

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: História da Língua Portuguesa		
Prof. ^a : Dinah I. Callou	Siape: 0368546	Código: LEV 805
Prof.: Afranio G. Barbosa	Siape: 1124887	
PERÍODO: 2011-1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Sociedade: Variação e Mudança		
HORÁRIO: 4 ^a -feira, 8h – 10h30		

TÍTULO DO CURSO: Da Prática Filológica à (Sócio)Linguística Histórica

Ementa: Subsídios para uma história do português brasileiro. Modelos de escrita para a documentação não-literária. Noções de paleografia, leitura e transcrição de manuscritos dos séculos XVIII e XIX. Tratamento, análise e interpretação de dados de sincronias passadas.

Bibliografia:

BARBOSA, A. G. (2007). Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada histórico-diacrônica nos estudos sobre o português brasileiro. In: Castilho, A.; Torres Morais, M.A.; Lopes, R.; Cyrino, S. *Descrição, história e aquisição*. São Paulo, Fontes/FAPESP: 483-498.

----- (2006). Tratamento dos corpora de sincronias passadas da língua portuguesa no Brasil: recortes grafológicos e lingüísticos. In: *Para a história do português brasileiro. vol VI: Novos dados, novas análises* ed.Salvador : EDUFBA, 2006, v.II, p. 761-780.

CALLOU, D *et alii*. (2006). -O português do Brasil: polarização sociolingüística. In: *Quinhentos anos de história lingüística do Brasil*. Salvador : Funcultura, 2006, p. 257-292.

CAMBRAIA, C. N. (2005). *Introdução à crítica textual*. São Paulo, Martins Fontes.

CONTRERAS, Luis Núñez (1994). *Manual de paleografia: fundamentos e história de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Ediciones Cátedra.

CUNHA, C. 1987. O ofício de filólogo. In: Cunha Pereira, C.(org.) 2004. *Sob a pele das palavras*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira:341-359.

LOPES, C. (org.) 2005. *A norma brasileira em construção*. Fatos lingüísticos em cartas pessoais do século XIX. Rio de Janeiro, In-Fólio.

LOPES, C.; DUARTE, M.E.; CALLOU, D.; MARTELOTTA, M. et alii. A configuração da norma brasileira no século XIX: análise de cartas pessoais dos avós Ottoni. In: *Para a história do português brasileiro. vol VI: Novos dados, novas análises* ed.Salvador : EDUFBA, 2006, v.II, p. 781-818.

MARQUILHAS, R. (1991). *Norma Gráfica Setecentista - do Autógrafo ao Impresso*. Lisboa: INIC (série Lingüística, n. 14).

----- (2000). *A Faculdade das Letras: Leitura e escrita em Portugal no Séc. XVII*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

MATTOS E SILVA, R. V. 2004. *Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro*. São Paulo, Parábola.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Questões de Pragmática		
Prof.: Lúcia Helena Martins Gouvêa	Siape: 1466395	Código: LEV819
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Discurso		
HORÁRIO: 6ª feira, 08h – 10h30min		

TÍTULO DO CURSO: Texto e Discurso: abordagens atuais

Ementa: Texto e discurso sob os pontos de vista da Lingüística Textual, da Análise da Conversação e da Análise do Discurso. Sentido, subjetividade e intersubjetividade. Referenciação e tópico discursivo. Níveis de análise do texto, unidades textuais e responsabilidade enunciativa. Leitura-escrita, oralidade e gramática. Leitura e escrita em meios digitais. Texto e contexto, autoria e multimodalidade do texto. Interação em *chats* casuais e *chats* educacionais. Gíria de grupo e gíria comum. Discurso propagandista. Problematicidade dos textos jornalísticos. *Ethos* individual e coletivo. *Ethos* literário e publicitário. *Ethos* no discurso didático.

Bibliografia:

- ADAM, J.M. *A lingüística textual: introdução à análise textual dos discursos*. São Paulo: Cortez, 2008.
- ANSCOMBRE, J.C. e DUCROT, O. *L'argumentation dans la langue*. Bruxelas, Mardaga, 1983.
- BEAUGRANDE, R. *New foundations for a science of text and discourse*. Internet, 1997, 96 (www.scielo.br.Org/php/articleXML)
- BROWN, P. e LEVINSON, S. *Politeness. Some universals in language use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- BENTES, A. C. Lingüística textual. In: MUSSALIM, F; BENTES, A.C. *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001.
- CAREL, M. e DUCROT, O. *La semântica argumentativa: uma introducción a La Teoria de los Bloques Semânticos*. Nuenos Aires: Colihue, 2005.
- CHARAUDEAU, P. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris, Hachette, 1992.
- _____. *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad. Grupo NAD-UFMG e Grupo CIAD-Rio. São Paulo: Contexto, 2008.
- GOFFMAN, E. F. In: RIBEIRO, B.T.; GARCEZ, P.M. (Orgs.) *Sociolinguística interacional*. São Paulo: Loyola, 2002.
- GOFFMAN, E. *Les rites d'interaction*. Paris: Les Editions de Minuit, 1974.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. *Les interactions verbales*. Paris: A. Colin, 1994, t. III.
- KOCH, I.W. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.
- KOCH, I.W.; MORATO, E. M.; BENTES, A.C. (Orgs.) *Referenciação e discurso*. São Paulo: Contexto, 2005.
- KOCH, I.W.; ELIAS, V. *Ler e compreender os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MACHADO, I.L. Análise discursiva de um gênero televisual: a entrevista no *talk show* Jô Soares 11 e Meia. In: CARNEIRO, A.D. (Org.). *O discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1996.
- MAINGUENEAU, D. *Ethos, cenografia, incorporação*. In: AMOSSY, R. (Org.) *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. São Paulo: Contexto, 2005.
- MARCUSCHI, L.A. *Por uma proposta para a classificação dos gêneros textuais*. Recife: UFPE, 2004.
- _____. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- MONDADA, L. e DUBOIS, D. Construção dos objetos de discurso e categorização: uma abordagem dos processos de referenciação. In: CAVALCANTI, M.M.; RODRIGUES, B.B.; CIULLA, A. (Orgs.). *Referenciação*. São Paulo: Contexto, 2003.
- PRETI, D. A gíria na cidade grande. In: PRETI, D. (Org.) *Estudos de língua oral e escrita*. Rio de Janeiro: Lucerna-Nova Fronteira, 2001.
- VAN DIJK, T. *Texto e contexto*. São Paulo: Contexto, 1987.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Questões de Sintaxe		
Prof.: Marcia dos Santos Machado Vieira	Siape: 2168103	Código: LEV702
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: MESTRADO
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: Quinta-feira, das 10h30 às 13h		

TÍTULO DO CURSO: Predicadores simples e complexos: alternância e gramaticalização

Ementa: Análise da polifuncionalidade verbal. Gramática Funcional. Predicação. A gramaticalização de verbos e de construções. Categorização verbal: critérios de auxiliaridade. Tempo, modo, voz, aspecto e modalidade. A estruturação de predicadores complexos. A alternância de predicadores em variedades do Português: percepção e uso.
--

Pré-requisito: Inglês instrumental.

Bibliografia:

1. DIK, S. C. Theory of Functional Grammar. Ed. por Kees Hengeveld. Berlin: Mouton de Gruyter, 1997. v.1.
2. GONÇALVES, A. P. M.; COSTA, T. da. *(Auxiliar a) Compreender os verbos auxiliares: descrição e implicações para o ensino do Português como Língua Materna*. Lisboa: Colibri, 2002.
3. GONÇALVES, S. C. L.; LIMA-HERNANDES, M. C.; CASSEB GALVÃO, V. C. (org.). *Introdução à Gramaticalização: princípios teóricos e aplicação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
4. KUTEVA, T. *Auxiliation: an enquiry into the nature of grammaticalization*. Oxford/New York, Oxford University Press, 2001.
5. HEINE, B. *Auxiliaries: cognitive forces and grammaticalization*. New York/Oxford: Oxford University Press, 1993.
6. LOBATO, L. M. P. Os verbos auxiliares em português contemporâneo. Critérios de auxiliaridade. In: ——— *et alii. Análises Lingüísticas*. Petrópolis: Vozes, 1975. p. 27-91.
7. MATEUS, M. H. M. *et alii*. Gramática da língua portuguesa. Lisboa: Caminho, 2003.
8. NEVES, M. H. M. A delimitação das unidades lexicais: o caso das construções com verbo-suporte. In: ———. *A gramática. História, teoria e análise, ensino*. São Paulo: Editora UNESP, 2002. p. 189-206.
9. VITRAL, L.; COELHO, S. (org.) *Estudos de Processos de Gramaticalização em Português. Metodologias e Aplicações*. São Paulo: Mercado das Letras, 2010.

Obs.: Outros títulos serão fornecidos no decorrer do curso.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos de Interfaces II		
Prof.: Maria Lúcia Leitão de Almeida	Siape: 1154008	Código: LEV 813
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: Quarta-feira, às 10:30		

TÍTULO DO CURSO: Léxico: formações idiossincráticas, regras ou padrões?

Ementa: A noção de léxico, sob diferentes olhares teóricos. As RAE a as RFP. O Princípio da Analogia e as diversas formações de palavras: composição, afixação, formações não-concatenativas. Princípios gerais de Linguística Cognitiva e de Construções Gramaticais. Análise de casos com dados reais do Português Brasileiro atual.

Bibliografia:

- ALMEIDA, MLL de et alii. LINGUÍSTICA COGNITIVA EM FOCO: a interface morfologia semântica. RJ. ED Publit.2010
- CROFT & CRUSE. COGNITIVE LINGUISTICS. Cambridge textbooks in Linguistics.Cambridge University. 2004.
- FAUCONNIER & TURNER. The way we think.Basic Books. 2002.
- GOLDBERG, A. CONSTRUCTIONS: a Constructions Grammar approach to argument structure.Chicago. University of Chicago Press.1995
- ONYSKO & MICHEL(EDs) COGNITIVE PERSPECTIVES ON WORD FORMATION.Trens in Linguistic. DE GRuyter Mouton. 2010

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos de Interface I		
Profa.: Mônica Maria Rio Nobre	Siape: 0314797-5	Código: LEV 812
PERÍODO: 2011-1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua e Ensino		
HORÁRIO: 3ª. feira, 08h00 – 10h 30min		

TÍTULO DO CURSO: Pontos de Gramática Funcional Aplicados à Língua Portuguesa do Brasil

Ementa: Aspectos pontuais da Teoria Funcionalista aplicados à Língua Portuguesa do Brasil: transitividade, planos, marcação, gramaticalização e iconicidade. Casos colhidos em níveis fonético, morfossintático e semântico.

Bibliografia:

DILLINGER, M. (1990) Forma e função na lingüística. **D.E.L.T.A**, 7(1): 395-407.

GIVÓN, T. (2002) **Bio-Linguistics. The Santa Barbara Lectures**. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.

_____ (1979) From discourse to syntax: grammar as a processing strategy. In: **Syntax and Semantics** v. 12. New York, Academic Press.

_____ (1993) **English grammar**. 2. ed. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

_____ (1995) **Functionalism and Grammar**. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.

HALLIDAY, M. A. K. (1994) An Introduction to functional grammar. Edward Arnold. London.

HOPPER, P. & S. THOMPSON (1984) The discourse basis for lexical categories, In: **Universal Grammar**. Language 60 (4).

HOPPER, T & E. Traugott (1993) **Grammaticalization**. Cambridge; CUP.

NEVES, Ma. H. (1997) **A gramática funcional**. São Paulo. Martins Fontes.

NOBRE, M. (1999) **Relações do sintagma preposicionado dentro do sintagma nominal**. Tese de doutorado. Fac. De Letras, UFRJ.

SILVA, G. & S. VOTRE (1991) Estudos sociolingüísticos no Rio de Janeiro **D.E.L.T.A**, 7(1): 357-376.

TARALLO, F. (1991) Debate a Oliveira e Silva e Votre. **D.E.L.T.A**, 7(1): 377-393

Observação: Dependendo da área de interesse de cada aluno, outros textos poderão ser indicados para leitura/apresentação em aula.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Variedades do Português		
Profa.: Violeta Virginia Rodrigues	Siape: 1172457	Código: LEV 803
PERÍODO: 2011-1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Variação e mudança		
HORÁRIO: 4ª. feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Articulação de orações no português

Ementa: Abordagem tradicional: reflexões e críticas. Abordagem funcionalista: nova possibilidade de análise. Subordinação e hipotaxe. Relações hipotáticas no português. O fenômeno do “desgarramento” em cláusulas hipotáticas.

Bibliografia:

BARRETO, Therezinha Maria Mello. *Conjunções: aspectos de sua constituição e funcionamento na história do português*. Salvador, Universidade Federal da Bahia/Pós-Graduação em Letras, 1992. Dissertação de Mestrado. 2 Vol.

----- . *Gramaticalização das conjunções na história do português*. Salvador, UFBA, 1999. Tese de Doutorado. 2 Vol.

CHAFE, Wallace L. (1980) The deployment of consciousness in the production of a narrative. In: CHAFE, W.L. (Ed.) *The Pear Stories: cognitive, cultural, and linguistic aspects of narrative production*. Norwood: Ablex.

DECAT, Maria Beatriz Nascimento *et alii* (orgs.). *Aspectos da gramática do português: uma abordagem funcionalista*. Campinas/SP, Mercado de Letras, 2001.

----- . Por uma abordagem da (in)dependência de cláusulas à luz da noção de “unidade informacional”. In: *Scripta* (Linguística e Filologia), v. 2 n. 4, Belo Horizonte: PUC Minas, 2.º sem, p. 23-38, 1999.

GONÇALVES, Sebastião Carlos Leite *et alii* (org.). *Introdução à gramaticalização. Princípios teóricos e aplicação*. São Paulo, Parábola Editorial, 2007.

HALLIDAY, M. A. K. *An introduction to functional grammar*. Londres: Edward Arnold Publishers Ltd., 1985.

MOURA NEVES, Maria Helena de. *A Extensão da análise dos elementos adverbiais para além da oração*. In: Revista ANPOLL, n.º14, p.125-137. São Paulo, 2003.

POGGIO, Rosauta Maria Galvão Fagundes. *Processos de gramaticalização de preposições do latim ao português: uma abordagem funcionalista*. Salvador, EDUFBA, 2002.

SCRIPTA – Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-brasileiros da PUC Minas. Belo Horizonte, Volume 5, Número 9, 2º. Semestre, 2001.

THOMPSON, Sandra A. & LONGRACE, Ronald E. Adverbial clauses. In: SHOPEN, T. (ed.). *Language typology and syntactic description*. Cambridge: Cambridge University Press. Vol. II – Complex constructions, 1985.

VEREDAS – Revista de Estudos Linguísticos. Conexão de orações. Juiz de Fora, Editora UFJF, v.8, n.1 e n.2, p. 1-262, jan./dez. 2006.

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Estudos Interdisciplinares		
Prof.: Alcmemo Bastos	Siape: 0365928	Código: 848
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011.1		NÍVEL: Mest./Dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª-feira, 14:00 - 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: A REALIDADE NÃO EXISTE: REALISMOS IRREALISTAS NA FICÇÃO BRASILEIRA

Ementa: Revisitando um anfitrião incômodo: o problema da referencialidade literária e seus limites. Os limites entre Realismo, realismo e realidade. O lugar dos realismos irrealistas – o fantástico, o mágico, o absurdo, o maravilhoso - na ficção brasileira: seus antecedentes (século XIX) e suas manifestações na ficção contemporânea. Leitura crítica de romances e contos de Murilo Rubião, José J. Veiga, Lygia Fagundes Telles, Ignácio de Loyola Brandão, Victor Giudice e outros.

Bibliografia:

- ARGEL, Martha & MOURA NETO, Humberto. Organização, tradução e notas. *O Vampiro antes de Drácula*. São Paulo: Aleph, 2008.
- BESSIÈRE, Irene. *Le récit fantastique*. Paris: Larousse, 1974.
- BORGES, Jorge Luis Borges. A arte narrativa e a magia. In: ---. *Discussão*. Trad. Claudio Fornari. 3. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994, p. 51-60.
- CAILLOIS, Roger. *Au couer du fantastique*. Paris: Gallimard, 1965.
- CAMUS, Albert. *El mito de Sisifo*. Traduzido do francês por Luís Echavárria. Madri: Alianza Editorial, [1988].
- CARPENTIER, Alejo. Prólogo. In: ---. *El reino de este mundo*. Santiago Editorial Orbe, 1972, p. 7-14.
- CAUSIO, Roberto de Sousa. *Ficção científica, fantasia e horror no Brasil: 1875 a 1950*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- CESERANI, Remo. *O fantástico*. Trad. Nilton Cezar Tridapalli. Curitiba: Ed. UFPR, 2006.
- CHIAMPI, Irlemar. *O realismo maravilhoso; forma e ideologia no romance hispano-americano*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- FREUD, Sigmund. Lo siniestro (1919). In: ---. *Obras completas*. Tomo III. Traducción directa del alemán, por Luis Lopez-Ballesteros y de Torres. 4. ed. Madri: Editorial Biblioteca Nueva, 1981, p. 2483-2505.
- FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.
- LECOUTEUX, Claude. *História dos vampiros: autópsia de um mito*. Trad. Álvaro Lacerda. São Paulo: Editora UNESO, 2005.
- LOVECRAFT, Howard Phillips. *O horror sobrenatural na literatura*. Trad. João Guilherme Linke. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MALRIEN, Joël. *Le fantastique*. Paris: Hachette, 1992.
- MENTON, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- MILNER, Max. *La fantasmagoria*. Mexico, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1990. Traduzido, sem indicação de tradutor, do original francês *Le fantasmagorie*, 1982.
- MONEGAL, Emir R. Para uma nova “poética” da narrativa. In: ---. *Borges: uma poética de leitura*. Trad. Irlemar Chiampi. São Paulo: Perspectiva, 1980, p. 125-181.
- PAES, José Paulo. Introdução. In: ---. *Os buracos da máscara; antologia de contos fantásticos*. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 7-17.
- PIETRI, Arturo Uslar. El cuento venezolano. In: ---. *Letras y hombres de Venezuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 1948, p. 154-163.
- RODRIGUES, Selma Calasans. *O fantástico*. São Paulo: Ática, s.d.
- SARTRE, Jean-Paul. *Aminadab*, ou o fantástico considerado como linguagem. In: ---. . Trad. Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2005, p. 135-149.
- SCHAUB-KOCK, Émile. *Contribuição para o estudo do fantástico no romance*. Trad. Antonio Gomes da Rocha Madahil. Lisboa: Tipografia Gaspar, 1957.
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Semiotização literária do discurso*. Rio de Janeiro: Elo, 1984.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. Maria Clara Correa Castelo. São Paulo, Perspectiva, 1975.
- . A narrativa fantástica. In: ---. *As estruturas narrativas*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A Poesia Contemporânea (de 45 à Atualidade)		
PROFESSOR: Anélia Montechiari Pietrani	Siape: 1675612	Código: LEV738
PERÍODO: 2011.1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira: Estudos Interdisciplinares		
HORÁRIO: 5ª feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: O lugar da poesia de Ana Cristina Cesar

Ementa: Fundamentos estéticos e socioculturais da lírica moderna e pós-moderna. A representatividade da poesia de Ana Cristina Cesar. A sincronia e a poesia marginal. A diacronia e a tradição na poesia: fascinações e tensões, dissonâncias e renovações. Ana Cristina Cesar e a poesia de Baudelaire, Eliot, Jorge de Lima, Drummond e Bandeira. A intertextualidade, a tradução, a pesquisa estética, os estudos literários. O diálogo com o Romantismo de Iena. Confissão e ficção. Sociedade e lírica. O lugar da poesia na atualidade. A utopia e a permanência da arte.

Bibliografia:

- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1992.
- BANDEIRA, Manuel. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.
- BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: 1985.
- CESAR, Ana Cristina. *Ana C. – Correspondência incompleta*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999a.
- *Antigos e soltos: poemas e prosas da pasta rosa*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2008.
- *A teus pés*. São Paulo: Ática, 1998a.
- *Crítica e tradução*. São Paulo: Ática, 1999b.
- *Inéditos e dispersos*. São Paulo: Ática, 1998b.
- ELIOT, T. S. *Obra completa: poesia*. São Paulo: Arx, 2004.
- LIMA, Jorge de. *Invenção de Orfeu*. Rio de Janeiro: Record, 2005.
- ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: ---. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed.34, 2003. p. 65-89.
- . *Prismas: crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Ática, 1997.
- ANDERSON, Perry. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.
- ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.
- *Rahel Varnhagen: a vida de uma judia alemã na época do Romantismo*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- BACHELARD, Gaston. *O direito de sonhar*. São Paulo: DIFEL, 1985.
- BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 2007.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras Escolhidas III).
- *O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- BOSI, Viviana. Orfeu e o gato: Jorge de Lima e Ana Cristina Cesar, uma trajetória de releitura poética. In: *Remate de males, n.º 20*. Campinas: IEL, UNICAMP, julho 2001, p. 195-229.
- CAMARGO, Maria Lucia de Barros. *Atrás dos olhos pardos: uma leitura da poesia de Ana Cristina Cesar*. Chapecó: Argos, 2003.
- CANDIDO, Antonio. Poesia e ficção na autobiografia. In: ---. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Editora Ática, 1989, pp. 51-69.
- EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- FOUCAULT, Michel. L'écriture de soi. *Corps écrit, n. 5*. Paris: PUF, fév. 1983, p. 2-23.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- GASPARI, Elio. *A ditadura encurralada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- HELENA, Lucia. "Que globalização, que país, que literatura?" In: ---. *Nação-invenção: ensaios sobre o nacional em tempos de globalização*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria; CNPq, 2004. p. 31-42.
- "Somos todos pós-românticos?". In: ---. *A solidão tropical e os pares à deriva: o Brasil de Alencar e da modernidade*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006. p. 38-62.
- HOBSBAWN, Eric. *Era dos extremos: o breve século XX 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde 1960/70*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 2002.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. *A imitação dos modernos: ensaios sobre arte e filosofia*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

- . *Poetry as experience*. Stanford: Stanford University Press, 1999.
- LINS, Ronaldo Lima. *O felino predador: ensaio sobre o livro maldito da verdade*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.
- LÖWY, Michael e SAYRE, Robert. *Revolta e melancolia: o romantismo na contramão da modernidade*. Trad. Guilherme João de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1995.
- MORICONI, Italo. *Ana Cristina Cesar: o sangue de uma poeta*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará; Prefeitura, 1996.
- OLNEY, James (ed.). *Autobiography: essays theoretical and critical*. New Jersey: Princeton University Press, 1980.
- PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de época: poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.
- PERLOFF, Marjorie. *The dance of the intellect: studies in the poetry of the Pound tradition*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1996.
- . *Poetic license: essays on modernist and postmodernist lyric*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1990.
- PIETRANI, Anélia Montechiari. *Experiência do limite: Ana Cristina Cesar e Sylvia Plath entre escritos e vividos*. Niterói: EdUFF, 2009.
- RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire ao Surrealismo*. São Paulo: EdUSP, 1997.
- SAFRANSKI, Rudiger. *Romantismo: uma questão alemã*. São Paulo: Estação Liberdade, 2010.
- SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 2004.
- SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- . *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.
- SIDNEY, Sir Philip & SHELLEY, Percy Bysshe. *Defesas da poesia*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- STEINER, George. *A morte da tragédia*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: A Ficção Contemporânea (Geração de 45)		
Prof.: Dau Bastos	Siape: 2465645	Código: 835
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011.1		NÍVEL: Mest./Dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 4ª-feira, 10h30-13h		

TÍTULO DO CURSO: FORMA E REFLEXÃO NA FICÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Ementa: A grande quantidade de prosadores surgidos desde o final da ditadura comprova que, em comparação com a pobreza numérica dos anos oitenta, vive-se hoje uma verdadeira efervescência. Em vista da impossibilidade de darmos conta de todos os autores em atividade, escolhemos um grupo cuja obra tem volume e qualidade suficientes para que o associemos à parcela mais representativa da ficção nacional de nossos dias. São eles: Beatriz Bracher, Bernardo Carvalho, Godofredo de Oliveira Neto, Gustavo Bernardo, Jair Ferreira dos Santos, João Gilberto Noll, Luiz Ruffato, Marcelo Mirisola, Milton Hatoum, Rubens Figueiredo, Sérgio Sant'Anna, Silviano Santiago e Zulmira Ribeiro Tavares. Muito diferentes entre si, esses treze ficcionistas partilham a produção de uma literatura que, talvez cansada da desreferencialização proposta em toda a sua radicalidade já por Mallarmé, chega ao século XXI disposta a se engalfinhar com a realidade, mas não para se negar como arte, e sim para combinar ausculta, criticismo e criação.

Bibliografia:

- BARBIERI, Therezinha. *Ficção impura: prosa brasileira dos anos 70, 80 e 90*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- BASTOS, Dau. "A experimentação na prosa ficcional brasileira do último quarto do século XX". Anais do X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro, 2006.
- _____. "Viva a vanguarda". In: *Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea*. www.forumdeliteratura.com. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.
- _____. (org.). *Papos contemporâneos I*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.
- BERNARDO, Gustavo. *Reviravolta*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- BRACHER, Beatriz. *Não falei*. São Paulo: Editora 34, 2004.
- CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- CARVALHO, Bernardo. *Teatro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- CASTELLO, José. *Inventário das sombras*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- COSTA LIMA, Luiz. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- FIGUEIREDO, Rubens. *Contos de Pedro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- HATOUM, Milton. *Relato de um certo Oriente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- MIRISOLA, Marcelo. *O azul do filho morto*. São Paulo: Editora 34, 2002.
- NOLL, João Gilberto. *A céu aberto*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- OLIVEIRA NETO, Godofredo. *Marcelino Nanmbrá: o manumisso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- PELLEGRINI, Tânia. *A imagem e a letra: aspectos da ficção brasileira contemporânea*. Campinas: Mercado de Letras, 1999.
- RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos – expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008.
- ROSENFELD, Anatol. "Reflexões sobre o romance moderno". In: *Texto/contexto I*. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- RUFFATO, Luiz. *Eles eram muitos cavalos*. São Paulo: Boitempo, 2001.
- SÁ, Sérgio de. *A reinvenção do escritor: literatura e mass media*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.
- SANT'ANNA, Sérgio. *Breve história do espírito*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma história de família*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- SANTOS, Jair Ferreira dos. *Cybersenzala*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- STIERLE, Karlenheiz. *A ficção*. Rio de Janeiro: Cadernos do Mestrado/UERJ, 2006.
- SÜSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- TAVARES, Zulmira Ribeiro. *Jóias de família*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro*. 10ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1987.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos Comparativos		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: 847
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira – Estudo de narrativa brasileira		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14 h30 – 17h		

TÍTULO DO CURSO: Literatura Brasileira Contemporânea e Mediação
Ementa: O curso pretende trazer à discussão os caminhos da literatura brasileira da década atual, comparados com o movimento pós-moderno. Será analisada a recuperação das categorias literárias. Procurar-se-á comparar o esvaziamento da autonomia da literatura pós-moderna com o momento atual, e descrever suas ambições, contradições e equívocos. Será examinado esse momento de transição da literatura no Brasil onde os formatos tradicionais cedem espaço a uma ficção pós-autônoma, como depoimentos, autobiografias, diários íntimos, reportagens e crônicas. Em apêndice à análise serão utilizados suplementos literários, revistas culturais, blogs, publicações universitárias sobre literatura brasileira contemporânea etc.

Bibliografia:

- BESSIÈRE, Jean. Le roman contemporain ou la problémacité du monde. Paris: Presses Universitaires de France, 2010
- BHABHA, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- COLONNA, Vincent. Autoficcion & Autres mythomanies Littéraires. Paris: Tristram, 2004.
- COUTINHO, Afrânio. Hospital das Letras. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.
- DAUGE, Yves, ed. Citoyenneté et Urbanité. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.
- FOSTER, Hal. Le retour du réel. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- HABERMAS, Jürgen. Après l'Etat-Nation. Paris: Fayard, 1998.
- LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. O preço da leitura. São Paulo: Ática, 2001.
- LASCH, Christopher. O mínimo eu. São Paulo: Brasiliense, 1987. A cultura do narcisismo. Rio de Janeiro: Imago, 1983.
- LYOTARD, Jean-François. A condição Pós-Moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras. São Paulo: UNESP, 1992.
- PORTELLA, Eduardo. Dimensões I. Crítica Literária. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/MEC, 1977.
- " Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UFRJ"
- SANTIAGO, Silvano. Nas malhas da Letra. Rio de Janeiro, Rocco, 2004.
- SANTOS, Milton. Por uma outra globalização (do pensamento único à consciência Universal). Rio de Janeiro: Record, 2000.
- TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Trad. Carlos Meira. São Paulo: Difel, 2009

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos Temáticos de Ficção		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV 842
Prof:	Siape:	
PERÍODO: 2011-1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14:00 – 16:30h		

TÍTULO DO CURSO: A forma do romance machadiano

Ementa: A originalidade da forma dramática e da mundividência tragicômica do romance machadiano no contexto da literatura ocidental. O estatuto dramático do narrador multiperspectivado. A gaia ciência da ficção irônica. A origem dionísia do drama tragicômico. A perspectiva dual da narrativa. O princípio da reversibilidade dos contrários e a invenção do defunto autor. A concepção do romance singularizado como drama de caracteres.

Bibliografia:

- BOSI, Alfredo e outros (Org.) *Machado de Assis. Antologia e estudos*. S. Paulo, Ática, 1982.
- BOSI, Alfredo. *Machado de Assis. O enigma do olha*. S. Paulo, Ática, 1999.
- NUNES, Maria Luísa. *The Craft of an absolute Winner. Characterization and Narratology in the Novels of Machado de Assis*. Wesport, Greenwood Press, 1983.
- REGO, Enylton de Sá. *O calundu e a panacéia. Machado de Assis, a sátira menipéia e a tradição luciânica*. Rio, Forense, 1989.
- ROCHA, João Cezar de Castro (Editor). *The Author as Plagiarist – The Case of Machado de Assis*. University of Massachusetts Dartmouth, 2006.
- ROCHA, João Cezar de Castro (Org.) *À Roda de Machado de Assis*. Chapecó, Argos, 2006.
- SARAIVA, Juracy Assmann. *O circuito das memórias em Machado de Assis*. S. Paulo-São Leopoldo, Edusp-Editora do Vale dos Sinos, 1993.
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo. Machado de Assis*. S. Paulo, Duas Cidades, 1990.
- SECCHIN, Antonio Carlos, ALMEIDA, José Maurício Gomes de, SOUZA, Ronaldo de Melo (Org.) *Machado de Assis. Uma Revisão*. Rio, In-Folio, 1998.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio, Eduerj, 2006.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A Poesia Moderna (Gerações de 22 e 30)		
Prof.: Sérgio Martagão Gesteira	Siape: 3738221	Código: LEV 837
PERÍODO: 2011-1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos de poesia brasileira		
HORÁRIO: 5ª-feira, 14h00 – 16h30		

TÍTULO DO CURSO: Corpo e finitude na lírica brasileira

Ementa: A expressão poética do imaginário do corpo e do tempo em poemas de Cruz e Sousa, Augusto dos Anjos, Cecília Meireles e Carlos Drummond de Andrade.

Bibliografia:

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001. 2v.

ANJOS, Augusto dos. *Obra completa*. Organização de Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*. Organização de Antonio Carlos Secchin. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 2v.

SOUSA, João da Cruz e. *Obra completa*. Organização de Andrade Murici. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

PROGRAMA: Pós- Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A Poesia Contemporânea		
Prof.: Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco	Siape: 0266043	Código: LEV878
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/Estudos de poesia portuguesa e africana – poesia e poética		
HORÁRIO: 5ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Corpo, Afeto e Memória na Poesia Contemporânea de Angola e Moçambique

EMENTA: A poesia como lugar do alarme, do “selvagem”, do sensível. O corpo a corpo com a escrita. As “lúcidas afecções”. A poesia do corpo e o corpo da poesia. Erotismo e metapoesia. A poesia em prosa e a prosa poética. O atual lirismo angolano e moçambicano: permanências, renovações, rumos e impasses.

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor. “Lírica e sociedade”. *Textos escolhidos: Walter Benjamin, Marx, Horkheimer, Adorno, Habermas*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. (Coleção Os Pensadores).
- ALVES, Ida Ferreira e FEITOSA, Márcia Manir. *Literatura e paisagem: perspectivas e diálogos*. Niterói: EdUFF, 2010.
- ÁVILA, Carlos. *Poesia pensada*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004.
- BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Porto Alegre: L&PM, 1987.
- BEZERRA JR. e PLASTINO, Carlos Alberto. *Corpo, afeto e linguagem*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.
- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. SP: Cultrix, 1983.
- COUTO, Mia. *Pensageiros frequentes*. Lisboa: Caminho, 2010. KAFUKENO, Fernando. *A erosão do fogo*. Lisboa: UEA, 2006.
- KI-ZERBO, Joseph. *Para quando a África? Entrevista com René Holenstein*. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.
- LEITE, Ana Mafalda. *Oralidades e escritas nas literaturas africanas*. Lisboa: Ed. Colibri, 1998.
- _____. “Poesia moçambicana, ecletismo de tendências”. In: **Poesia sempre – Angola e Moçambique**. Nº 23, Ano 13. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2006.
- MBATE, Pedro. *Minaretas do medo*. Maputo: Ed. Índico, 2009.
- MELO, João. *Novos poemas de amor*. Luanda: Chá de Caxinde, 2009.
- MORIN, Edgar. *Amor, poesia, sabedoria*. 6. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003
- RUI, Manuel. *Ombela*. Luanda: Nzila, 2006.
- ONDJAKI. *Dentro de mim faz sul* seguido de *Acto sanguíneo*. Lisboa: Caminho, 2010.
- PAIXÃO, Fernando. *Palavra e rosto*. São paulo: Ateliê Ed., 2010.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. 2. ed. São Paulo: Exo Experimental; Editora 34, 2009.
- REZENDE, Cláudia Barcellos e COELHO, Maria Cláudia. *Antropologia das emoções*. Rio de Janeiro: FGV, 2010.
- SANTOS, Boaventura de Souza. *Epistemologias do sul*. São Paulo: Cortez, 2010.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado. Cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Ed.UFMG, 2007.
- SODRÉ, Muniz. *As estratégias sensíveis – afeto, mídia e política*. Petrópolis: Vozes, 2006.
- SPINOZA, Benedictus. *Ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- SULTUANE, Sónia. *No colo da lua*. s.l.: Edição da Autora (impresso por Printcol Ltd.,na África do Sul), 2009.
- TALA, João. *Forno feminino*. Luanda: Kilombelombe, 2010.
- TAVARES, Paula. *Como veias finas na terra*. Lisboa: Caminho, 2010.
- TOMÉ, Tânia. *Agarra-me o sol por trás*. s.l.: impressão e acabamento CIEDIMA, 2010.
- WHITE, Eduardo. *Dos limões amarelos do falo às laranjas vermelhas da vulva*. Porto: Campo das Letras, 2008.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: A Ficção Contemporânea		
Prof.: LUCI RUAS	Siape: 0371139	Código: LEV 880
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos da narrativa		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14h às 16h30min.		

TÍTULO DO CURSO: ÉTICA, EXISTÊNCIA E ESCRITURA EM ALGUMA FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA.

EMENTA: Interrogar, questionar, compreender: o lugar do Homem e do humano na sociedade contemporânea. As dimensões ética e ontológica em textos de ficção da literatura portuguesa contemporânea. A obra de arte literária e a responsabilidade do sujeito frente ao homem e ao mundo. Leitura crítica de obras de Vergílio Ferreira, José Saramago e Maria Gabriela Llansol.

Bibliografia:

BORNHEIM, Gerd. *Introdução ao filosofar*. Porto Alegre: Globo [s.d.]
 COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
 FERREIRA, Vergílio. "Da fenomenologia a Sartre". In: SARTRE, Jean-Paul. *O existencialismo é um humanismo*. Lisboa: Editorial Presença [s.d.]
 FERREIRA, Vergílio. *Arte tempo*. Lisboa: Rolim, 1988.
 GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva.
 GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar. Escrever. Esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.
 HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
 HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
 STEINER, George. *As ideias de Heidegger*. São Paulo: Cultrix, 1978.
 DELEUZE, Gilles. *Espinosa - filosofia prática*. São Paulo: Escuta, 2002.

Bibliografia de textos literários:

FERREIRA, Vergílio. *Na tua face*. Lisboa: Bertrand, 1993.
 _____, Vergílio. *Até ao fim*. Lisboa: Bertrand, 1987.
 LLANSOL, Maria Gabriela. *Onde vais, drama poesia?* Lisboa: Relógio D' Água, 2000.
 _____, Maria Gabriela. *Os cantores de leitura*. Lisboa: Assírio e Alvim, 2007.
 SARAMAGO, José. *Todos os nomes*. SÃO PAULO: Cia. Das Letras, 1997.
 _____, José. *Ensaio sobre a cegueira*. 2ed. São Paulo: Caminho, 1995.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A Narrativa do Século XIX		
Prof.: Monica Figueiredo	Siape: 1240901	Código: LEV 876
PERÍODO: 2011-1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura e História		
HORÁRIO: 4ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: De vencedores vencidos: Machado e Eça num encontro

Ementa: Estudo comparativo do romance realista brasileiro e português. Averiguação das relações estabelecidas pelo romance oitocentista e a história do século XIX. Aproximação da realidade colonial brasileira com experiência colonialista ibérica. Reavaliação crítica dos conceitos de neo-colonialismo e escravatura vivenciados pelos países periféricos. Análise da trajetória dos personagens Bento Santiago, em *D. Casmurro* de Machado de Assis (1899) e Carlos Eduardo da Maia, em *Os Maias* de Eça de Queirós (1888). Definição do conceito de masculinidade criado pelas linhas da ficção realista. Problematização dos valores burgueses questionados pelos autores realistas.

Bibliografia:

1. ÀRIES, Phillipe & Duby, Georges. *História da Vida Privada. Da Revolução Francesa a Primeira Guerra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
2. CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Companhia e Editora Nacional, 1985.
3. GAY, Peter. *A Experiência Burguesa. Da Rainha Vitória a Freud. A Paixão Terna*. São Paulo: São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
4. HOBSBAWM, Eric. *A Era dos Impérios. 1875-1914*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.
5. OEHLER, Dolf. *Terrenos Vulcânicos*. São Paulo: Cosa & Naify, 2004.
6. SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
7. WATT, Ian. *A Ascensão do Romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Escrever Portugal		
Prof.: TERESA CRISTINA CERDEIRA	Siape:6374047	Código: 884
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011-1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: 5 ^A FEIRA 14 HORAS		

TÍTULO DO CURSO: BIOGRAFIA, AUTOBIOGRAFIA, DIÁRIOS ÍNTIMOS, CARTAS: ESCRITAS DA VIDA

Ementa: Quando a literatura se propõe a inscrever e escrever a vida, as noções de pessoa – eu, tu, ele – passam por deslizamentos e transfigurações conceituais. Tomando como partida a leitura de Roland Barthes por Roland Barthes, serão estudadas algumas das variantes da escrita do eu/ele em textos da literatura portuguesa contemporânea que incluem autores como Mário Cláudio (Amadeo e Gêmeos), Jorge de Sena (Sinais de Fogo), Helder Macedo (Partes de África, Vícios e Virtudes, Natália), David Mourão-Ferreira (Um amor feliz).

Bibliografia:

Roland BARTHES. *Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo, Estação Liberdade, 2003.
Mário CLÁUDIO. *Amadeo*. Lisboa, INCM, 1984
Mário CLÁUDIO. *Gêmeos*. Lisboa. INCM. 2004
Jorge de SENA. *Sinais de Fogo*. Lisboa, edições 70, 1979.
Helder MACEDO. *Partes de África*. Rio de Janeiro, Record.
Helder MACEDO. *Vícios e Virtudes*. Rio de Janeiro, Record.
Helder MACEDO. *Natália*. rio de Janeiro, Azougue, 2010.
David MOURÃO-FERREIRA. *Um amor feliz*. Lisboa, Presença, 1986.
Georges GUSDORF. *Les écritures du moi*.
Philippe LEJEUNE. *O Pacto Autobiográfico*. Editora UFMG,2008.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Capacitação Docente I		
Prof.: Aparecida Lino Pauliukonis	Siape: 0360008	Código: LEV 851
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: (TODAS DO PPGLEV) LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Capacitação Docente I

EMENTA: A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS ESPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.

Observação: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação.(Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).

PROGRAMA: PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: Aparecida Lino Pauliukonis	Siape: 0360008	Código: LEV 721
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO

Pré-requisito: Disciplina para alunos que terminaram os créditos e estão com carga horária inferior a 360 h, por terem cursado disciplina fora do Programa.

PROGRAMA: PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: Aparecida Lino Pauliukonis	Siape: 0360008	Código: LEV 856
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.

Pré-requisito: Disciplina para alunos que terminaram os créditos e estão com carga horária inferior a 600h, por terem cursado disciplina fora do Programa.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Dissertação		
Prof.: Aparecida Lino Pauliukonis	Siape: 0360008	Código: LEV 708
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:

Pré-requisito:

Bibliografia:

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Tese Doutorado		
Prof.: Aparecida Lino Pauliukonis	Siape:0360008	Código: LEV 808
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa:

Pré-requisito:

Bibliografia: