

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: O ENSINO DO PORTUGUÊS		
Prof.: Ana Flávia Lopes Magela Gerhardt	Siape: 1278598	Código: LEV 811
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Mest /Dout Vagas: 10 M / 5 D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Os estudos em metacognição e o ensino do português

Ementa: Compreensões básicas sobre os estudos em metacognição. Reflexão sobre os pressupostos relacionados às estratégias metacognitivas e suas possibilidades de aplicação ao ensino de produção textual, de leitura e de gramática.

Pré-requisito: Leitura em língua inglesa

1. Amantes, A. M. (2010). *Leitura e percepção/conceptualização do (e)leitor: o texto de campanha de Marcelo Crivella à prefeitura do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: UFRJ/FL, Mestrado em Letras Vernáculas – Língua Portuguesa.
2. Botelho, P. F. (2010). *Textos factuais e problematizantes em livros didáticos de história: leitura e metacognição*. Rio de Janeiro: UFRJ/FL, Mestrado em Letras Vernáculas – Língua Portuguesa.
3. Dunlosky, J., Metcalfe, J. (2009). *Metacognition*. New York: Basic Books.
4. Dunlosky, J. e Bjork, R. (orgs.) (2008). *Handbook of metamemory and memory*. Nova York: Psychology Press.
5. Hacker, D. J.; Dunlosky, J. e Graesser, A. C. (orgs.) (2009). *Handbook of metacognition in education*. Nova York: Routledge
6. Israel, S. E.; Block C. C; Bauserman K. L. e Kinnucan-Welsch, K. (orgs.) (2005). *Metacognition in literacy learning*. London: Lawrence Erlbaum.
7. Metcalfe, J. e Shimamura, A. P. (orgs.) (1994). *Metacognition: knowing about knowing*. Cambridge: MIT Press.
8. Perfect, T. J. e Schawrtz, B. L. (orgs.) (2002). *Aplied metacognition*. Cambridge: University Press.
9. Tarricone, P. (2011). *The taxonomy of metacognition*. New York: Psychology Press.
10. Waters, H. S. e Schneider, W. (orgs.) (2010). *Metacognition, strategy use, and instruction*. Nova York: Guildford Press.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Morfologia do Português		
Prof.: Carlos Alexandre V. Gonçalves	Siape: 1125046	Código: LEV 814
PERÍODO: 2011/2º. Semestre		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua portuguesa		
HORÁRIO: 4ª-feira,– 10:30 às 13:00		

TÍTULO DO CURSO: Fronteiras em morfologia: por uma morfologia sem fronteiras

Ementa: O *continuum* entre os principais processos morfológicos do português: flexão, derivação e composição. Flexão e derivação: o comportamento dos diminutivos em *-(z)inho*. Derivação e composição: mapeando as diferenças. Prefixação: composição ou derivação? Processos morfológicos de fronteira: cruzamento vocabular, substituição sublexical e recomposição. O comportamento dos *splinters* em morfologia. Composição de base presa: em busca de seu estatuto morfológico. Escalas em morfologia: *continuum* de categorias, de processos e de elementos. Noções gerais de morfologia construcional.

Pré-requisito: -

Bibliografia:

BAUER, Laurie. Against Word-Based Morphology. *Linguistic Inquiry* 10/3, 1979, p. 508-509.

BOOIJ, Geert. *Construction morphology*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

BOOIJ, Geert. Compounding and Derivation. Evidence for Construction Morphology. In: W. Dressler et al. (eds.). *Morphology and its Demarcations*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2005, pp. 109-131.

GONÇALVES, Carlos Alexandre. *Composição e derivação: polos prototípicos de um continuum? Pequeno estudo de casos*. Salvador: UFBA, 2011.

GONÇALVES, Carlos Alexandre. *Compostos neoclássicos: estrutura e formação*. Porto Alegre: PUCRS, 2011.

GONÇALVES, Carlos Alexandre. *Introdução aos estudos morfológicos: flexão e derivação em português*. São Paulo: Contexto, 2011.

KASTOVSKY, Dieter. Astronaut, astrology, astrophysics: about combining forms, classical compounds and affixoids. In: McConchie, R. W. et al. (eds.). *Selected Proceedings of the 2008 Symposium on New Approaches in English Historical Lexis (HEL-LEX 2)*. Somerville, MA: Cascadilla Proceedings Project, 2009, p. 1-13.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Prosódia do Português		
Prof.: Cláudia de Souza Cunha	Siape: 1048997	Código: LEV 818
Prof.: -	Siape: -	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua portuguesa / Língua e acústica		
HORÁRIO: 5ª-feira, 14h – 16:30h		

TÍTULO DO CURSO: Fonologia e prosódia

**Ementa:** O curso se propõe a traçar um painel geral sobre o tema, situando os estudos prosódicos no modelo da fonologia estrutural e apresentando modelos fonológicos pós-estruturalistas (com ênfase na fonologia autossegmental métrica). Pretende-se, ainda, explorar os recursos do programa computacional PRAAT como instrumento de análise (partindo do nível fonético para a interpretação fonológica).

Bibliografia:

BISOL, Leda. *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.

CALLOU, Dinah e LEITE, Yonne. *Iniciação a fonética e fonologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

GUSSENHOVEN, Carlos. *The phonology of tone and intonation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

LADD, D. Robert. *Intonational phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

LAVÉR, John. *Principles of phonetics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

MAIA, Eleonora Motta. *No reino da fala*. São Paulo: Ática, 1986.

SCARPA, Ester M. (org.) *Estudos de prosódia*. Campinas: UNICAMP, 1999.

SILVA, Taís Cristófar. *Fonética e fonologia do português*. São Paulo: Contexto, 1999.

SOSA, Juan Manuel. *La entonación del español*. Madrid: Cátedra, 1999.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: História da Língua Portuguesa		
Prof.: Célia Regina dos Santos Lopes	Siape: 6362426	Código: LEV 805
Prof.: Silvia Regina de Oliveira Cavalcante	Siape: 15292045	
PERÍODO: 2011-2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Sociedade Variação e Mudança		
HORÁRIO: 3ª. feira / 13:30hs às 16:30hs		

TÍTULO DO CURSO: Tópicos em Mudança Linguística

**Ementa:**  
Este curso visa à discussão de abordagens sobre mudança linguística, bem como a análise de fenômenos de mudança na história do português. Serão consideradas pelo menos duas grandes correntes do pensamento linguístico: as teorias de base formal e as de base funcional. Começaremos com a apresentação da Teoria de Variação e Mudança (Weinreich, Labov e Herzog, 1968[2006]; Labov, 1994) e a discussão da importância de fatores sociais na variação e na mudança. Em seguida, apresentaremos o modelo Gerativo de Mudança Linguística (Lightfoot, 1999; Roberts et al., 2010) que tem como hipótese forte o período crítico da aquisição da linguagem como detonador da mudança linguística. O curso seguirá com a apresentação da Teoria das Tradições Discursivas (Kabatek 2001, 2003) e a importância de se considerar determinados gêneros textuais como difusores ou freadores da mudança linguística. Finalmente, apresentaremos como cada uma das correntes apresentadas dão conta de fenômenos de Gramaticalização em português (Hopper, 1991; Hopper e Traugott, 1993; Roberts e Rousseau, 2003; Vitral e Ramos, 2006).

**Bibliografia:**  
Hale, Mark (2007) *Historical Linguistics. Theory and method*. Malden USA / Oxford UK: Blackwell.  
Hopper, P. J. (1991) "On some principles of grammaticization". In: E. C. Traugott e B. Heine (eds.). *Approaches to grammaticalization*. Volume I, Philadelphia, John Benjamins Company.  
Hopper, Paul J. & Elizabeth C. Traugott ([1993] 2003.) *Grammaticalization*. Cambridge: CUP.  
Joseph, B. D.; R. D. Janda (eds.) (2003) *The Handbook of Historical Linguistics*. Cambridge: CUP.  
Kabatek, J. (2001) Como investigar las tradiciones discursivas medievales? El ejemplo de los textos jurídicos castellanos. In: Daniel Jacob e Johannes Kabatek (Eds.) *Lengua medieval y tradiciones discursivas en la Península Ibérica: Descripción gramatical - pragmática histórica – metodología*. Vervuert: Iberoamericana, pp. 97-132.  
Kabatek, J. (2003) *Tradiciones discursivas y cambio lingüístico*. Fundación Duques de Soria. Seminário de História da língua espanhola "El cambio lingüístico na historia española. Nuevas perspectivas. Soria, Del 7 al 11 de Julio de 2003.  
Labov, W (1994) *Principles of linguistic change*. Volume 1: Internal Factors. Oxford: Blackwell.  
Lass, Roger (1997) *Historical Linguistics and Language Change*. Cambridge: CUP  
Lehmann, C. (1985) "Grammaticalization: Synchronic Variation and Diachronic Change." *Lingua e Stile*, XX, 3, p:303-318, 1985.  
Lehmann, C. (2004) *Theory and method in grammaticalization*. Zeitschrift für Germanistische Linguistik 32/2, pp. 152-187.  
Lightfoot, D. (1999) *The development of language: Acquisition, change and evolution*. Oxford: Blackwell.  
Lopes, C. R. dos S. (2003) *A inserção de 'a gente' no quadro pronominal do português*. Frankfurt/ Madri. Vervuert/ Iberoamericana, vol. 18, 2003.  
Mattos e Silva, R.V. (2008) *Caminhos da linguística histórica - "ouvir o inaudível"*. São Paulo, Parábola Editorial.  
Mollica, M. C.; M. L. Braga. (orgs.) (2004). *Introdução à sociolingüística: o tratamento da variação*. São Paulo, Contexto.  
Roberts I.; T Biberauer; A Holmberg; M Sheehan (2010) *Parametric Variation: Null Subjects in Minimalist Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Roberts, I. (to appear) "Grammaticalisation, the Clausal Hierarchy and Semantic Bleaching," in G. Trousdale & E. Traugott *Proceedings of NRG4*.  
Roberts, I.; A. Roussou (2003) *Syntactic Change: A Minimalist Approach to Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Vital, L. T. (2006) O Papel da Frequência na Identificação de processos de gramaticalização. *Scripta* (PUCMG), Belo Horizonte, v. 10, n. 18, p. 128-162.  
Vital, L. T. ; Ramos, J. M. (2006) *Gramaticalização: uma abordagem formal*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/ Editora da FALE/ UFMG.  
Weinreich, U.; W. Labov; M. I. Herzog (2006[1968]) *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança linguística*. Tradução de Marcos Bagno. São Paulo: Parábola.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: SINTAXE DO PORTUGUÊS		
Prof.: MARIA EUGENIA L. DUARTE	Siape: 1124886	Código: LEV 801
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: : Mest./Dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Sociedade: Variação e Mudança		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13:30h		

TÍTULO DO CURSO: A sintaxe do português do Brasil - fala e escrita

**Ementa** Descrição da estrutura sintática básica do português. Traços comuns e traços diferenciadores da fala e da escrita no Brasil. Discussão sobre a codificação da norma culta no Brasil e suas consequências para o aumento da distância entre fala e escrita. Observação do efeito do contínuo fala-escrita em análises de diferentes fenômenos variáveis no português do Brasil e avaliação desses fenômenos. Análise de dados da fala de variedades do português, incluindo variedades de Portugal, Angola, Moçambique, Guiné-Bissau, Cabo Verde e São Tomé e Príncipe.

Pré-requisito:

**Bibliografia:**

- BRITO, A. M.; DUARTE, I.; MATOS, G. Estrutura das frases simples e tipos de frases. In: Mateus *et alii* (orgs.). *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho Editorial, 2003, pp.433-506.
- CASTILHO, A. de. *Nova Gramática do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2010.
- FREIRE, G. *A realização do acusativo e dativo anafóricos na escrita brasileira e lusitana*. Tese de Doutorado, UFRJ, 2005.
- GALVES, Charlotte (1998) A gramática do português Brasileiro. In: *Línguas e Instrumentos Lingüísticos*, 1, 79-96.
- KATO, M. & NASCIMENTO, M. *Gramática do português culto falado no Brasil – a construção da sentença*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2009.
- KATO, M. A., DUARTE, M. E. L., CYRINO, S. & BERLINCK, R. Português brasileiro no fim do século XIX e na virada do milênio. In: Cardoso, S.; J. Mota e R. V. de M. e Silva (orgs) *Quinhentos anos de história lingüística do Brasil*. Salvador. Empresa Gráfica da Bahia / Funcultura / Governo da Bahia, 2006, pp. 413-438.
- LUCHESE, D., BAXTER, A. & RIBEIRO, I. (Orgs.) *O Português Afro-Brasileiro*. Salvador: EDUFBA. 2009.
- PAGOTTO, Emílio G. (1998) Norma e condescendência; ciência e pureza. In: *Línguas e Instrumentos Lingüísticos*, 2, 49-68.
- PERES, João A. & MÓIA, Telmo (1995) *Áreas Críticas da Língua Portuguesa*. Lisboa, Ed. Caminho.
- PONTES, E. *O Tópico no Português do Brasil*. Campinas: Ed. Pontes, 1987.
- REVISTA DIADORIM - Revista de Estudos Lingüísticos e Literários da Pós Graduação da UFRJ, Rio de Janeiro: UFRJ, vol.2, 2007.
- REVISTA LINGÜÍSTICA – Revista do Programa de Pós-Graduação em Linguística da UFRJ, vol. 3, n.1, junho de 2007.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS		
Prof.: SILVIA RODRIGUES VIEIRA	Siape: 2168104	Código: LEV 717
Prof:	Siape:	
PERÍODO: 2011-2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 2ª-feira, 14:00h. – 16:30h.		

TÍTULO DO CURSO: Morfossintaxe e pluralidade de normas na escrita culta padrão

Ementa: Pluralidade de normas e contínuos de variação. Motivações extralingüísticas para o estabelecimento das normas uso: graus de monitoração estilística e estratos socioculturais. Normas subjetivas e objetivas. Os problemas da mudança lingüística consoante a Teoria da Variação e Mudança: restrições e avaliação. Indicadores, marcadores e estereótipos. Tratamento sociolingüístico dos padrões de uso relativos a fatos morfossintáticos variáveis na escrita jornalística e acadêmica.

Bibliografia:

BORTONI-RICARDO, S. M. (2004) *Educação em língua materna: a sociolingüística na sala de aula*. São Paulo: Parábola Editorial.

CALLOU, D. M. I. (2011) Gramática, variação e normas. In: Vieira, S. R. & Brandão, S. F. (Org.). *Ensino de gramática descrição e uso*. 2ª ed. São Paulo: Contexto. p. 13-30.

FARACO, C. A. (2008) *Norma culta brasileira – desatando alguns nós*. São Paulo: Parábola Editorial.

GUY, G., ZILLES, A. (2007). *Sociolingüística Quantitativa, instrumental de análise*. São Paulo: Parábola Editorial.

KATO, M. A. (2005). A gramática do letrado: questões para a teoria gramatical. In: M. A. Marques, E. Koller, J. Teixeira A. S. Lemos (org.). *Ciências da Linguagem: trinta anos de investigação e ensino*. Braga: CEHUM (U. do Minho). p. 145.

LABOV, W. (1972) *Sociolinguistic patterns*. Oxford: Blackwell.

\_\_\_\_ (1994/2001) *Principles of linguistic change*. Oxford, Cambridge: Blackwell.

\_\_\_\_ (2003) Some sociolinguistic principles. In: PAULSTON, C. B.; TUCKER, G. R. (ed) *Sociolinguistics: the essential readings*. Oxford: Blackwell. p. 235-250.

LUCCHESI, D. (1994) Variação e norma: elementos para uma caracterização sociolingüística do português do Brasil. *Revista Internacional de Língua Portuguesa*, 12. p.17-28.

\_\_\_\_\_. (2002) Norma lingüística e realidade social. In: BAGNO, M. (org.) *Lingüística da norma*. São Paulo: Edições Loyola. p. 63-92.

PAIVA, M. C. A. & DUARTE, M. E. L. (2008) Tension entre norme et usage linguistique dans les situations postcoloniales: l'exemple du portugais du Brésil. *Arena Romanistica: Journal of Romance Studies*, v. 2. p. 128-145.

SILVA, R. V. M. e (2004) *O português são dois: novas fronteiras, velhos problemas*. São Paulo: Parábola Editorial.

PAGOTTO, E. G.. (1998). Norma e condescendência; ciência e pureza. *Línguas e instrumentos lingüísticos* 2: 49-68.

\_\_\_\_\_; DUARTE, M. E. L.(2005) Gênero e normas: avós e netos, classes e clíticos no final do século XIX. In: Regina dos Santos Lopes (Org.). *A norma brasileira em construção: Fatos lingüísticos em cartas pessoais do século XIX*. 1ª ed. Rio de Janeiro. FAPERJ/UFRJ, V, P. 67-81

WEINREICH, U., LABOV, W. & HERZOG, M. (2006) *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança lingüística*. Tradução de Marcos Bagno. Revisão Técnica de Carlos Alberto Faraco. Posfácio de Maria da Conceição e Maria Eugênia Lamoglia Duarte. São Paulo: Parábola Editorial. A Symposium (em 1966) editado por LEHMANN, W.P. & MALKIEL *Directions for Historical Linguistics*. Austin-London: University of Texas Press, 1968. p. 95-195.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES		
Prof.: Alcmeno Bastos	Siape: 0365928	Código: 848
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011.1		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª-feira, 14:00 - 16:30 h		

**TÍTULO DO CURSO:** Das vergonhas altas e serradinhas aos pulmões escavados: representações do índio na literatura brasileira, ontem e hoje

**Ementa:** As representações do índio na literatura brasileira: de José de Anchieta à ficção do século XX (Antonio Callado, Darcy Ribeiro e outros). Sucinta apreciação do *olhar* dos cronistas e dos viajantes europeus e sua repercussão nas representações literárias. Breves considerações sobre o *encontro* cultural. As tentativas épicas do século XVIII (*O Uraguai* e *Caramuru*). O indianismo romântico (Gonçalves Dias, José de Alencar, Bernardo Guimarães e outros). A revisão paródica no Modernismo e a ficção contemporânea.

Bibliografia básica:

ALENCAR, José de. Cartas sobre a *Confederação dos Tamoios* / Carta sobre *Iracema*. In: COUTINHO, Afrânio. Org. *Caminhos do pensamento crítico*. Vol. 1. Rio de Janeiro: Americana, 1974. p. 68-92 e 103-107.

BASTOS, Alcmeno. *O índio antes do indianismo*. Rio de Janeiro: FAPERJ/7Letras, 2011.

BOSI, Alfredo. Imagens do Romantismo no Brasil. In: GUINSBURG, J. Org. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 239-256.

CANDIDO, Antonio. O nacionalismo literário. In: ---. *Formação da literatura brasileira (Momentos decisivos)*. 2º volume (1750-1836). 4. Ed. São Paulo: Martins, 1971. p. 9-22.

DRIVERS, David Miller. *The Indian in brazilian literature*. New York: Hispanic Institute in The United States, 1942.

FERREIRA, Maria Celeste. *O indianismo na literatura romântica brasileira*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1949.

FRANCO, Afonso Arinos de Mello. *O índio brasileiro e a Revolução Francesa: as origens brasileiras da teoria da bondade natural*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1937.

GONÇALVES, Maria da Conceição Osório Dias. *O índio do Brasil na literatura portuguesa dos séculos XVI, XVII e XVIII*. Coimbra: Coimbra Editora, 1961.

GUICCI, Guillermo. *Viajantes do maravilhoso; o Novo Mundo*. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

HOLLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso (Os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil)*. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1982.

MONTAIGNE, Michel de. Dos canibais. In: ---. *Ensaio*. Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s.d. p. 169-176.

NABUCO, Joaquim / ALENCAR, José de. Aos domingos II / Às quintas III/ Aos domingos VI/ Às quintas VII. In: COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1978. P. 83-91, 93-101, 181-192 e 193-205.

SODRÉ, Nelson Werneck. As razões do indianismo / O indianismo e a sociedade brasileira. In: ---. *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 4.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. p. 235-271.

**Observação: bibliografias específicas sobre autores e obras serão fornecidas no decorrer do curso.**

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Temas e Problemas da Cultura Brasileira		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: 844
Prof.: Mayara Ribeiro Guimarães	Siape:	
PERÍODO: 2011.2		NÍVEL: Mest/Dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 2ª-feira, 13:30 às 16:30		

**TÍTULO DO CURSO:** Literatura Brasileira Contemporânea e Mediação

**Ementa:** O curso pretende trazer à discussão os caminhos da literatura brasileira da década atual. Procurar-se-á analisar o esfumaçamento das fronteiras entre real e ficcional e o movimento de recuperação da autonomia da literatura. Será examinado esse momento de transição da literatura no Brasil onde os formatos tradicionais cedem espaço a uma ficção pós-autônoma e à reprodutibilidade do livro no mercado, de modo a pensar a reorganização da subjetividade na experiência urbana. A tendência Pós-Pós. Para tal, será estudado o contínuo entre os naturalismos de *O Bom-crioulo*, de Adolfo Caminha, e *Cidade de Deus*, de Paulo Lins, passando pelo debate em torno das noções de realismo e pós-modernismo em *A via-crucis do corpo* e *Onde estivestes de noite*, de Clarice Lispector, visando discutir as relações de continuidade e/ou ruptura propostas pelas obras de ficcionistas da atualidade. Em apêndice à análise serão utilizados suplementos literários, revistas culturais, blogs, publicações universitárias sobre literatura brasileira contemporânea.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009

\_\_\_\_\_. A comunidade que vem. Lisboa: Presença, 1993.

BESSIÈRE, Jean. Le roman contemporain ou la problématique du monde. Paris: Presses Universitaires de France, 2010

BHABHA, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

COLONNA, Vincent. Autoficción & Autres mythomanies Littéraires. Paris: Tristram, 2004.

COUTINHO, Afrânio. Hospital das Letras. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.

DAUGE, Yves, ed. Citoyenneté et Urbanité. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. Kafka. Por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago, 1977

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.

FOSTER, Hal. Le retour du réel. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.

GALVÃO, Walnice Nogueira. As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil. São Paulo: Editora Senac, 2005.

HABERMAS, Jürgen. Après l'Etat-Nation. Paris: Fayard, 1998.

LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. O preço da leitura. São Paulo: Ática, 2001.

LASCH, Christopher. O mínimo eu. São Paulo: Brasiliense, 1987.

\_\_\_\_\_. A cultura do narcisismo. Rio de Janeiro: Imago, 1983.

LYOTARD, Jean-François. A condição Pós-Moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras. São Paulo: UNESP, 1992.

PORTELLA, Eduardo. Dimensões I. Crítica Literária. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/MEC, 1977.

" Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UFRJ"

SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da Letra. Rio de Janeiro, Rocco, 2004.

SANTOS, Milton. Por uma outra globalização ( do pensamento único à consciência Universal). Rio de Janeiro: Record, 2000.

SARLO, Beatriz. Tempo presente: notas sobre a mudança de uma cultura. RJ: José Olympio,

\_\_\_\_\_. Cenas da vida pós-moderna. RJ: Ed. UFRJ,

TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Trad. Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009



PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: ESTUDO MONOGRÁFICO DE AUTORES/AS		
Prof.: Ronaltes de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV 840
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos de narrativa		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14:00 às 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: A ficção mitopoética de Guimarães Rosa

**Ementa:** A unidade mitopoética da palavra, do canto e da dança na ficção narrativa de Guimarães Rosa. A originalidade saga rosiana no contexto da literatura ocidental. O princípio poético-musical da saga rosiana do sertão em *Sagarana* e *Coque de Baile*. A conversão mitopoética do tema do sertão e a tensão harmônica do épico, do lírico e do dramático em *Grande Sertão: Veredas*. Poesia, cosmogonia e antropogonia em *Primeiras Estórias*. A estrutura arquitetônica de *Tutaméia*.

Pré-requisito:

Bibliografia: COUTINHO, Eduardo (Organização de). *Guimarães Rosa* (Fortuna Crítica). Rio, Civilização Brasileira, 2. ed, 1991.

FARIA, Maria Lucia Guimarães de. *Aletria e hermenêutica nas estórias rosianas*. Tese de Doutorado, UFRJ, 2005.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *As formas do falso. Um estudo sobre a ambigüidade no Grande Sertão: Veredas*. S. Paulo, Editora Perspectiva, 1972.

GARBUGLIO, José Carlos. *O mundo movente de Guimarães Rosa*. S. Paulo, Editora Ática, 1972.

ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor alemão*. Tradução de Erlon José Paschoal. Editora UFMG-N Fronteira-ABL. Rio-Belo Horizonte, 2003.

ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor italiano*. S. Paulo, T. A. Queiroz, 2.ed, 1981.

ROSA, João Guimarães. "Entrevista concedida a Günther Lorenz". In: Günther W. Lorenz. *Diálogo com a América Latina*. Tradução de Fredy de Souza Rodrigues e Rosemary C. Abilio. S. Paulo, Editora Pedagógica e Universitária Ltda., 1973, 315-355.

SECCHIN, Antonio Carlos, ALMEIDA, José Maurício Gomes de, SOUZA, Ronaltes de Melo e (Organização de). *Veredas no sertão rosiano*. Rio, 7 Letras, 2007.

SOUZA, Ronaltes de Melo e. *Ficção e verdade. Diálogo e catarse em Grande Sertão: Veredas*. Brasília, Clube de Poesia Brasília, 1978.

SOUZA, Ronaltes de Melo e. *A saga rosiana do sertão*. Rio, EdUERJ, 2008.

ROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: ESTUDOS TEMÁTICOS DE FICÇÃO		
Professora: ROSA GENS	Siape:000783935	Código: LEV 842
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL:Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos de narrativa brasileira		
HORÁRIO: 5ª feira, de 14h às 16h30min		

TÍTULO DO CURSO: LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS, NO BRASIL
---

<b>Ementa:</b> Campo de representação da literatura para crianças e jovens. Origens da literatura infantil brasileira: Júlia Lopes de Almeida, Figueiredo Pimentel e João do Rio. Monteiro Lobato e a construção do cânone. Temas que percorrem o século XX. Os anos 70 e o livro infantil como mercadoria. Texto e imagem. Situação atual da produção para crianças e jovens. Estudo de obras.
Pré-requisito: Não há

<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>AGAMBEN, Giorgio. <i>Infância e história; destruição da experiência e origem da história</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2005.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação</i>. São Paulo: Duas Cidades, Ed.34, 2002.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. <i>As regras da arte</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.</p> <p>COLOMER, Teresa. <i>Andar entre livros: a leitura literária na escola</i>. São Paulo: Global, 2007.</p> <p>DEL PRIORE, Mary. <i>História das crianças no Brasil</i>. São Paulo: Contexto, 1999</p> <p>HUNT, Peter. <i>Crítica, teoria e literatura infantil</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2010.</p> <p>LAJOLO, Marisa &amp; ZILBERMAN, Regina. <i>A formação da leitura no Brasil</i>. São Paulo: Ática, 1996.</p> <p>LINDEN, Sophie van der. <i>Para ler o livro ilustrado</i>. São Paulo; Cosac Naify, 2011</p> <p>OLIVEIRA, Rui de. <i>Pelos jardins Boboli; reflexões sobre a arte de ilustrar</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.</p> <p>STEPHENS, John. <i>Language and ideology in children's fiction</i>. London: Longman, 1992.</p> <p>WINNICOTT, D. W. <i>O brincar e a realidade</i>. Rio de Janeiro: Imago, 1975.</p>
--

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Ficção Portuguesa Contemporânea III		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape:0367465	Código: LEV 881
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: 5ª.feira, 14:00h-16h30m		

TÍTULO DO CURSO: Ficção portuguesa contemporânea do século XXI
<p>Ementa: A partir da análise de contos e romances de autoria feminina recém-publicados, pretende-se ressaltar: a) a coexistência das Estéticas da Crueldade e da Delicadeza; b) a questão do gênero narrativo e a relação entre a literatura e as outras artes; c) a perspectiva narrativa, a alegoria e a parábola; d) a posição política social contestatória (a crítica ao capitalismo triunfante); e) o olhar para a História e o o e o tempo contemporâneos; f) as relações intersubjetivas problemáticas; g) a paixão pela cidade, pelo outro e por si mesmo; h) as temáticas da viagem, do deslocamento e dos sobreviventes do “naufrágio” do Império colonial português.</p> <p>Entre as obras a serem lidas, analisadas e discutidas, destacam-se <i>A noite das mulheres Cantoras</i> (2011) e <i>Praça de Londres: cinco contos situados</i> (2008), de Lídia Jorge; <i>A cidade de Ulisses</i> (2011) e <i>Histórias de ver e andar</i> (contos) (2002), de Teolinda Gersão.</p>

Pré-requisito:
----------------

<p>Bibliografia básica a ser ampliada:</p> <p>ARNAUT, Ana Paula. <i>Post-Modernismo no romance português contemporâneo: fios de Ariadne, máscaras de Proteu</i>. Coimbra: Almedina, 2002.</p> <p>DIAS, Ângela; GLENADEL, Paula. (Org.) <i>Estéticas da crueldade</i>. Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2004.</p> <p>FERREIRA, Ana Paula; RIBEIRO, Margarida Calafate. (Org.). <i>Fantasma e fantasias imperiais no imaginário português contemporâneo</i>. Porto: Campo das Letras, 2003.</p> <p>GERSÃO, Teolinda. <i>Histórias de ver e andar</i>. 3 ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2005.</p> <p>_____. <i>A mulher que prendeu a chuva e outras histórias</i>. 2 ed. Porto: Sextante Editora, 2007.</p> <p>_____. <i>A cidade de Ulisses</i>. Porto: Sextante Editora, 2011.</p> <p>JORGE, Lídia. <i>O Belo Adormecido</i>. Contos. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2004.</p> <p>_____. <i>Praça de Londres: cinco contos situados</i>. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2008.</p> <p>_____. <i>A noite das mulheres cantoras</i>. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2011.</p> <p>LOPES, Denílson. <i>A delicadeza: estética, experiência e paisagens</i>. Brasília: Editora Universidade de Brasília: Finatec, 2004.</p> <p>MAGALHÃES, Isabel Allegro de. <i>O sexo dos textos e outras leituras</i>. Lisboa: Editorial Caminho, 1995.</p> <p>_____. <i>Capelas imperfeitas</i>. Lisboa: Livros Horizonte, 2002.</p> <p>MURICY, Kátia. <i>Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin</i>. Rio de Janeiro: Ed. Relume Dumará, 1999.</p> <p>NOVAES, Adauto (Org.). <i>O desejo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.</p> <p>_____. <i>O olhar</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.</p> <p>ROANI, Gerson Luiz. (Org.). <i>O romance português contemporâneo: história, memória e identidade</i>. Viçosa, MG: Arka Editora: Universidade Federal de Viçosa: Programa de Pós-Graduação em Letras, 2011</p>
---

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: A Ficção Contemporânea I		
Prof.: CINDA GONDA	Siape: 00369542	Código: LEV 779
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: 2ª feira - 14:00 às 16:30		

**TÍTULO DO CURSO:** As águas da poesia – o que dizem; o que não dizem

**Ementa:** *As águas da poesia - o que dizem; o que não dizem.*

A partir dos versos “vêm os violinos / de muito longe / ouvir a neve”, de Cruzeiro Seixas, pintor e poeta surrealista, examinar os contrastes de música e silêncio, paixão e morte na poesia portuguesa. Na prosa, *Nenhum olhar*, *Cemitério de pianos*, de José Luís Peixoto, *O Arquipélago da insónia*, de António Lobo Antunes e Lídia Jorge, *A noite das mulheres cantoras*. Há razões para supor que a recriação do real passa pela palavra. Acompanharemos o fluxo da melancolia, tensões da luta pela permanência, em Fernando Pessoa, Eugénio de Andrade, Sophia de Mello Breyner Andresen, António Ramos Rosa, Albano Martins, Fiamma Hasse Pais Brandão, Fernando Pinto do Amaral, Joaquim Manuel Magalhães, José Tolentino Mendonça, e outros. Cumpre saber de que modo neles se fixa a lição deixada por Bachelard: “o ser humano tem o destino da água que corre” - ou, como nos lembra Eugénio de Andrade, “ tudo é só um puro dizer no tempo”.

Pré-requisito:

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- AMARAL, Fernando Pinto. *Às cegas*. Lisboa: Relógio d' água, 1997.
- ANDRADE, Eugénio. *Antologia breve*. Lisboa: Moraes Editores, 1979.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *O Dia do mar*. Lisboa: Edições Ática, 1974.
- ANTUNES, António Lobo. *O Arquipélago da insónia*. Lisboa: Dom Quixote, 2008.
- BACHELARD, Gastão. *A água e os sonhos*. Trad. Antonio de Paula Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- COELHO, Eduardo Prado. *A noite do mundo*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1988.
- BRANDÃO, Fiamma Hasse Pais. *Área branca*. Lisboa: Arcádia, 1978.
- COELHO, Eduardo Prado. *A noite do mundo*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1988.
- JORGE, Lídia. *A noite das mulheres cantoras*. Lisboa: Dom Quixote, 2011.
- LOURENÇO, Eduardo. *Fernando, rei da nossa Baviera*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.
- LOURENÇO, Eduardo. *Tempo e poesia*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.
- LUCKÁCS, Georg. *L'Âme et les formes*. Trad. Guy Haarscher. Paris: Gallimard, 1971.
- MAGALHÃES, Joaquim Manuel. *Os dois crepúsculos. Sobre poesia portuguesa actual e outras crônicas*. Porto: regra do Jogo, 1981.
- MAGALHÃES, Joaquim Manuel. *Uma luz com toldo vermelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1990.
- MARTINS, Albano. *Rodomel. Rododendro*. Quetzal Editores, 1989.
- MENDONÇA, José Tolentino. *Longe não sabia*. Lisboa: Editorial Presença, 1997.
- MOURA, Vasco Graça. *Instrumentos para a melancolia*. Porto: O oiro do dia, 1980. PESSOA, Fernando. *Livro do Desassossego*. Organizador. Richard Zenith. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- PEIXOTO, José Luís. *Nenhum olhar*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.
- PEIXOTO, José Luís. *Cemitério de pianos*. Lisboa: Bertrand Editora, 2007.
- ROSA, António Ramos. *Acordes*. Lisboa: Quetzal Editores, 1990.
- SEIXAS, Artur do Cruzeiro. *Eu falo em chamuscas*. 1986.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Literatura Portuguesa		
Prof.: Jorge Fernandes da Silveira	Siape: 6370391	Código:LEX8
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011III		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Poesia Portuguesa do século XX		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14h		

TÍTULO DO CURSO: O Retorno do Épico IV

Ementa: levantar novas hipóteses de considerar outros modos de escrever a história portuguesa, calcada, arbitrariamente, n' *Os Lusíadas*, como a História de "barões assinalados", investigar o que é próprio da modernidade na poesia de acontecimentos na literatura portuguesa, isto é, em poemas em que há relatos de situações de tensão entre o sujeito e a sua circunstância; propor mecanismos de interlocução entre esses textos e, em bases mais sólidas, um sentido para o desenvolvimento deste curso, em sua quarta versão, alargado agora com as ideias de gênero longo e gênero breve de poesia épica. O proposto implica a leitura integral dos seguintes textos: *Os Lusíadas*, Luís de Camões; "O Sentimento dum Ocidental", Cesário Verde; *Mensagem*, Fernando Pessoa, "Opiário", Álvaro de Campos; *Metamorfoses*, Jorge de Sena; *Navegações*, Sophia de Mello Breyner, *Dezanove Recantos* e *Os Sítios Sitiados*, Luiza Neto Jorge; *Uma viagem à Índia*, Gonçalo M. Tavares. Fiamma Hasse Pais Brandão (*Novas visões do passado*, 1974), Maria Gabriela Llansol (*Geografia da rebelde*, trilogia, 1977, 1983, 1984) completam a bibliografia.

Pré-requisito:

Bibliografia:

BRANDÃO, Fiamma Hasse Pais. *Obra Breve*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.

BREYNER, Sophia de Mello. *Navegações*. Lisboa: IN-CM, 1983.

CAMÕES. *Os Lusíadas*.

COMBE, Dominique. *Poésie et Récit - une rhétorique des genres*. Paris: José Corti, 1989.

JORGE, Luiza Neto. *19 Recantos e outros poemas*. Jorge Fernandes da Silveira e Mauricio Matos (Org). Rio de Janeiro, 7Letras, 2008.

LLANSOL, Maria Gabriela. *O Livro das Comunidades*. Porto: Afrontamento, 1977.

LOURENÇO, M. S. *O Caminho dos Pisões*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.

PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965.

SENA, Jorge de. *Poesia*. Lisboa, Moraes, 1977.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *O Tejo é um Rio Controverso: António José Saraiva contra Luís Vaz de Camões*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

TAVARES, Gonçalo M. *Uma viagem à Índia*. Lisboa: Caminho, 2010.

VERDE, Cesário. *Todos os Poemas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 1995.

<b>PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS</b>		
DISCIPLINA: Imagens da Felicidade - algumas projeções no espaço das literaturas africanas de língua portuguesa		
Prof.: Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva	Siape: 1547-128	Código:
Prof.:	Siape:	
PERÍODO:		NÍVEL:
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Africanas		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

**TÍTULO DO CURSO:**

**Ementa:** Imagens da felicidade em obras de destaque no cenário contemporâneo das literaturas africanas de língua portuguesa. Embora o curso parta de autores africanos, como Luandino Vieira, Mia Couto e Ondjaki, adotamos uma perspectiva comparada. Nosso interesse inicial é refletir sobre algumas imagens da felicidade, em textos ficcionais contemporâneos, a partir dos aspectos culturais, filosóficos e históricos que cercam o tema em questão. Apoiamo-nos numa bibliografia teórica ampla, que pode envolver tanto nomes do pensamento filosófico clássico grego, como pensadores, teóricos e historiadores contemporâneos; boa parte deles de origem francesa, uma vez que a França tem produzido um vasto material sobre o tema.

Pré-requisito:

**Obras ficcionais:**

OUTO Mia. *O fio das missangas*.(contos). Lisboa: Caminho, 2004.

ONDJAKI, *Bom dia Camaradas*. Rio de Janeiro: Agir, 2006.

PEPETELA, *O planalto e a estepe*. Lisboa: D. Quixote, 2009.

VIEIRA, Luandino. *Luuanda*. Lisboa: Edições 70, 2007.

SALÚSTIO, Dina. *Mornas eram as noites*. Instituto cabo-verdiano do disco e do livro, 1994.

**Bibliografia: Títulos teóricos:**

APPIAH, Kwame Anthony. *Na casa do meu pai*. Belo Horizonte: Contraponto, 2000.

AGUESSY, Honorat. “Visões e percepções tradicionais”. In: *Introdução à cultura africana*. Lisboa: Edições 70, 1977.

CHATELET, Madame Du. *Discurso sobre a Felicidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

COMTE-SPONVILLE André. *A felicidade desesperadamente*. São Paulo: Martins Fontes, 2005

COMTE-SPONVILLE, André et alli. *Le Bonheur: les textes fondamentaux*, Paris:Le Point, 2009

DELUMEAU, Jean et alii. *A mais bela história da felicidade*. Rio de Janeiro: Difel, 2006.

FREIRE FILHO, João. *Ser feliz hoje- reflexões sobre o imperativo da Felicidade* (org) Rio de Janeiro Editora FGV, 2010.

GIANNETTI, Eduardo. *Felicidade*. São Paulo: Editora Scwartz, 2002.

HETCH, Jennifer Michael. *O Mito da Felicidade*. São Paulo: Larousse do Brasil, 2009.

LAYARD, Richard. *Happiness: lessons from a new science*. New York: Penguin Books, 2005.

LINS, Ronaldo Lima. *Nossa amiga Feroz – Breve História da Felicidade na expressão contemporânea*

MARCUSE, Herbert. *Cultura e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

MINOIS, Georges. *L'Âge d'or - Histoire de La poursuite du bonheur*. Paris: Fayard, 2009.

MAGAZINE LITTÉRAIRE. *La tentation du Bonheur: d'Épicure a Pascal Bruckner*. Paris: Editions du cercle de la Librairie, 2000.

SANTOS, Mario Vitor. *Os pensadores, um curso*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2009.

SCHOPENHAUER, Arthur. *A arte de ser feliz*. São Paulo: Martins Fontes: 2005.

SCHNELL, Alexander. *Le Bonheur*.(direction) Paris: Librairie Philosophique: 2006.

SÊNECA. *Da vida feliz*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SILVA, Franklin Leopoldo. *Felicidade: dos filósofos pré-socráticos aos contemporâneos*. São Paulo: Claridade, 2007.

VERGELY, Bertrand. *Petite philosophie du bonheur*. Toulouse: Éditions.Milan, 2008.

OBS: Haverá ainda alterações na bibliografia ficcional e teórica. Observamos que o curso é fruto de uma pesquisa que vem sendo realizada nos últimos dois anos.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 721
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO:

<b>Ementa:</b> LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO
Pré-requisito: <a href="#">alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior para obtenção do título de mestrado (360h).</a>

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 856
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO:

<b>Ementa:</b> LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.
Pré-requisito: <a href="#">alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior para obtenção do título de doutorado (600h).</a>

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Dissertação		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 708
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

Pré-requisito: **Alunos de Mestrado que concluíram todos os créditos exigidos.**

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Tese Doutorado		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 808
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

Pré-requisito: **Alunos de Doutorado que concluíram todos os créditos exigidos**

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Capacitação Docente I		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape:0369520	Código: LEV 851
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: (TODAS DO PPGLEV)		
LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Capacitação Docente I

Ementa: A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS ESPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.

Pré-requisito:

Observação: **Disciplina obrigatória para os bolsistas de doutorado da CAPES. O bolsista deve procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação. (Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).**