.
- ANTUNES, António Lobo. *Não entres tão depressa nessa noite escura*. Lisboa: Dom Quixote, 2000.
- ANTUNES, António Lobo. *Que farei quando tudo arde?* Lisboa: Dom Quixote, 2001
- ANTUNES, António Lobo. *Ontem não te vi em Babilônia*. Lisboa: Dom Quixote, 2006
- BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar* São Paulo: Companhia das Letras, 2007
- CLÁUDIO, Mário. *Improviso para duas estrelas de papel*. Porto: Afrontamento, 1984.
- BORGES, Jorge Luis. *Esse Ofício do Verso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007
- JORGE, Lídia. *Combateremos a sombra*. Lisboa: Dom Quixote, 2007
- BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- LOURENÇO, Eduardo. *Tempo e Poesia*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.
- LUCKÁCS, Georg. *L'Âme et les Formes*. Trad. Guy Haarscher. Paris: Gallimard, 1971
- PESSOA, Fernando. *O Livro do desassossego*. Organizador. Richard Zenith. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SARAMAGO, José. *Ensaio sobre a cegueira*. Lisboa: Editorial Caminho, 1995
- SARAMAGO, José. *Ensaio sobre a lucidez*. Lisboa : Caminho, 2004.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2

<b>DISCIPLINA: A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA III</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Ângela Beatriz Faria	<b>CÓDIGO:</b> LEV 781
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literaturas Portuguesa e Africanas
<b>HORÁRIO:</b> Quinta-feira, às 10:30	

**TÍTULO DO CURSO:** A NARRATIVA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA: SÉCULOS XX E XXI

**EMENTA:** Marcas fundamentais do processo de produção contemporâneo, capaz de fazer contracenar as Estéticas da Crueldade e da Delicadeza. A partir da análise das obras de Augusto Abelaira, António Lobo Antunes, Lídia Jorge, Gonçalo M.Tavares, Mário Cláudio e Teolinda Gersão, serão observadas as seguintes questões: a) a exploração dos limites do romance e do conto; b) a esfera das relações humanas e a vivência de momentos luminosos, inquietantes, enigmáticos e agônicos; c) a presença de tipos (des)ajustados, cenários oblíquos e relatos íntimos; d) os conflitos da democracia contemporânea: as desigualdades sociais, a memória do Holocausto e do totalitarismo; e) a afirmação de espaços simbólicos e alegóricos; f) rastros de escrita e restos de afetos (recusa e assunção).

Obs: O *corpus* ficcional será definido, a partir dos Projetos de Pesquisa dos alunos. A par dos contos e romances analisados, serão lidas obras de embasamento teórico de apoio.

### **Bibliografia:**

- ABELAIRA, Augusto. *Bolor*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Nem só mas também*. Lisboa: Editorial Presença, 2004.
- ANTUNES, António Lobo. *Eu hei- de amar uma pedra*. Lisboa: Dom Quixote, 2004.
- ANTUNES, António Lobo. *O meu nome é legião*. Lisboa: Dom Quixote, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Arquipélago da insónia*. Lisboa: Dom Quixote, 2008.
- CLÁUDIO, Mário. *Boa noite, senhor Soares*. Lisboa:
- GERSÃO, Teolinda. *O silêncio*. 4 ed. Lisboa: Dom Quixote, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Paisagem com mulher e mar ao fundo*. 4 ed. Lisboa: Dom Quixote, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Histórias de ver e andar*. Contos. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- \_\_\_\_\_. *O mensageiro e outras histórias com anjos*. Lisboa: Dom Quixote, 2003.

\_\_\_\_\_. *A mulher que prendeu a chuva* e outras histórias. Lisboa: Dom Quixote, 2007.

JORGE, Lúcia. *Combateremos a sombra*. Lisboa: Dom Quixote, 2007.

\_\_\_\_\_. *O Belo Adormecido*. Contos. Lisboa: Dom Quixote, 2004.

\_\_\_\_\_. *Praça de Londres*. Cinco contos situados. Lisboa: Dom Quixote, 2008.

TAVARES, Gonçalo M. *Jerusalém*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

\_\_\_\_\_. *Aprender a rezar na hora da técnica: o relato de Lenz Buchmann*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2009-2*

<b>DISCIPLINA: Literatura e História</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Cleonice Berardinelli, Helder Macedo, Teresa Cristina Cerdeira	<b>CÓDIGO:</b> LEV 782
<b>PERÍODO:</b> 2009-2	<b>NÍVEL:</b> Mestrado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literaturas Portuguesa e Africanas
<b>HORÁRIO:</b> Quinta-feira, das 14:00 às 17:30	

**TÍTULO DO CURSO:** *HISTÓRIA E FICÇÃO: FERNÃO LOPES, ALEXANDRE HERCULANO, OLIVEIRA MARTINS, JOSÉ SARAMAGO*

**EMENTA:** Releitura da narrativa portuguesa a partir do eixo teórico dos limites dos gêneros. Discussão de conceitos como profecia e história, romance histórico, história e ficção, revisitação ficcional da história. Partindo do projeto narrativo das crônicas medievais, atravessando, no século XIX, os projetos de escrita do romance histórico e de uma História portuguesa, pretende-se chegar ao século XX e a uma revisitação ficcional da História fundada nos parâmetros de uma nova historiografia que, justamente por postular uma identidade para o discurso da História, se autoriza a assumir suas lacunas, sua parcialidade, de modo a inquirir-se sempre como uma representação da verdade, em prol de uma aventura da verdade.

**Pré-requisito:** As aulas começam em setembro, com uma semana intensiva na última semana do mês de outubro. Aulas normais em novembro.

#### **Bibliografia:**

HERCULANO, A. Lendas e narrativas (Arras por foro de Espanha, A Abobada, O Bispo negro)

HERCULANO, A. *Eurico, o presbítero*.

LOPES, Fernão. Crônicas: Dom Pedro, Dom Fernando, Dom João.

SARAMAGO, José. *Levantado do chão, Memorial do convento, O Ano da morte de Ricardo Reis, História do cerco de Lisboa, Todos os nomes*