



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

<b>DISCIPLINA: A Sintaxe do Português</b>	
<b>PROFESSOR: Silvia Regina de Oliveira Cavalcante</b>	<b>CÓDIGO: LEV 801</b>
<b>PERÍODO: 2010-1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO: 5ª feira às 10:30</b>	

**TÍTULO DO CURSO: Sintaxe Gerativa aplicada à descrição do Português**

**EMENTA:**

**Os fundamentos da teoria gerativa. Aquisição da linguagem e gramática universal. Teoria X-Barra e representações sintáticas. Categorias lexicais e funcionais. Teoria de Princípios e Parâmetros. Análise de fenômenos morfossintáticos variáveis do português à luz da Teoria de Princípios e Parâmetros.**

**Pré-requisito: Inglês Instrumental**

**Bibliografia:**

- BAKER, M. (2001) *The atoms of language*. New York, Basic Books.
- CARNIE, A. (2007) *Syntax: A Generative Introduction*. Oxford: Blackwell.
- CHOMSKY, N. (1986) *Knowledge of Language*. Praeger.
- DUARTE, M. E. L. *Variação sintática e mudança paramétrica. Gragoatá: Revista do Programa de Pós-graduação em Letras*, n. 9, p. 75-85, Rio de Janeiro, Universidade Federal Fluminense, 2001.
- GALVES, C. M. C. . *A Gramática do Português Brasileiro. Língua e Instrumentos Lingüísticos*, v. 1, p. 79-96, 1998.
- GALVES, C. M. C. . *A sintaxe do português brasileiro. Ensaios de Linguística*, Belo Horizonte, v. 13, p. 31-50, 1987.
- Haegeman, L. (1994): *Introduction to Government and Binding Theory*, 2nd edition. Blackwell.
- KATO, M., DUARTE, M.E.L., CYRINO, S. & BERLINCK, R. (2006) *Português brasileiro no fim do século XIX e na virada do milênio* In: Suzana Cardoso *et alii*. (Orgs.) *500 anos de história lingüística no Brasil*, Salvador, UFBA. 413-438.
- NEGRÃO, E. ; SCHER, A. ; VIOTTI, E. (2003). *Sintaxe: explorando a estrutura da sentença*. In: J.L. Fiorin. (Org.). *Introdução à Lingüística: Princípios de Análise*. 1 ed. São Paulo: Contexto. p. 81-109.
- PINKER, S. (2002) *O instinto da linguagem* São Paulo, Martins Fontes.
- RAPOSO, E. (1992) *Teoria da Gramática: A Faculdade da Linguagem*. Lisboa, Editorial Caminho
- Revista Delta: Chomsky no Brasil*, vol. 13, n.º especial 1997.



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1*

<b>DISCIPLINA: Morfologia do Português</b>	
<b>PROFESSOR: Carlos Alexandre Gonçalves</b>	<b>CÓDIGO: LEV 814</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO: 4ª feira às 10h30min</b>	

**TÍTULO DO CURSO: Temas e problemas de morfologia do português**

**EMENTA: Estruturação de palavras: tipos de formativos e enfoques sobre alomorfia à luz de diferentes perspectivas teóricas. Flexão e derivação: dos critérios empíricos de diferenciação à proposta de continuum morfológico. Gênero, número e grau: flexão ou derivação? Formação de palavras: processos concatenativos e não-concatenativos. Morfopragmática e morfologia histórica: análise dos processos de intensificação sufixal.**

**Bibliografia:**

- BASÍLIO, M. Estrutura lexicais do português. Petrópolis: Vozes, 1980.
- BYBEE, J. Morphology: a study of the relation between meaning and form. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1985.
- GONÇALVES, C. A. V. Usos morfológicos: os processos marginais de formação de palavras em português. Gragoatá (UFF), v. 21, p. 219-242, 2006.
- GONÇALVES, C. A. V. Pesquisas em Morfopragmática e Morfologia Histórica. 1. ed. São Paulo: Booklink, 2006. v. 1. 103 p.
- GONÇALVES, C. A. V. Flexão e derivação em português. 1. ed. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2005. v. 1. 234 p.
- GONÇALVES, C. A. V.; ALMEIDA, M. L. L. Das relações entre forma e conteúdo nas estruturas morfológicas do português. Diadorim (Rio de Janeiro), v. 4, p. 27-55, 2008.
- GONÇALVES, Carlos Alexandre. Retrospectiva dos estudos em morfologia prosódica: das circunscrições e regras à abordagem por ranking de restrições. ALFA, 44 (1): xx, 2009.
- SPENCER, Andrew (1991). Morphological Theory. Cambridge: Basil Blackwell.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

<b>DISCIPLINA: Prosódia do Português</b>	
<b>PROFESSOR: Cláudia Cunha</b>	<b>CÓDIGO: LEV 818</b>
<b>PERÍODO: 2010-1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO: 5<sup>a</sup> feira às 14 horas</b>	

**TÍTULO DO CURSO: Fonologia e Prosódia**

**EMENTA: O curso se propõe a traçar um painel geral sobre o tema, situando os estudos prosódicos no modelo da fonologia estrutural e apresentando modelos fonológicos pós-estruturalistas (com ênfase na fonologia autosegmental métrica). Pretende-se, ainda, explorar os recursos do programa computacional PRAAT como instrumento de análise (partindo do nível fonético para a interpretação fonológica)**

**Pré-requisito:**

**Bibliografia:**

- BISOL, Leda. *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.
- CALLOU, Dinah e LEITE, Yonne. *Iniciação a fonética e fonologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- GUSSENHOVEN, Carlos. *The phonology of tone and intonation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- LADD, D. Robert. *Intonational phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- LAVER, John. *Principles of phonetics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- MAIA, Eleonora Motta. *No reino da fala*. São Paulo: Ática, 1986.
- SCARPA, Ester M. (org.) *Estudos de prosódia*. Campinas: UNICAMP, 1999.
- SILVA, Taís Cristóforo. *Fonética e fonologia do português*. São Paulo: Contexto, 1999.
- SOSA, Juan Manuel. *La entonación del español*. Madrid: Cátedra, 1999.



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1*

<b>DISCIPLINA: Questões de Semântica</b>	
<b>PROFESSOR: Ana Flávia Lopes Magela Gerhardt</b>	<b>CÓDIGO: LEV 820</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO: 3ª feira das 14h às 16:30</b>	

<b>TÍTULO DO CURSO: Linguística Cognitiva e ensino do português</b>
---

<b>EMENTA: Compreensões básicas sobre o estado da arte da Linguística Cognitiva na atualidade: cotejo entre a LingCog Clássica e as novas abordagens. Reflexão sobre os pressupostos relacionados à cognição humana, à linguagem e ao ensino de texto e gramática.</b>
--

**Bibliografia:**

- Dirven, R., Hawkins, B., Sandikcioglu, E. (2001). Language and ideology: cognitive theoretical approaches. Amsterdam: John Benjamins.
- Dunlosky, J., Metcalfe, J. (2009). Metacognition. New York: Basic Books.
- Evans, V., Green, M. (2006). Cognitive linguistics: an introduction. Edinburgh: University Press.
- Geeraerts, D. (2006). Cognitive linguistics: basic readings. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Geeraerts, D, Cuyckens, H. (2007). The Oxford handbook of cognitive linguistics. Oxford: University Press.
- Robins, P., Aydede, M. (2008). The Cambridge handbook of situated cognition. Cambridge: University Press.
- Tomasello, M. (2008). Origins of human communication. Harvard: University Press.
- Zlatev, J., Racine, T., Sinha, C., Itkonen, E. (2008). The shared mind: perspectives on intersubjectivity. Amsterdam: John Benjamins.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: Tópicos em Gramática e Discurso</b>	
<b>PROFESSOR: Leonor Werneck</b>	<b>CÓDIGO: LEV 821</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa
<b>HORÁRIO: 6ª feira das 8:30 às 10:30h</b>	

**TÍTULO DO CURSO: Gêneros e sequências textuais: perspectivas teóricas e aplicações ao ensino**

**EMENTA: Introdução aos estudos de texto (Linguística Textual e Análise do Discurso). Conceitos de texto e discurso: da abordagem pragmática à sócio-interacional – a dimensão textual-discursiva, continuum oralidade / escrita, critérios de textualidade. Gêneros e sequências textuais: abordagem dos gêneros e das sequências textuais nos PCN e nos livros didáticos; procedimentos teórico-metodológicos para análise de gêneros e sequências textuais.**

**Bibliografia:**

- BEZERRA, B.; BIASI-RODRIGUES, B.; CAVALCANTE, M. Gêneros e sequências textuais. Recife: EDUPE, 2009.
- BRANDÃO, Helena N. (coord.). Gêneros do discurso na escola. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2003.
- CAVALCANTE, Mônica et al. (org.). Texto e discurso sob múltiplos olhares: gêneros e sequências textuais. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- DIONÍSIO; MACHADO & BEZERRA (org.). Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- DOLZ, J. & SCHNEUWLY, B. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
- KOCH, Ingedore G. V. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.
- \_\_\_\_\_. As tramas do texto. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.
- \_\_\_\_\_. & ELIAS. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.
- MEURER, J.L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (org.). Gêneros: teorias, métodos, debates. São Paulo: Parábola, 2005.
- MILLER, Carolyn. Gênero textual, agência e tecnologia. Recife: EDUPE, 2009.
- MOTTA-ROTH, D.; CABANAS, T.; HENDGES, G.R. Análise de textos e de discursos: relações entre teorias e práticas. 2. ed. Santa Maria: PPGL Editores, 2008.
- PAULIUKONIS, Ma. Aparecida L. & SANTOS, Leonor W. dos (org.). Estratégias de leitura: texto e leitor. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.
- TRAVAGLIA, L. C.; FINOTTI, L. H. B.; MESQUITA, E. M. C. de. Gêneros de texto: caracterização e ensino. Uberlândia: EdUFU, 2008.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: Tendências Recentes da Ficção</b>	
<b>PROFESSOR: Dau Bastos</b>	<b>CÓDIGO: LEV 836</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literatura Brasileira
<b>HORÁRIO: 4ªfeira das 10h30 às 13h</b>	

<b>TÍTULO DO CURSO: FICÇÃO EXPERIMENTAL BRASILEIRA</b>
--

<b>EMENTA: Abordagem de contos, novelas e romances nos quais os traços do legado vanguardista se mostram mais evidentes. Entre os escritores cujas obras serão analisadas, encontram-se: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Clarice Lispector, Guimarães Rosa, Hilda Hilst, Paulo Leminski, Caio Fernando Abreu e Sérgio Sant'Anna.</b>
---

**Bibliografia:**

- ABREU, Caio Fernando. *Morangos mofados*. Brasiliense: São Paulo, 1982.
- ANDRADE, Mário de. *Macunaíma – o herói sem nenhum caráter*. 32ª ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Garnier, 2001.
- \_\_\_\_\_. “Prefácio interessantíssimo”. In: *Poesias completas*. 4ª ed. São Paulo: Martins, 1974.
- ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. 2ª ed. São Paulo: Difel, 1964.
- BASTOS, Dau (org.). *Papós contemporâneos*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.
- CAMPOS, Haroldo. “Miramar na mira”. In: ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. 2ª ed. São Paulo: Difel, 1964.
- CANDIDO, Antonio. “Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade” In: \_\_\_\_\_. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- COUTINHO, Eduardo F. (org.). *Guimarães Rosa – fortuna crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- HILST, Hilda. *Tu não te moves de ti*. São Paulo: Cultura, 1980.
- JOYCE, James. *Ulisses*. Trad. Bernardina da Silveira Pinheiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.
- LEMINSKI, Paulo. *Catatau*. 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 1989.
- LISPECTOR, Clarice. *Perto do coração selvagem*. 8ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Água viva*. Rio de Janeiro: Artenova, 1973.
- NUNES, Benedito. *O drama da linguagem*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1995.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Roteiro de Macunaíma*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1963.
- ROSA, Guimarães. *Grande sertão: veredas*. 19ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001
- ROSENFELD, Anatol. “Reflexões sobre o romance moderno”. In: *Texto/contexto I*. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- SANT’ANNA, Sérgio. *Simulacros*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e Modernismo brasileiro*. 10ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1987.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: Estudo Monográfico de Autores</b>	
<b>PROFESSOR: Alcmemo Bastos</b>	<b>CÓDIGO: LEV 840</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literatura Brasileira
<b>HORÁRIO: 5ª feira das 14:00 às 16:30 horas</b>	

**TÍTULO DO CURSO: JOSÉ DE ALENCAR E MACHADO DE ASSIS, INVENTORES DO BRASIL**

**EMENTA: Caráter fundador da obra ficcional de José de Alencar e Machado de Assis na literatura brasileira do século XIX: antecedentes e consequentes. Representações ficcionais da vida brasileira nos contos e nos romances de Alencar e Machado: o lugar da história, da ficção e dos projetos estéticos-ideológicos de brasilidade. Fontes para a compreensão e para a incompreensão de Alencar e Machado, do seu tempo aos nossos dias. Leitura crítica de obras dos dois autores fundamentais.**

#### **Bibliografia:**

- ALENCAR, José de. Como e porque sou romancista. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. Volume I. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, p. 125-155.
- . *Cartas sobre A Confederação dos Tamoios*. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. (Ensaio literário). Volume IV. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1965, p. 863-922.
- ASSIS, Machado de. A tradição indígena na obra de Alencar. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 185-190.
- BARTHES, Roland. Escritores e escreventes. In: ---. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970. p. 31-39.
- BOSI, Alfredo. Um mito sacrificial: o indianismo de José de Alencar. In: ---. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 176-193.
- . *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.
- BRANDÃO, Octavio. *O niilista Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Simões, 1958.
- CANDIDO, Antonio. Os três Alencares. In: ---. *Formação da literatura brasileira (Momentos Decisivos)*. 2º Volume. (1836-1880). 4. ed. São Paulo, Martins, s.d., p. 221-235.
- . *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- CASTELO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo: Companhia Editora Nacional/Editora da Universidade de São Paulo, 1969.
- . *A polêmica sobre "A Confederação dos Tamoios"*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.
- CHALOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1978.
- DENIS, Benoît. *Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre*. Trad. Luiz Dagobert de Aguirra Roncari. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

- FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.
- GLEDSOON, John. *Machado de Assis: ficção e historiai*. Trad. Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- HOWE, Irving. *A política e o romance*. Trad. Margarida Goldsztajn. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- MAGALHÃES JR., Raimundo. *Machado de Assis desconhecido*. 3. ed., texto definitivo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.
- MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas, Editora da Unicamp, 1993.
- MEYER, Augusto. Alencar e a tenuidade brasileira. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 11-24.
- MOOG, Vianna. *Heróis de decadência: Petrônio, Cervantes, Machado de Assis*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- MURICY, Katia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões do seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- PEREIRA, Astrojildo. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: São José, 1959.
- , Romancista do Segundo Reinado. In: ---. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. Rio de Janeiro: São José, [1959], p. 11-42.
- ROMERO, Sílvio. Machado de Assis. In: ---. *História da literatura brasileira*. Tomo Quinto. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960, p. 1499-1520.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Esaú e Jacó. In: ---. *Análise estrutural de romances brasileiros*. 3. ed. Petrópolis, Vozes, 1975. p. 116-152. (Também in: -----, Esaú e Jacó. In: --- et alii. *Autores para vestibular*. Petrópolis: Vozes, 1973, p. 26-62.)
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo – Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, José Maurício de & SOUZA, Ronaldo de Melo e. Org. *Machado de Assis, uma revisão*. Rio de Janeiro: In- Fólio, 1998.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1966.
- SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.





Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: Temas e Problemas da Cultura Brasileira</b>	
<b>PROFESSOR: Eucanaã Ferraz</b>	<b>CÓDIGO: LEV 844</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literatura Brasileira</b>
<b>HORÁRIO: 3ª feira das 8h00 às 10h30.</b>	

**TÍTULO DO CURSO: Poesia e experiência urbana.**

**EMENTA:** As múltiplas relações entre a poesia moderna e o espaço urbano: a arquitetura e o *design* como utopias modernistas; a tensão entre individualidade e espaço urbano; a “produção de subjetividade”; poesia como museografia do espaço e das relações sociais; o mito de Babel - gigantismo e horror; a modernidade, a pós-modernidade e a superprodução de signos; errância, deriva e experiência na cidade. A experiência urbana como força produtora de uma sensibilidade capaz de dar forma ao texto poético. As poéticas de Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Vinicius de Moraes, Ferreira Gullar e João Cabral de Melo Neto e Waly Salomão. As teorias de Giulio Carlo Argan, Eduardo Subirats, Georg Simmel, F. Guattari, Henri-Pierre Jeudy, James Hillman Baudrillard, W. Benjamin.

#### **Bibliografia:**

- BARTHES, Roland. *Novos ensaios críticos. O grau zero da escritura*. Trad. Heloysa de Lima Dantas/Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1974.
- CICERO, Antonio. Poesia e paisagens urbanas. PEDROSA, Celia (Org.) *Mais poesia hoje*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.
- FERRAZ, Eucanaã. O poeta vê a cidade. *Poesia sempre*, nº 16, Fundação Biblioteca Nacional, out. 2002.
- . Poesia como semiologia da cidade. *Terceira margem*. Revista da Pós-Graduação em Letras da UFRJ, nº 3, A cultura das cidades e outros ensaios. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marise Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades: a cidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- GONÇALVES, Aguinaldo. *Laokoon revisitado*. São Paulo, EDUSP, 1994.
- MORAES, Eduardo Jardim de. *Limites do moderno. O pensamento estético de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- NITRINI, Sandra. *Literatura comparada*. São Paulo: EDUSP, 1997.
- SOUSA, Ilza Matias de. Paulicéia desvairada: a poética da cidade. *Terceira margem*. Revista da Pós-Graduação em Letras da UFRJ, nº 3, A cultura das cidades e outros ensaios. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
- SZKLO, Gilda Salem. *As flores do mal nos jardins de Itabira; Baudelaire e Drummond*. Rio de Janeiro: Agir, 1995.
- VÁRIOS. *Terceira margem*. A cultura das cidades e outros ensaios. Rio de Janeiro: Revista da Pós-Graduação em Letras da UFRJ, 1996.

#### • Teoria e crítica da arquitetura e do urbanismo

- ADORNO, Theodor W. *Funcionalismo hoje*. Trad. Cesar Ribeiro. Gávea. Nº 15. Rio de Janeiro: PUC - Departamento de História, jul. 1997.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. Trad. Pier Puigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- ARTIGAS, Vilanova. *Caminhos da arquitetura*. 2ª ed. São Paulo: Fundação Vilanova Artigas/Pini, 1986.
- . *A função social do arquiteto*. São Paulo: Studio Nobel, 1989.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. Trad. Ana M. Golberger. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- CANEVACCI, Massimo. *A cidade polifônica; ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana*. Trad.

Cecilia Prada. São Paulo: Studio Nobel, 1993.

CENTRE GEORGES POMPIDOU. *Le Corbusier, une encyclopédie*. Paris, Centre Pompidou/CCI, 1987.

COLQUHOUN, Alan. *Racionalismo: um conceito filosófico na arquitetura*. Gávea. Nº 9. Rio de Janeiro: PUC - Departamento de História, ago. 1991.

CONDURU, Roberto. Razão ao cubo. *Jorge Machado Moreira*. (Org. Jorge Czajkowski), Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro- Centro de Arquitetura e Urbanismo, 1999.

COSTA, Lúcio. *Sobre arquitetura*. Porto Alegre: Centro de Estudantes de Arquitetura, 1962.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

-----. *Rappel à l'ordre: em defesa da tectônica*. Trad. Roberto Conduru. Gávea. Nº 12, Rio de Janeiro: PUC, dez. 1994.

FRY, Maxwell. *A arte na era da máquina*. Trad. Thereza Martins Pinheiro, São Paulo: Perspectiva, 1976.

HILLMAN, James. *Cidade e alma*. Trad. Gustavo Barcelos e Lucia Rosenberg. São Paulo: Studio Nobel, 1993.

HOLSTON, James. *A cidade modernista - uma crítica de Brasília e sua utopia*. São Paulo Companhia das Letras, 1993.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN. *Cartas patrimoniais*. Trad. José A. Nonato D. Estrada de Barros, Brasília: IPHAN, 1995.

LE CORBUSIER. *L'art décoratif d'aujourd'hui*. Paris, Arthaud, 1980.

-----. *Por uma arquitetura*. Trad. Ubirajara Rebouças. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1973.

-----. *Quand les cathédrales étaient blanches; Voyage au pays des timides*. Paris, Plon, 1965. LOOS, Adolf.

*Ornamento e crime*. Trad. Heloísa Beatriz Santos Rocha e Thereza Christina Vicente Vianna. Qfwfq. Cânone. UERJ, Vol 2, nº 1, 1996.

SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. 4ª ed. Trad. Luiz Carlos Daher, Adélia Bezerra de Menezes e Beatriz A. Canabrava. São Paulo: Nobel, 1991.

-----. *A flor e o cristal. Ensaio sobre arte e arquitetura modernas*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Nobel, 1988.

-----. *Vanguarda, mídia, metrópoles*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Studio Nobel, 1993.

TSIOMIS, Yannis. *Le Corbusier - Rio de Janeiro - 1929, 1936*. Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro - Centro de Arquitetura e Urbanismo, 1998.

#### • Obras gerais

AMARAL, Aracy (Org). *Arte construtiva no Brasil*. Coleção Adolpho Leirner. São Paulo: Melhoramentos/DBA, 1998.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. 2ª ed. Trad. Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BATCHELOR, David. "Essa liberdade e essa ordem": A arte na França após a Primeira Guerra Mundial. *Realismo, racionalismo, surrealismo. A arte no entre-guerras*. Trad. Cristina Fino. São Paulo Cosac & Naify, 1998.

BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. Trad. Zulmira Ribeiro Tavares. São Paulo: Perspectiva, 1973.

-----. *A transparência do mal. Ensaio sobre os fenômenos extremos*. 2ªed. Trad. Estela dos Santos Abreu. Campinas/SP: 1992.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política; ensaios sobre literatura e história da cultura*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1985.

BERGSON, Henri. *Le rire*. 375ª ed. Paris: Presses Universitaires de France, 1978.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade*. Trad.

Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo. Vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. Rio de Janeiro: FUNARTE-INAP, 1985.

FER, Briony. A linguagem da construção. *Realismo, racionalismo, surrealismo. A arte no entre guerras*. Trad. Cristina Fino. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

GUATTARI, Félix. *Revolução Molecular: pulsações políticas do desejo*. Trad. Suely Rolnik. São Paulo: Brasiliense, 1981.

----- e ROLNIK, Suely. *Cartografias do desejo*. Petrópolis: Vozes, 1986.

JEUDY, Henri-Pierre. *Memórias do social*. Trad. Márcia Cavalcanti. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

NAVES, Santuza Cambraia. *O violão azul. Modernismo e música popular*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: Poéticas da Literatura Brasileira</b>	
<b>PROFESSOR:</b> Ronaldo de Melo e Souza	<b>CÓDIGO:</b> LEV 845
<b>PERÍODO:</b> 2010/1	<b>NÍVEL:</b> Doutorado
<b>PROGRAMA:</b> Letras Vernáculas	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literatura Brasileira
<b>HORÁRIO:</b> 3ªfeira das 14 às 16:30 h	

**TÍTULO DO CURSO:** A poética de Autran Dourado

**EMENTA:** Narrativa mítica e narrativa ficcional. O diálogo intertextual da ficção narrativa com o drama trágico, cômico e tragicômico. A estrutura multiperspectivada e polifônica da narrativa. A construção em fuga e a montagem dos blocos narrativos. O narrador coral e o concerto de vozes dos personagens. O personagem singularizado como metáfora do corpo. A interação dialética do apolíneo e do dionisíaco na arte poética de Autran Dourado.

**Bibliografia:**

- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio, Forense Universitária, 1981.
- BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. Rio, Editora Objetiva, 2000.
- COHN, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton University Press, 1978.
- DOURADO, Autran. *Uma poética de romance: matéria de carpintaria*. Edição aumentada e revista pelo autor. S.Paulo-Rio, Difel, 1976.
- FLAUBERT, Gustave. *Cartas exemplares*. Organização, prefácio e notas de Duda Machado. Rio, Imago Editora, 1993.
- JAMES, Henry. *A arte do romance*. Organização, tradução e notas de Marcelo Pen. S. Paulo, Editora Globo, 2003.
- REED, Walter L. *An Exemplary History of the Novel*. Chicago-London, The University of Chicago Press, 1981.
- STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Cambridge University Press, 1984.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e. "Atualidade da tragédia grega". In: *Filosofia e Literatura: O Trágico*. Rio, Jorge Zahar, 2001.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio, Editora do Estado do Rio de Janeiro, 2006.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: A Criação Literária</b>	
<b>PROFESSOR: Antônio Carlos Seccin</b>	<b>CÓDIGO: LEV 849</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literatura Brasileira
<b>HORÁRIO: 6ª feira das 14h00 às 16h30</b>	

**TÍTULO DO CURSO: OFICINA DA ESCRITA**

**EMENTA: O curso será baseado em textos (ensaísticos, ficcionais, poéticos) produzidos semanalmente pelos alunos. Os textos serão analisados levando-se em conta um duplo aspecto: a criatividade literária e o domínio linguístico.**  
**OBS: Devido à natureza específica do curso, o total de vagas será de 10 (dez), das quais 8 (oito) reservadas para o mestrado.**

**Bibliografia:**

- AZEREDO, José Carlos de (org). *Letras & comunicação*. Petrópolis: Vozes, 2001.  
AZEVEDO, Sâncio de. *Para uma teoria do verso*. Fortaleza: EUFC, 1997.  
MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa I e II*. 19ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.  
-----, *A criação literária: poesia*. 18ª ed. São Paulo: Cultrix, 2008.  
STEEN, Edla van. *Viver & escrever*. 2ª ed. Porto Alegre: L&PM, 2008. 3 vol.



*Universidade Federal do Rio de Janeiro*  
*Centro de Letras e Artes*  
*Faculdade de Letras*  
*Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1*

<b>DISCIPLINA: Capacitação Docente I</b>	
<b>PROFESSOR: Maria Aparecida Lino Pauliukonis</b>	<b>CÓDIGO: LEV 851</b>
<b>PERÍODO: 2010-1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua Portuguesa, Literatura Brasileira e Literaturas Portuguesa e Africanas
<b>HORÁRIO: dia e hora a combinar com o professor orientador</b>	

**TÍTULO DO CURSO: Estágio-Docência**

**EMENTA: A capacitação docente para o ensino superior em língua e literatura vernáculas. Metodologia de ensino, práticas didáticas, avaliação (critérios e instrumentos). As especificidades das áreas de concentração e sua relação com o ensino de graduação.**

Observação: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação.

(Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: A Ficção Contemporânea I</b>	
<b>PROFESSOR: Luci Ruas</b>	<b>CÓDIGO: LEV 879</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literaturas Portuguesa e Africanas
<b>HORÁRIO: 5ª feira das 14h às 16h 30min.</b>	

**TÍTULO DO CURSO: LINGUAGEM. MORTE. TESTEMUNHO. A FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA**

**EMENTA: A palavra literária e o saber da escrita. A construção do sujeito literário e o testemunho da escrita. A escrita da morte, o esvaziamento dos mitos, do gesto sagrado à banalidade do morrer. Solidão, apagamento e/ou preservação da memória. O testemunho e sua relação com a “sobrevivência” frente à “banalidade do mal” na escritura de Maria Gabriela Llansol, António Lobo Antunes, Mário Cláudio, José Cardoso Pires, Maria Judite de Carvalho, Helder Macedo, Agustina Bessa-Luís, Inês Pedrosa e Vergílio Ferreira**

#### **Bibliografia:**

- AGAMBEN, Giorgio. *A linguagem e a morte*. Belo Horizonte, UFMG, 2006.  
AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias*. Belo Horizonte, UFMG, 2007.  
BLANCHOT, Maurice. “A literatura e o direito à morte”. In: \_\_\_\_\_. *A parte do fogo*. Rio de Janeiro, Rocco, 1997.  
BLANCHOT, Maurice. “Para onde vai a literatura?”. In: \_\_\_\_\_. *O livro por vir*. São Paulo, Martins Fontes, 2005. p. 283-368.  
BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Rio de Janeiro, Rocco, 1987.  
GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva 1999.  
\_\_\_\_\_. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Imago Editora, Rio de Janeiro, 1997.  
\_\_\_\_\_. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo, Ed. 34, 2006.  
LÉVINAS, Emmanuel. *Deus, a morte e o tempo*. Coimbra, Almedina, 2003.  
LOURENÇO, Eduardo. *A Europa desencantada*. 2ed. Lisboa: Gradeava, 2005.  
\_\_\_\_\_. *O Canto do signo*. Lisboa, Presença, 1994.  
SELIGMANN-SILVA, Márcio. *História, memória, literatura – O testemunho na era das catástrofes*. Campinas, UNICAMP, 2003.

#### **Bibliografia de textos literários:**

- ANTUNES, António Lobo. *O esplendor de Portugal*. Rio de Janeiro, Rocco, 1999.  
BESSA-LUÍS, Agustina. *A monja de Lisboa*. Lisboa, Guimarães, 1985.  
CARVALHO, Maria Judite de. *Seta despedida*. Lisboa, Europa-América, 1995.  
CLÁUDIO, Mário. *Peregrinação de Barnabé das Índias*. Lisboa, Dom Quixote, 1997.  
FERREIRA, Vergílio. *Na tua face*. Venda Nova: Bertrand, 1993.  
LLANSOL, Maria Gabriela. *Amigo e amiga – curso de silêncio* 2004. Lisboa, Assírio & Alvim, 2006.  
MACEDO, Helder. *Sem nome*. Rio de Janeiro, Record, 2006.  
PEDROSA, Inês. *Fazes-me falta*. Lisboa, Dom Quixote, 2002.  
PIRES, José Cardoso. *De profundis, valsa lenta*. 15ed. Lisboa, Dom Quixote, 2003.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: Literatura e História</b>	
<b>PROFESSOR: Monica Figueiredo</b>	<b>CÓDIGO: LEV 882</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literaturas Portuguesa e Africanas
<b>HORÁRIO: 10:30 horas as 13:00 horas</b>	

**TÍTULO DO CURSO: Da beleza do feio, ou a necessidade de um outro olhar**

**EMENTA:** Análise do conceito de feio e as relações mantidas entre beleza e sagrado, feiúra e pecado. Recuperação do feio na Idade Média: as cantigas trovadorescas e as novelas de cavalaria. O medo das formas desconhecidas: a Literatura de Viagens e Fernão Mendes Pinto. A clareza e harmonia renascentistas X a sombra e o desvão maneiristas: Camões e seu “mostrengo” e a literatura de conversão religiosa. O corpo grotesco e as lições de Sade. O terror romântico e o naturalismo de gosto duvidoso. A narrativa contemporânea e a explosão da violência: *Ensaio sobre a cegueira* de José Saramago. Os professores: Dra. Maria Theresa Abelha, Dra. Teresa Cristina Cerdeira e Dr. Edson Rosa da Silva (a confirmar) foram convidados para participar como conferencista neste curso.

**Bibliografia:**

- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- BROWN, Peter. *Corpo e sociedade. O homem, a mulher e a renúncia sexual no início do cristianismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- DELUMEAU, Jean. *O pecado e o medo. A culpabilização no Ocidente*. vol I e II. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- DIAS, Angela Maria & GLENADEL, Paula (org.). *Valores do Abjeto*. Niterói: EdUFF, 2008.
- ECO, Humberto (org.). *História da beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- ECO, Humberto (org.). *História da feiúra*. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- GÓES, Joaci. *Anatomia do ódio. Na família, no trabalho, na sociedade*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2004.
- ROCHE, Daniel. *Histórias das coisas banais. Nascimento do consume: séculos XVII – XIX*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SALGADO, Enrique. *Radiografia del odio*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1969.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: Literatura e Cultura Portuguesa</b>	
<b>PROFESSOR: Clécio Quesado (Cleonice Berardinelli em participação eventual )</b>	<b>CÓDIGO: LEV 890</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas Portuguesa e Africanas</b>
<b>HORÁRIO: 3ª feiras das 14:00 às 16:30 h.</b>	

**TÍTULO DO CURSO: FERNANDO PESSOA E A POÉTICA DA MODERNIDADE**

**EMENTA: A geração de Orpheu e a modernidade europeia. O diálogo Pessoa / Sá-Carneiro. As diversas e possíveis leituras do fenômeno heteronímico. Análise da obra dos poetas pessoanos: o *Cancioneiro* de Pessoa ortônimo, os *Poemas de Alberto Caieiro*, os *Poemas de Álvaro de Campos* e as *Odes de Ricardo Reis*. A *Mensagem* e a modernidade da epopéia em seu diálogo intertextual com *Os Lusíadas*.**

#### **Bibliografia:**

- BERARDINELLI, Cleonice. *Fernando Pessoa – outra vez te revejo*. Rio de Janeiro, Lacerda Editores, 2004.
- BLANCO, José. *Fernando Pessoa: esboço de uma bibliografia*. Lisboa, INCM, 1983.
- CIRURGIÃO, Antônio. *O “olhar esfíngico” da Mensagem de Pessoa*. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa / Ministério da Educação, 1990;
- COELHO, Antônio Pina. *Os fundamentos filosóficos da obra de Fernando Pessoa*. Lisboa, Verbo, 1971. 2 vol.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa, Verbo, 1969.
- COSTA, Dalila L. Pereira da. *O esoterismo de Fernando Pessoa*. Porto, Lello & Irmão, 1987.
- GIL, José. *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Lisboa, Relógio d'Água Editores, [s. d.].
- LIND, Georg Rudolf. *Estudos sobre Fernando Pessoa*. Vila da Maia, INCM, 1981.
- . *Teoria poética de Fernando Pessoa*. Porto, Inova, 1970.
- LOURENÇO, Eduardo. *Fernando rei da nossa Baviera*. Lisboa, INCM, 1986.
- . *Pessoa revisitado*. Porto, Inova, 1973.
- . *Poesia e metafísica. Camões, Antero, Pessoa*. Lisboa, Sá da Costa, 1983.
- PADRÃO, Maria da Glória. *A metáfora em Fernando Pessoa*. Porto, Inova, [s.d.]
- PAZ, Octavio. *Fernando Pessoa o desconhecido de si mesmo*. Lisboa, Veja, 1988.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa. Aquém do eu, além do outro*. São Paulo, Martins Fontes, 1982.
- QUESADO, José Clécio Basílio. *O constelado Fernando Pessoa*. Rio de Janeiro, Imago, 1976.
- . *Labirintos de um 'livro à beira-mágoa'*. Rio de Janeiro, Elo, 1999.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Todos os poemas*. Alphonso de Guimarães Filho (org.). Rio de Janeiro, J. Aguilar, Brasília, INL, 1974.
- SACRAMENTO, Mário. *Fernando Pessoa, poeta da hora absurda*. Porto, Inova, 1970.
- SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. São Paulo, Perspectiva, 1974.
- . *O heterotexto pessoano*. Lisboa, Dinalivro, [s. d.].
- SIMÕES, João Gaspar. *Vida e obra de Fernando Pessoa (história de uma geração)*. 2ª ed. Lisboa, Bertrand, [s.d.].





Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Faculdade de Letras  
Curso de Pós-Graduação em Letras Vernáculas – 2010/1

<b>DISCIPLINA: A Poesia Africana em Língua Portuguesa: Tradições e Rupturas</b>	
<b>PROFESSOR: Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco</b>	<b>CÓDIGO: LEV 892</b>
<b>PERÍODO: 2010/1</b>	<b>NÍVEL: Doutorado</b>
<b>PROGRAMA: Letras Vernáculas</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Literaturas Portuguesa e Africanas
<b>HORÁRIO: 5ª feira das 10: 30 às 13:00</b>	

**TÍTULO DO CURSO: MEMÓRIAS, ESQUECIMENTOS E AFETOS: tendências da literatura angolana e moçambicana dos últimos anos**

**EMENTA: Análise do lirismo angolano e moçambicano dos últimos anos, levantando suas principais tendências e investigando como memória, esquecimento, melancolia, ruína, sentimentos e afetos são trabalhados poeticamente. Eventualmente, analisaremos também como esses sentimentos se apresentam em obras ficcionais representativas das literaturas dos referidos países.**

**Pré-requisito: Não há pré-requisitos - Limite do número de alunos: 15**

**Bibliografia:**

- ADORNO, Theodor. “Lírica e sociedade”. *Textos escolhidos: Walter Benjamin, Marx, Horkheimer, Adorno, Habermas*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. (Coleção Os Pensadores).
- ARTUR, Armando. *No coração da noite*. Maputo: Texto Ed., 2007.
- BOOTH, Wayne C. *A retórica da ficção*. Lisboa: Arcádia, 1980.
- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. SP: Cultrix, 1983.
- COUTO, Mia. *Antes de nascer o mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- KI-ZERBO, Joseph. *Para quando a África?* Entrevista com René Holenstein. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.
- LE GOFF. *História e memória*. Campinas: UNICAMP, 1990.
- MAIMONA, João. *Lugar e origem da beleza*. Luanda: Kilombelombe, 2003.
- MELO, João. *Todas as palavras*. Luanda: Nzila, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Auto-retrato*. Lisboa: Caminho, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Novos poemas de amor*. Luanda: Chá de Caxinde, 2009.
- MENDONÇA, José Luís. *Um voo de borboleta no mecanismo inerte do tempo*. Luanda: INALD, 2006.
- PADILHA, Laura Cavalcante. *Novos pactos, outras ficções*. Porto Alegre: EDPUC/RS, 2002.
- PATRAQUIM, Luís Carlos. *O osso côncavo*. Lisboa: Caminho, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Pneuma*. Lisboa: Caminho, 2009.
- PEPETELA. *O planalto e a estepe*. Lisboa: Dom Quixote, 2009.
- RUI, Manuel. *Ombela*. Luanda: Nzila, 2006.
- TAVARES, Ana Paula. *Manual para amantes desesperados*. Lisboa: Caminho, 2007.
- TODOROV, Tzvetan. *Memória do mal, tentação do bem: indagações sobre o século xx*. São Paulo: Editora Arx-C, 2002.
- WHITE, Eduardo. *Poemas da ciência de voar e da engenharia de ser ave*. Lisboa: Ed. Caminho, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Até amanhã coração*. Maputo: Texto Ed., 2007.
- \_\_\_\_\_. *Dos limões amarelos do falo às laranjas vermelhas da vulva*. Porto: Campo das Letras, 2008.