

PROGRAMA de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Questões de Sintaxe		
Prof.: Sílvia Cavalcante	Siape: 1529204	Código: LEV 802
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mest. e Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua e Sociedade: Variação e Mudança		
HORÁRIO: 3ª. Feira de manhã - 10:30-13:30		

TÍTULO DO CURSO: Sintaxe Gerativa do Português

Ementa:

Os fundamentos da teoria gerativa. Aquisição da linguagem e gramática universal. Categorias lexicais e funcionais. Da Teoria Padrão Estendida ao Programa Minimalista: breve histórico. O Programa Minimalista. Análise de fenômenos morfossintáticos do português à luz da Teoria de Princípios e Parâmetros, na sua versão minimalista.

Pré-requisito: proficiência em leitura em inglês e em espanhol.

Bibliografia:

- Chomsky, N. (1995) *Core Syntax: a minimalist approach*. Oxford: OUP.
- Chomsky, N. (1995) *The Minimalist Program*. Cambridge, MA: MIT.
- Chomsky, N. (2001) *Derivation by phase*. In: M. Kenstowicz (ed). *Ken Hale: a Life in Language*. Cambridge, MA: MIT. p. 1-52.
- Chomsky, N. (2000) Minimalist inquiries: the framework. In: R. Martin, D. Michaels, and J. Uriagereka. (eds) *Step by Step: Essays on Minimalist Syntax in Honor of Howard Lasnik*. Cambridge, MA: MIT. p. 89-155
- Chomsky, N. (2007) *Syntax: A Generative Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Chomsky, N. e O. F. Soriano. (2004) *Introducción a una sintaxis minimalista*. Madrid: Gredos.
- Chomsky, N. (1994) *Introduction to Government and Binding Theory*. Oxford: Blackwell.
- Chomsky, H. P. (1995) A gramática gerativa e a formação do professor de português. In: L. P. da Moita Lopes e C. Mollica (orgs.) *Espaços e interfaces da lingüística e da lingüística aplicada*. Rio de Janeiro: UFRJ.
- Chomsky, E. (1992) *Teoria da Gramática: a Faculdade da Linguagem*. Lisboa: Caminho.
- Raposo, E. (1999) Apresentação: Da Teoria de Princípios e Parâmetros ao Programa Minimalista: algumas ideias-chave. In: N. Chomsky. *O programa minimalista*. Tradução de E. Raposo. Lisboa: Caminho. p. 15-50.
- Roberts, I. (1997) *Comparative Syntax*. London: Arnold.
- Mateus, M. H. M. et al. (2003) *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho.
- Hauser, M.; N. Chomsky, W. Fitch (2002) The Faculty of Language: What Is It, Who Has It, and How Did It Evolve? *Science*. v. 298, n. 22, p. 1569-1579.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: VARIEDADES DO PORTUGUÊS		
Prof.: Silvia Figueiredo Brandão (Módulos 1 e 2)	Siape: 0373896	Código: LEV 803
Prof.: Eliete Figueira Batista da Silveira (Módulos 1 e 2)	Siape: 1522016	
Prof: Mônica Tavares Orsini (Módulo 3)	Siape: 1222350	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa/Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: Quintas-feiras - 10:30h-13:00h		

TÍTULO DO CURSO: Tópicos sobre variação e mudança no Português.

Ementa: Fenômenos variáveis no Português nos níveis fonético-fonológico (módulo 1: vocalismo) e morfossintático (módulo 2: concordância nominal e verbal; módulo 3: representação do sujeito e do objeto, construções de tópico). Mudança linguística. Discussão de questões teórico-metodológicas com base na análise desses fenômenos e na observação de *corpora* representativos das modalidades falada e escrita.

Pré-requisito:

Bibliografia básica

Módulo 1

BISOL, L. *Harmonização vocálica, uma regra variável*. 1981. Tese (Doutorado em Linguística) - Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1981.

_____. O alçamento da pretônica sem motivação aparente. In: BISOL, L.; COLLISCHON, Gisela (orgs). *Português do Sul do Brasil: variação fonológica*. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2009, pp.73-92.

_____. Harmonização gradiente. *Diadorim-Revista do Programa de Pós-graduação em Letras Vernáculas*, v. 8, 2010, pp. 11-23.

OLIVEIRA, M. A. _____. Variação fonológica: o indivíduo e o léxico como atratores na perspectiva dos sistemas complexos. In: SILVA, A. S.; TORRES, A; GONÇALVES, M. (orgs.) *Línguas Pluricêntricas: Variação Linguística e Dimensões Sociocognitivas*. Braga: Aletheia, Publicações da Faculdade de Filosofia da Universidade Católica Portuguesa, 2011. pp. 627-638.

Módulo 2

BRANDÃO, S. F. Concordância nominal. In: VIEIRA, S.R.; BRANDÃO, S. F. *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo: Contexto, 2007. p. 56-83

_____; VIEIRA, S.R. A concordância nominal e verbal no Português do Brasil e no Português de São Tomé: uma abordagem sociolingüística. Comunicação apresentada ao III SIMELP. Universidade de Macau, 30 ago-02 set 2011.

SCHERRE, M. M. P. Reanálise da concordância em português. Rio de Janeiro: FL, UFRJ, Tese de Doutorado, 1988.

_____; NARO, A. J. Mudança sem mudança: a concordância de número no Português Brasileiro. *Scripta*, Belo Horizonte, v. 9, n. 18. p. 107-129. 1o. sem 2006

Módulo 3

DUARTE, M. E. L. Sujeitos de referência definida e arbitrária: aspectos conservadores e inovadores na escrita padrão. *Linguística - Revista do Programa de Pós-graduação em Linguística da UFRJ*, Rio de Janeiro: UFRJ, vol 3, n 1, 2007.

KATO, M. & NASCIMENTO, M. *Gramática do português culto falado no Brasil - a construção da sentença*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2009.

KATO, M. A., DUARTE, M. E. L., CYRINO, S. & BERLINCK, R. Português brasileiro no fim do século XIX e na virada do milênio. In: CARDOSO, S.; MOTA, J.; SILVA, R. V. de M. (orgs) *Quinhentos anos de história lingüística do Brasil*. Salvador. Empresa Gráfica da Bahia/ Funcultura/Governo da Bahia, 2006, pp. 413-438.

ORSINI, M. T.; VASCO, S. L. Português do Brasil: língua de tópico e de sujeito. In: *Diadorim - Revista de Estudos Lingüísticos e Literários da Pós Graduação da UFRJ*, Rio de Janeiro: UFRJ, Vol.2, 2007, pp.83-98.

OBS: Outros títulos serão indicados ao longo do curso.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O PORTUGUÊS DO BRASIL		
Prof.: Dinah Callou, Maria Eugenia, Célia	Siape: 0368546	Código: LEV 804
Prof.: Afranio Barbosa, Sílvia Cavalcante	Siape: 1124887	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL:
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: Quinta-feira, 8h30min-10h		

TÍTULO DO CURSO: Para uma história do português brasileiro

EMENTA: Subsídios para uma história do português brasileiro. Análise de *corpora* diversificados. Da história social à história linguística. Estudo da mudança na perspectiva funcionalista e na formalista. Análise de fenômenos específicos.

Bibliografia básica:

BARBOSA, A. G. (1999). *Para uma História do Português Colonial: aspectos lingüísticos em cartas de comércio*. Rio de Janeiro: UFRJ/ Fac. de Letras. 484 fl. mimeo. Tese de Doutorado em Língua Portuguesa.

----- (2007). *Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada histórico-diacrônica nos estudos sobre o português brasileiro*. In: CALLOU, D. (2010). O falar do Rio de Janeiro: da história social à história linguística.

DOLL, C.; Grösze, S.; HUNDT, C.; SCHÖNBERGER, A. *De arte grammatica*. Festschrift für Eberhard Gärtner zu seinem 65. Geburtstag. Frankfurt am Main. Valentia.

DUARTE, M. E. e CALLOU, D. (orgs.) (2002) *Para a História do Português Brasileiro*, vol. IV. Rio de Janeiro: InFólio.

LOPES, C. (org.) (2005) *A norma brasileira em construção*. Fatos lingüísticos em cartas pessoais do século 19. Rio de Janeiro, In-Fólio.

ALKMIN, T. (org.) (2003) *Para a História do Português Brasileiro*, vol. III São Paulo: Humanitas.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: PROSÓDIA DO PORTUGUÊS		
Prof.: João Antônio de Moraes	Siape: 6366108	Código: LEV 809
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mestr./Dout Vagas: 5 M / 2 D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua e Acústica		
HORÁRIO: quintas-feiras de 14:00 as 17:00 hs		

TÍTULO DO CURSO: Segmentos e Suprasegmentos

Ementa: Ondas sonoras e seus padrões básicos. Características acústicas das vogais e consoantes do português. Espectrogramas. Parâmetros prosódicos: frequência fundamental, intensidade, duração e seus usos. Análise de dados do português do Brasil.

Pré-requisito: leitura em inglês

Bibliografia:

Baart, J. *A Field Manual of Acoustic Phonetics*. Dallas: SIL International, 2010.

Ladefoged, P. *Vowels and Consonants. An Introduction to the Sounds of Languages*. Oxford: Blackwell, 2001.

Martin, P. *Phonétique Acoustique*. Paris: Collin, 2008.

Reetz, H. , H. and Jongman, A. *Phonetics. Transcription, Production, Acoustic, and Perception*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.

Obs. Outros títulos serão fornecidos no início e no decorrer do curso.

Observação:

O número máximo de vagas oferecidas para o curso é de onze, sendo sete para alunos de Letras Vernáculas (5 mestrado e 2 doutorado) e quatro para alunos de Estudos Lingüísticos Neolatinos (3 mestrado e 1 doutorado).

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE INTERFACE - I		
Profa.: MÔNICA MARIA RIO NOBRE	Siape: 03147975	Código: LEV 812
PERÍODO: 2011/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: LÍNGUA E ENSINO		
HORÁRIO: 3ª. feira 8 às 10h 30min		

TÍTULO DO CURSO: *Pontos de Gramática Funcional Aplicados à Língua Portuguesa do Brasil*

Ementa: Aspectos pontuais da Teoria Funcionalista aplicados à Língua Portuguesa do Brasil: transitividade, planos, marcação, gramaticalização e iconicidade. Casos colhidos em níveis fonético, morfossintático e semântico.

Pré-requisito:

Bibliografia: DILLINGER, M. (1990) Forma e função na lingüística. **D.E.L.T.A**, 7(1): 395-407.

GIVÓN, T. (2002) **Bio-Linguistics. The Santa Barbara Lectures**. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.

_____ (1979) From discourse to syntax: grammar as a processing strategy. In: **Syntax and Semantics** v. 12. New York, Academic Press.

_____ (1993) **English grammar**. 2. ed. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

_____ (1995) **Functionalism and Grammar**. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.

HALLIDAY, M. A. K. (1994) An Introduction to functional grammar. Edward Arnold. London.

HOPPER, P. & S. THOMPSON (1984) The discourse basis for lexical categories, In: **Universal Grammar**. Language 60 (4).

HOPPER, T & E. Traugott (1993) **Grammaticalization**. Cambridge; CUP.

NEVES, Ma. H. (1997) **A gramática funcional**. São Paulo. Martins Fontes.

NOBRE, M. (1999) **Relações do sintagma preposicionado dentro do sintagma nominal**. Tese de doutorado. Fac. de Letras, UFRJ.

SILVA, G. & S. VOTRE (1991) Estudos sociolingüísticos no Rio de Janeiro **D.E.L.T.A**, 7(1): 357-376.

TARALLO, F. (1991) Debate a Oliveira e Silva e Votre. **D.E.L.T.A**, 7(1): 377-393

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE INTERFACE - II - 813		
Prof.:Maria Lucia Leitão	Siape:1154008	Código: LEV 813
Prof.:Mauro José Rocha	Siape:	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mestrado/ Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: segunda-feira, 10:30		

TÍTULO DO CURSO: Revisitando classes de palavras: uma visão funcional-cognitivista

Ementa: Gramática Funcionalista: o formalismo e o funcionalismo na relexão gramatical. Postulados da Teoria Multissistêmica funcionalista-cognitivista.. Léxico e lexicalização. Semântica e semantização. Categorias semânticas, dêixis, foricidade, predicação, dentre outras. Discurso e discursivização. Gramática e gramaticalização . Análise das classes dos advérbios, preposições e conjunções. Estudo de casos em corpora diacrônico do PB.

Pré-requisito: É desejável a capacidade de leitura em inglês.

Bibliografia Básica

ALMEIDA, M L L de. (1995). Aqui e hoje: a dimensão espaço-temporal das preposições em Português. Em: HEYE (org 1995:207-218)

CASTILHO, A. Nova Gramática do Português Brasileiro. 2010. Ed Contexto.

CASTILHO & ILARI, R (2008) O Advérbio. Em : ILARI/NEVES (orgs2008::413/456)

ILARI et al(2008)As conjunções. Em : ILARI/NEVES

ILARI/BASSO(2008b) Os advérbios verificadores. Em : ILARI/NEVES (orgs809/864)

ILARI et al(2008)As preposições.. Em : ILARI/NEVES . Em : ILARI/NEVES (orgs623-888)

LANGACKER, R. Cognitive Grammar: a basic introduction.. Oxford. Oxford University Press.

GIVON, T. (1979a). From discourse to syntax: grammar as a processing strategy. Em: Givón(ed !979, vol XII.: 81-111)

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TÓPICOS EM ANÁLISE DO DISCURSO E LINGÜÍSTICA TEXTUAL		
Prof.: Leonor Werneck dos Santos	Siape: 1052295	Código: LEV 816
PERÍODO: 2012 / 1		NÍVEL: Mestrado (7 vagas) e Doutorado (3 vagas)
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e ensino		
HORÁRIO: 6ª-feira, 8h00 - 10h		

OBS: inscrever 10 alunos (7 de Mestrado + 3 de Doutorado)

TÍTULO DO CURSO: Leitura, referência e argumentação em gêneros textuais jornalísticos

Conceitos de texto e discurso: da abordagem pragmática à sócio-interacional – a dimensão textual-discursiva, *continuum* oralidade / escrita. Estratégias de referência e estrutura argumentativa. Polifonia e ironia.
Gêneros e sequências textuais: análise de gêneros midiáticos. Referência e argumentação: perspectivas teórico-metodológicas aplicadas ao ensino.

Pré-requisito:

Bibliografia:

BENTES, A.C.; LEITE, M. Q. (org.). *Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2010.
BEZERRA, B.; BIASI-RODRIGUES, B.; CAVALCANTE, M. *Gêneros e sequências textuais*. Recife: EDUPE, 2009.
BRANDÃO, Helena N. (coord.). *Gêneros do discurso na escola*. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2003.
CAVALCANTE, Mônica et al. (org.). *Referência*. São Paulo: Contexto, 2003.
_____. *Referência: sobre coisas ditas e não ditas*. Fortaleza: EdUFC, 2011.
_____. et al. (org.). *Texto e discurso sob múltiplos olhares: gêneros e sequências textuais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
_____. ; MORATO & BENTES. *Referência e discurso*. São Paulo: Contexto, 2005.
DIONÍSIO; MACHADO & BEZERRA (org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2010.
DOLZ, J. & SCHNEUWLY, B. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto/EDUSP, 1984.
_____. *Linguagem e ideologia*. São Paulo: Ática, 1993.
KOCH, Ingedore. *Argumentação e linguagem*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1993.
_____. *A inter-ação pela linguagem*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 1998.
_____. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002.
_____. *As tramas do texto*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.
_____. & ELIAS. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2006.
MARCUSCHI, Luiz A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.
MEURER, J.L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (org.). *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola, 2005.
MOTTA-ROTH, D.; CABANAS, T.; HENDGES, G.R. *Análise de textos e de discursos: relações entre teorias e práticas*. 2. ed. Santa Maria: PPGL Editores, 2008.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS		
Prof.: Violeta Virginia Rodrigues	Siape: 1172457	Código: LEV 817
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: MEST./DOUT.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua e Sociedade - Variação e Mudança		
HORÁRIO: Terça-feira - de 14h às 16h30min		

TÍTULO DO CURSO: *O continuum fala e escrita*

Ementa: Oralidade versus escrita: visão dicotômica? Língua falada e escrita: uso e norma. Especificidade / diversidade do oral e da escrita. Graus de formalismo da língua oral e da língua escrita. Tipos de transcrição do oral. Proposta(s) de utilização da língua falada nas aulas de português. A sintaxe da língua falada. A sentença na língua falada. A oralidade na escrita.

Bibliografia:

FÁVERO, Leonor Lopes et alii. *Perguntas e respostas como mecanismos de coesão e coerência no texto falado*. In: CASTILHO, Ataliba Teixeira de & BASÍLIO, Margarida (orgs.). *Gramática do português falado*. Campinas/SP, Editora da UNICAMP/ FAPESP, 1996. Vol. IV.

----- . *A correção do texto falado: tipos, função e marcas*. In: MOURA NEVES, Maria Helena de (org.). *Campinas/SP, Editora da UNICAMP, 1999. Vol. VII.*

----- . *Oralidade e escrita: perspectiva para o ensino de língua materna*. São Paulo, Cortez, 2002.

HILGERT, José Gaston. *As paráfrases na construção do texto falado: o caso das paráfrases em relação paradigmática com suas matrizes*. In: KOCH, Ingedore G. Villaça (org.). *Gramática do português falado*. Campinas/SP, Editora da UNICAMP, 2002. Vol. VI.

JUBRAN, Clélia Cândida A. S. et alii. *Organização tópica da conversação*. In: ILARI, Rodolfo (org.). *Gramática do português falado*. Campinas/SP, Editora da UNICAMP, 1993. Vol. II.

KOCH, Ingedore G. Villaça et alii. *Aspectos do processamento do fluxo de informação no discurso oral dialogado*. In: CASTILHO, Ataliba de (org.). *Gramática do português falado*. Campinas, Editora da UNICAMP/FAPESP, 1990. Vol. I.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Análise da conversação*. São Paulo, Ática, 1991.

_____. *Da fala para a escrita - atividades de retextualização*. 4. ed. São Paulo, Cortez, 2003.

O. E SILVA, Giselle Machline. *Anatomia e fisiologia dos marcadores discursivos não-prototípicos*. In: MOURA NEVES, Maria Helena de (org.). *Campinas/SP, Editora da UNICAMP, 1999. Vol. VII.*

PRETI, Dino. *Estudos de língua oral e escrita*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

_____. (org.). *Análise de textos orais*. 5. ed. São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, 2001.

_____. *O discurso oral culto*. 2. ed. São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, 1999.

_____. *Estudos de língua falada - variações e confrontos*. 2. ed. São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, 1999.

_____. *Fala e escrita em questão*. 2. ed. São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, 2001.

_____. *Interação na fala e na escrita*. 2. ed. São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, 2003.

_____. *O léxico na língua oral e na escrita*. São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, 2003.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: QUESTÕES DE PRAGMÁTICA		
Prof.: Regina Souza Gomes	Siape:1241092	Código: LEV 819
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mestrado /Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e discurso		
HORÁRIO: Sexta-feira, de 10:30h a 13:00h		

TÍTULO DO CURSO: Aspectualização no discurso

<p>Ementa: A teoria semiótica do texto: princípios teóricos. O aspecto na língua e no discurso: conceituação e metodologia de análise. Procedimentos de discursivização e aspectualização temporal, espacial e actancial. Aspectualização na enunciação e no enunciado. Paixão e aspecto. Análise de textos poéticos e midiáticos.</p> <p>Pré-requisito: Não há</p>

Bibliografia:

BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 1990.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Affichage et temporalisation. *Nouveaux Actes Sémiotiques*. Actes de colloques, 2004, Affiches et affichage. Disponível em: <<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1714>>. Acesso: 24/01/2010.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Procedimentos de construção do texto falado: aspectualização. In: *Língua e literatura*. São Paulo: USP, 21, 1994/1995. p.67-76.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria do discurso: fundamentos semióticos*. São Paulo: Atual, 1988.

BERTRAND, D. *Caminhos da Semiótica literária*. São Paulo: EDUSC, 2003.

CALBUCCI, Eduardo. Modalidade, paixão e aspecto. *Estudos Semióticos*. [on-line]. Disponível em <http://www.fflch.usp.br/dl/semiótica;es>. Editores responsáveis: Francisco E. S. Merçon e Mariana Luz P. de Barros. Volume 5, número 2, São Paulo, novembro de 2009, p. 70-78. Acesso em 26/02/10.

CASTILHO, Ataliba T. de. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010, pp. 417-431.

FIORIN, José Luiz. A lógica da neutralidade: um caso de aspectualização do ator. In: *Estudos linguísticos. XVIII Anais de Seminários do GEL*. Lorena: GEL, 1989.

FIORIN, José Luiz. A semiótica discursiva. In: LARA, G. M. P.; MACHADO, I. L.; EMEDIATO, W. *Análises do discurso hoje*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira / Lucerna, 2008.

FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1992.

FONTANILLE, Jacques (org.). *Le discours aspectualisé*. Limoges: PULIM; Amsterdam: Benjamins, 1991.

FONTANILLE, Jacques, ZILBERBERG, Claude. *Tensão e significação*. São Paulo: Discurso Editoria, Humanitas, USP: FFLCH, 2001.

GOMES, Regina Souza. Aspectualização e modalização no jornal: expectativa e acontecimento. [Texto inédito].

GOMES, Regina Souza. Aspectualização em poemas publicados em sites de poesia. [Texto inédito]

GREIMAS, A.-J; COURTÉS, J. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Contexto, 2008.

RIEGEL, M.; PELLAT, J-C; RIOUL, R. *Grammaire méthodique du français*. Paris: Quadrige/PUF, 2009.

SILVA, Odair José Moreira da. O observador no desenrolar do processo: a aspectualização qualitativa do tempo no discurso cinematográfico. *Alfa: Revista de Linguística*, v. 53 (2), 2009. São Paulo: UNESP, p. 557-573.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *O aspecto verbal no português: a categoria e sua expressão*. Uberlândia: EDUFU, 2006.

ZILBERBERG, Claude. *Elementos de gramática tensiva*. São Paulo: , 2011.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: ESTUDOS DE GÊNEROS LITERÁRIOS		
Prof.: Alcmeno Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV 846
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mest. e Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira / Estudos de narrativa brasileira		
HORÁRIO: quinta-feira, 14:00 h às 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: José de Alencar e Machado de Assis: a invenção literária do Brasil

O caráter fundador da obra ficcional de José de Alencar e Machado de Assis na literatura brasileira do século XIX: antecedentes e consequentes. Representações ficcionais da vida brasileira nos contos e nos romances de Alencar e Machado: o lugar da história, da ficção e dos projetos estéticos-ideológicos de brasilidade. Fontes para a compreensão e para a incompreensão de Alencar e Machado, do seu tempo aos nossos dias. Leitura crítica de obras dos dois autores fundamentais.

Pré-requisito:

Bibliografia:

ALENCAR, José de. Como e porque sou romancista. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. Volume I. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, p. 125-155.

----- . Cartas sobre *A Confederação dos Tamoios*. In: ---. *José de Alencar. Obra completa*. (Ensaio literários). Volume IV. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1965, p. 863-922.

ASSIS, Machado de. A tradição indígena na obra de Alencar. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 185-190.

BARTHES, Roland. Escritores e escreventes. In: ---. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970. p. 31-39.

BOSI, Alfredo. Um mito sacrificial: o indianismo de José de Alencar. In: ---. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 176-193.

----- . *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

BRANDÃO, Octavio. *O niilista Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Simões, 1958.

CANDIDO, Antonio. Os três Alencares. In: ---. *Formação da literatura brasileira (Momentos Decisivos)*. 2º Volume. (1836-1880). 4. ed. São Paulo, Martins, s.d., p. 221-235.

----- . *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

CASTELO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo: Companhia Editora Nacional/Editora da Universidade de São Paulo, 1969.

----- . *A polêmica sobre "A Confederação dos Tamoios"*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.

CHALOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1978.

DENIS, Benoît. *Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre*. Trad. Luiz Dagobert de Aguirra Roncari. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e histórias*. Trad. Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

HOWE, Irving. *A política e o romance*. Trad. Margarida Goldsztajn. São Paulo: Perspectiva, 1998.

MAGALHÃES JR., Raimundo. *Machado de Assis desconhecido*. 3. ed., texto definitivo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.

MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas,

Editora da Unicamp, 1993.

MEYER, Augusto. Alencar e a tenuidade brasileira. In: ALENCAR, José de. *José de Alencar. Obra completa*. Volume III. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 11-24.

MOOG, Vianna. *Heróis de decadência: Petrólio, Cervantes, Machado de Assis*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

MURICY, Katia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões do seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

PEREIRA, Astrojildo. *Machado do de Assis*. Rio de Janeiro: São José, 1959.

----- . Romancista do Segundo Reinado. In: ---. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. Rio de Janeiro: São José, [1959], p. 11-42.

ROMERO, Sílvio. Machado de Assis. In: ---. *História da literatura brasileira*. Tomo Quinto. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960, p. 1499-1520.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. Esaú e Jacó. In: ---. *Análise estrutural de romances brasileiros*. 3. ed. Petrópolis, Vozes, 1975. p. 116-152. (Também in: ----- . Esaú e Jacó. In: --- et alii. *Autores para vestibular*. Petrópolis: Vozes, 1973, p. 26-62.)

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo - Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, José Maurício de & SOUZA, Ronaldo de Melo e. Org. *Machado de Assis, uma revisão*. Rio de Janeiro: In- Fólio, 1998.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1966.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: TENDÊNCIAS RECENTES DA FICÇÃO (PÓS 60)		
Prof.: Anélia Pietrani	Siape: 1675612	Código: LEV 836
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mest e Dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira: Estudos Interdisciplinares		
HORÁRIO: 6ª. feira, 8h30-11h		

TÍTULO DO CURSO: **O feminino e o literário em questão**

Ementa:

Relações entre o feminino e o literário na escrita de autoria feminina brasileira dos anos 70 do século XX ao século XXI. Impasses, crises, questionamentos, permanência e mudanças de paradigmas. Estudos da ficção, da história e da cultura na literatura contemporânea em seus temas e suas formas mais representativas. O lugar da literatura e dos estudos literários na atualidade. A utopia e a permanência da arte. Leitura crítica de romances e/ou contos de Ana Cristina Cesar, Ana Maria Machado, Ana Paula Maia, Beatriz Bracher, Clarice Lispector, Lygia Fagundes Telles, Zulmira Ribeiro Tavares.

Pré-requisito: Nenhum.

Bibliografia:

ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: ---. *Notas de literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003. Pp. 55-63.

--- & HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. In: ---. *A dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1985. Pp. 113-156.

ARENDRT, Hannah. *A vida do espírito: o pensar, o querer, o julgar*. Trad. Cesar Augusto R. de Almeida et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

BACHELARD, Gaston. *O direito de sonhar*. Trad. José Américo Motta Pessanha et al. São Paulo: DIFEL, 1985.

BAUMAN, Zygmunt. *Amor líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos*. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: ---. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. Pp. 165-196.

---. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: ---. *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. Pp. 197-221. [Obras escolhidas].

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: ---. *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: Duas Cidades, 2004, p. 169-191.

FELSKI, Rita. *Literature after feminism*. London and Chicago: The University of Chicago Press, 2003.

---. *Uses of literature*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008.

HELENA, Lucia. *Nem musa nem medusa: itinerários da escrita em Clarice Lispector*. Niterói: EdUFF, 1996.

ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

LAURETIS, Teresa de. *Figures of resistance: essays in feminist theory*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2007.

LIPOVETSKY, Gilles. *A terceira mulher: permanência e revolução do feminino*. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MATOS, Olgária. *Discretas esperanças: reflexões filosóficas sobre o mundo contemporâneo*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.

NUSSBAUM, Martha C. *Not for profit: why democracy needs the humanities*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.

PIETRANI, Anélia Montechiari. *O enigma mulher no universo masculino machadiano*. Niterói: EdUFF, 2000.

---. *Experiência do limite: Ana Cristina Cesar e Sylvia Plath entre escritos e vividos*. Niterói: EdUFF, 2009.

---. Ler o clássico: plural e sempre presente. In: --- (org.). *Euclides da Cunha: presente e plural (ensaios)*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. Pp. 9-19.

SÁ, Sérgio de. *A reinvenção do escritor: literatura e mass media*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

XAVIER, Elódia (org.). *Tudo no feminino: a mulher e a narrativa brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1991.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudo Monográfico de Obras		
Prof.: Dau Bastos	Siape: 2465645	Código: 841
PERÍODO: 2012.1		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª, das 14h às 16h30		
TÍTULO DO CURSO: TREZE CONTOS QUE MARCARAM A LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA		
<p>Ementa: Análise de treze narrativas curtas que, produzidas ao longo das últimas décadas, permanecem pela qualidade da escrita. Lidas e discutidas ao longo de um semestre, poderão oferecer uma boa visão das buscas e descobertas registradas no campo da prosa, com destaque para as diferentes formas de engalinhamento da ficção com a realidade. Como pano de fundo, a literatura ocidental. Nos fundamentos, a teoria.</p>		
<p>Bibliografia ABREU, Caio Fernando. "Os sobreviventes". In: <i>Morangos mofados</i>. São Paulo: Brasiliense, 1982. BASTOS, Dau. "A experimentação na prosa ficcional brasileira do último quarto do século XX". Anais do X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro, 2006. _____. "Viva a vanguarda: literatura brasileira à luz da ruptura". In: <i>Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea</i> (www.forumdeliteratura.com). Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007. _____. (org.). <i>Papos contemporâneos I</i>. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007. BOSI, Alfredo. <i>O conto brasileiro contemporâneo</i>. São Paulo: Cultrix, 1996. BRITTO, Paulo Henriques. "O primo". In: <i>Paraísos artificiais</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. CARNEIRO, Flávio. <i>No país do presente: ficção brasileira no século XXI</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2005. COSTA LIMA, Luiz. <i>História. Ficção. Literatura</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. _____. <i>A aguarrás do tempo</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1989. ESPINHEIRA FILHO, Ruy. "Os quatro mosqueteiros eram três". In: <i>O vento no tamarineiro</i>. Rio de Janeiro: Codecri, 1981. FELINTO, Marilene. "Visão da bagaceira". In: <i>Postcard</i>. São Paulo: Iluminuras, 1991. FIGUEIREDO, Rubens. "De forno a forno". In: <i>Contos de Pedro</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. FONSECA, Rubem. "O cobrador". In: <i>O cobrador</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979. GIUDICE, Victor. "O homem geográfico". In: <i>Salvador janta no Lamas</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989. GOTLIB, Nádia Battella. <i>Teoria do conto</i>. São Paulo: Ática, 1985. HATOUM, Milton. "Varandas da Eva". In: <i>A cidade ilhada</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. NASSAR, Raduan. "O ventre seco". In: <i>Menina a caminho</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. NEPOMUCENO, Eric. "O último". In: <i>A palavra nunca</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. RESENDE, Beatriz. <i>Contemporâneos - expressões da literatura brasileira no século XXI</i>. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008. SÁ, Sérgio de. <i>A reinvenção do escritor. Literatura e mass media</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. SANT'ANNA, Sérgio. "A aula". In: <i>Breve história do espírito</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. SCHOLLHAMMER, K. Erik. <i>Ficção brasileira contemporânea</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. SILVIANO, Silvano. "Dezesseis anos". In: <i>Anônimos</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. STIERLE, Karlheinz. <i>A ficção</i>. Rio de Janeiro: Cadernos do Mestrado/UERJ, 2006. STRAUSZ, Rosa Amanda. "Carnê de baile". In: <i>Mínimo múltiplo comum</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990. SÜSSEKIND, Flora. <i>Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.</p>		

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O Pós-Modernismo		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: 839
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012.1		NÍVEL: Mest/Dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 2ª-feira, 13:30 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Fundamentos Estéticos e Socioculturais da virada do século XIX para o XX e Literatura Brasileira Contemporânea

Ementa: Expressionismo cruzeirosiano e literatura contemporânea. O curso pretende trazer à discussão os caminhos da literatura brasileira da década atual. Procurar-se-á analisar o esfumaçamento das fronteiras entre real e ficcional e o movimento de recuperação da autonomia da literatura. Será examinado esse momento de transição da literatura no Brasil onde os formatos tradicionais cedem espaço a uma ficção pós-autônoma e à reprodutibilidade do livro no mercado, de modo a pensar a reorganização da subjetividade na experiência urbana. A tendência Pós-Pós. Para tal, será estudado, além da poesia em prosa de Cruz e Sousa, o contínuo entre os naturalismos de *Bom-crioulo*, de Adolfo Caminha, *Cidade de Deus*, de Paulo Lins e romances publicados no século XXI.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009

_____. A comunidade que vem. Lisboa: Presença, 1993.

BESSIÈRE, Jean. Le roman contemporain ou la problématique du monde. Paris: Presses Universitaires de France, 2010

BHABHA, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

COLONNA, Vincent. Autoficcion & Autres mythomanies Littéraires. Paris: Tristram, 2004.

COUTINHO, Afrânio. Hospital das Letras. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.

DAUGE, Yves, ed. Citoyenneté et Urbanité. Paris: Esprit/Le Seuil, 1992.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. Kafka. Por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago, 1977

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.

FOSTER, Hal. Le retour du réel. Bruxelles: La Lettre Volée, 2005.

GALVÃO, Walnice Nogueira. As Musas sob assédio: Literatura e indústria cultural no Brasil. São Paulo: Editora Senac, 2005.

HABERMAS, Jurgen. Après l'Etat-Nation. Paris: Fayard, 1998.

LAJOLO, Marisa/ ZILBERMAN, Regina. O preço da leitura. São Paulo: Ática, 2001.

LASCH, Christopher. O mínimo eu. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____. A cultura do narcisismo. Rio de Janeiro: Imago, 1983.

LEMINSKI, Paulo. Cruz e Sousa: o negro branco. São Paulo: Brasiliense, 1983

LYOTARD, Jean-François. A condição Pós-Moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

PINTAUDI, Silvana/FRUGOLI JR, Heitor. Shopping Centers: espaço, cultura e Modernidade nas cidades brasileiras. São Paulo: UNESP, 1992.

PORTELLA, Eduardo. Dimensões I. Crítica Literária. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/MEC, 1977.

" Site Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea/Setor de Literatura Brasileira/Depto. de Letras Vernáculas/ Faculdade de Letras/UFRJ"

SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da Letra. Rio de Janeiro, Rocco, 2004.

SANTOS, Milton. Por uma outra globalização (do pensamento único à consciência Universal). Rio de Janeiro: Record, 2000.

SARLO, Beatriz. Tempo presente: notas sobre a mudança de uma cultura. RJ: José Olympio.		
PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Poéticas da Literatura Brasileira		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV 845
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mest. e Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos de narrativa		
HORÁRIO: Terças, das 14:00 às 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: A poética de Autran Dourado

Ementa: Narrativa mítica e narrativa ficcional. O diálogo intertextual da ficção narrativa com o drama trágico, cômico e tragicômico. A estrutura multiperspectivada e polifônica da narrativa. A construção em fuga e a montagem dos blocos narrativos. O narrador coral e o concerto de vozes dos personagens. O personagem singularizado como metáfora do corpo. A interação dialética do apolíneo e do dionísio na arte poética de Autran Dourado.

Pré-requisito: Nenhum

Bibliografia:

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio, Forense Universitária, 1981.

BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. Rio, Editora Objetiva, 2000.

COHN, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton University Press, 1978.

DOURADO, Autran. *Uma poética de romance: matéria de carpintaria*. Edição aumentada e revista pelo autor. São Paulo-Rio, Difel, 1976.

FLAUBERT, Gustave. *Cartas exemplares*. Organização, prefácio e notas de Duda Machado. Rio, Imago Editora, 1993.

JAMES, Henry. *A arte do romance*. Organização, tradução e notas de Marcelo Pen. S. Paulo, Editora Globo, 2003.

REED, Walter L. *An Exemplary History of the Novel*. Chicago-London, The University of Chicago Press, 1981.

STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Cambridge University Press, 1984.

SOUZA, Ronaldo de Melo e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio, EDUERJ, 2006.

_____. "Atualidade da tragédia grega". In: *Filosofia e Literatura: O Trágico*. Rio, Jorge Zahar, 2001, 115-140.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos Temáticos de Poesia		
Prof.: Sérgio F. Martagão Gesteira	Siape: 03738221	Código: 843
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012.1		NÍVEL: Mest/Dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: segundas, das 14h00 às 16h30		

TÍTULO DO CURSO: A imaginação do tempo na lírica brasileira

Ementa: Estudo das imagens do tempo, especialmente na poesia de Augusto dos Anjos, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade e João Cabral de Melo Neto.

Bibliografia:

ALQUIÉ, Ferdinand. *Le désir d'éternité*. Paris: PUF, 1966.

ANJOS, Augusto dos. *Obra completa*. Organização, fixação do texto e notas, Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

CABRAL, João Cabral de. *Poesia completa e prosa de João Cabral de Melo Neto*. Organização, introdução, estabelecimento de texto e notas, Antonio Carlos Secchin. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.

CORREIA, Marlene de Castro. *Drummond: a magia lúcida*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

FURNESS, R. S. *Expressionism*. London: Methuen & Co Ltd, 1973.

GESTEIRA, Sérgio Martagão. *A carne da ruína: sobre a representação do excesso em Augusto dos Anjos*. João Pessoa/João Luís: UFPB/Editora Universitária, 2000.

MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*. Organização, introdução e estabelecimento de texto, Antonio Carlos Secchin. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 2 vols.

PAES, José Paulo. *Gregos & baianos*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

PRIGOGINE, Ilya & STENGERS, Isabelle. *Entre le temps et l'éternité*. Paris : Flammarion, 1992.

SCHÖPKE, Regina. *Matéria em movimento: a ilusão do tempo e o eterno retorno*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

SECCHIN, Antonio Carlos. *João Cabral: a poesia do menos*. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A Ficção Contemporânea II		
Prof.: LUCI RUAS PEREIRA	Siape: 0371139	Código: LEV 880
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos da ficção: relação entre memória, História e literatura		
HORÁRIO: 3ª feira, da 14h às 16h30min		

TÍTULO DO CURSO: VERGÍLIO FERREIRA - UM NEORREALISTA

<p>Ementa: A literatura como espaço de reflexão sobre a História e a cultura - <i>res factae / res fictae</i>. A narrativa de cunho social e a reavaliação crítica da História. O romance neo-realista: literatura de revolução / revolução da literatura. A problematização do texto-denúncia e a literatura como espaço de subversão. Do Neo-Realismo ao pensamento existencial. A aprendizagem da escrita: O romance tradicional e a crise do romance, o "romance lírico". Pensar o Homem / pensar-se como Homem.</p> <p>Pré-requisito: Não há pré-requisito.</p>

Bibliografia:

OBRAS DE VERGÍLIO FERREIRA

- FERREIRA, Vergílio. *O caminho fica longe*. Lisboa, Inquérito, 1943.
 _____. *Vagão J*. 2ed. Lisboa, Arcádia, 1946.
 _____. *Manhã submersa*. 5ed. Amadora, Bertrand, 1978.
 _____. *Cântico final*. Amadora, Bertrand, 1960.
 _____. *Mudança*. Amadora, Bertrand, 1958.
 _____. *Aparição*. Amadora, Bertrand, 1959.
 _____. *Promessa*. Lisboa, Quetzal, 2010.
 _____. *A curva de uma vida*. Lisboa, Quetzal, 2010

BIBLIOGRAFIA GERAL

- AUERBACH, Erich. *Mimésis*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
 BAKHTIN, Mikhail. *Questões de Literatura e Estética. A Teoria do Romance*. São Paulo: Hucitec, 1988.
 BARTHES, Roland (et alli) *Literatura e Realidade. Que é Realismo?* Lisboa: D. Quixote, 1984.
 BERMAN, Marshal. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995
 FONSECA, Fernanda Irene (Org.). *Vergílio Ferreira, cinquenta anos de vida literária*. Porto, fund. Engº António de Almeida, 1995. Gabinete Português de Leitura, 1984.
 GOULART, Rosa Maria. *Romance Lírico: o percurso de Vergílio Ferreira*. Venda Nova, Bertrand, 1990.
 PAIVA, José Rodrigues. *O espaço-limite no romance de Vergílio Ferreira*. Recife, Edições Encontro /
 PEREIRA, Luci Ruas. *Vergílio Ferreira: itinerário de uma paixão*. Rio de Janeiro, UFRJ, Tese de Doutorado, 1994.
 REIS, Carlos. *Textos Teóricos do Neo-Realismo Português*. Lisboa: Seara Nova: 1981.
 SACRAMENTO, Mário. *Há uma estética neo-realista?*. Lisboa: D. Quixote, 1968.
 SEIXO, Maria Alzira. *A palavra do romance: ensaios de genologia e análise*. Lisboa, Livros Horizonte, 1986.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Literatura e História		
Prof.: Monica Figueiredo	Siape:1240901	Código: LEV 882
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: Quartas-feiras: 10:30 - 12:30 e 14:00 -16:00 (curso concentrado que se estenderá de 09/04 a 16/05. Chamo atenção para duas aulas que acontecerão no horário previsto, em duas segundas-feiras - 09/04 e 16/04 - , por conta da agenda dos professores convidados.)		

TÍTULO DO CURSO: CINCO JOGADORES E O AMOR NO TABULEIRO

<p>Ementa: Este curso nasceu do meu desejo de reunir quatro professores (Maria Theresa Abelha, Helder Macedo, Monica Fagundes e Teresa Cristina Cerdeira) que dedicaram parte de seus trabalhos de pesquisa à reflexão do amor e sua reapropriação pelas linhas ficcionais da literatura portuguesa através dos séculos. O que se pretende é estabelecer um percurso da experiência amorosa partindo da Idade Média para se chegar até a contemporaneidade, destacando o tratamento dado à temática amorosa por importantes prosadores e poetas portugueses. Para tanto, foi minha intenção reunir especialistas que, como hábeis jogadores, tentaram refletir sobre as artimanhas e trapaças que as antigas trovadorescas, a poesia camoniana, a literatura mística do Barroco, o romantismo de Almeida Garrett e de Camilo Castelo Branco, o realismo de Eça de Queirós, os poemas de Cesário Verde, a aventura da modernidade de <i>Orpheu</i> e <i>Presença</i>, o erotismo de David Mourão-Ferreira e de Jorge de Sena e erudição amorosa de Mário Cláudio nos deixaram como inquietante herança. É de <i>amadores</i> e de <i>coisas amadas</i> que trata este curso.</p> <p>Pré-requisito: não há</p>

Bibliografia:

ALVES, Maria Theresa Abelha. "Eros, Prometeu e Cronos, num retrato de mulher". In: *Letra*. Rio de Janeiro, v. único, n.1, p. 31-46, 1980.

----- "Ludus e Littera: artimanhas da memória". In: *Léguas&Meia*. Feira de Santana, n. 2, p. 188-200, 2004.

Ariès, Philippe & BÉNJIN, André (orgs.). *Sexualidades ocidentais*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

BAITAILLE, Georges. *O Erotismo*. Rio de Janeiro: L&PM, 1987.

BARTHES, Roland. *Fragments de um discurso amoroso*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1985.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2000.

BERNOS, Marcel (*et alli*). *O fruto proibido*. Lisboa: Edições 70, 1991.

CERDEIRA, Teresa Cristina. *O avesso do bordado. Ensaios de literatura*. Lisboa: Caminho, 2000.

FIGUEIREDO, Monica. *No corpo, na casa e na cidade: as moradas da ficção*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2011.

GAY, Peter. *A experiência burguesa. Da Rainha Vitória a Freud*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

HOCKE, Gustav. R. *Maneirismo: o mundo como labirinto*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986.

LEWIS, Ioan. *Êxtase religioso*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

MACEDO, Helder & GIL, Fernando. *Viagens do olhar. Retrospectiva, visão e profecia no Renascimento português*. Porto: Campo das Letras, 1998.

MACEDO, Helder. *Camões e a viagem iniciática*. Lisboa: Moraes, 1980

----- *Trinta leituras*. Lisboa: Editorial Presença, 2007

NOVAES, Adauto (coord.). *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

ORTEGA y GASSET, J. *Estudios sobre el amor*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Tradição/Modernidade e Pós-Modernidade		
Prof.: TERESA CRISTINA CERDEIRA	Siape: 6374047	Código: LEV 886
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mestr / Dout
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: 3ª e 5ª FEIRA 14 HORAS nos meses de abril e maio		

TÍTULO DO CURSO: *CONTRABANDOS DA CULTURA: DIÁLOGOS ENTRE A LITERATURA E OUTRAS ARTES*

Ementa: Os diálogos, empréstimos, citações entre literatura e cultura, correspondem à bagagem que cada viajante - entenda-se o escritor mas também o leitor - traz consigo, e que funciona como instrumentos de criação e suplementos de fruição. Em todos os casos privilegiam-se as benéficas interferências que mais do que alusões, resultam estruturadoras do objeto literário.

Pré-requisito: Não há pré-requisito.

Bibliografia: (obras a serem rabalhadas)

Mário CLÁUDIO. *Amadeo*. Lisboa, INCM, 1984
Mário CLÁUDIO. *Gêmeos*. Lisboa. INCM. 2004
Jorge de SENA. *Metamorfozes e Arte de Musica*.
Helder MACEDO. *Pedro e Paula*. Rio de Janeiro, Record.
Helder MACEDO. *Vícios e Virtudes*. Rio de Janeiro, Record.
Helder MACEDO. *Rio de Janeiro*, Azougue, 2010.
David MOURÃO-FERREIRA. *Um amor feliz*. Lisboa, Presença, 1986.
José SARAMAGO. *O Evangelho segundo Jesus Cristo*.
José SARAMAGO. *Ensaio sobre a cegueira*.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Literatura e Cultura		
Prof.: Carmen Tindo	Siape: 0266043	Código: LEV 887
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas/Estudos de poesia portuguesa e africana - poesia e poética		
HORÁRIO: 2ª-feira, 13h30 - 16h		

TÍTULO DO CURSO: ANGOLA, CABO VERDE E MOÇAMBIQUE: DIÁLOGOS ENTRE CULTURA E ARTE

Ementa: Afeto, mito e memória: diálogos entre cultura e arte. Literatura, pintura e ensaio em Angola, Cabo Verde, Moçambique. A reinvenção das tradições em confronto com a modernidade e a revisão crítica da História. Autores a serem estudados: Mia Couto, Pepetela, Mário Lúcio, Paula Tavares, Luís Carlos Patraquim, Eduardo White, Malangatana Valente, Roberto Chichorro, Kiki Lima, entre outros.

Pré-requisito: não há

Bibliografia:

BEZERRA JR. e PLASTINO, Carlos Alberto. *Corpo, afeto e linguagem*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.

BOSI, Eclea. *O tempo vivo da memória*. São Paulo: Ateliê, 2003.

CAILLOIS, Roger. *O homem e o sagrado*. Trad. Geminiano Cascais Franco. Lisboa: Ed. 70, 1988.

CHICHORRO, Roberto. *Álbum de pintura*. Maputo, Ndjira, 1998.

COUTO, Mia. *Pensatempos: textos de opinião*. Lisboa: Caminho, 2005.

GUMBE, Jorge. *Mitos e sonhos*. Catálogo da exposição realizada em Luanda em setembro de 2005. Porto: Greca - Artes Gráficas, 2005.

LIMA, Kiki. *Álbum de pintura*. Lisboa: Editorial Caminho, 2003.

LÚCIO, Mário. *Nascimento de um mundo*. Praia: Instituto Caboverdiano do Livro e do Disco e Autor, 1991.

PATRAQUIM, Luís Carlos. *Antologia poética*. SECCO, Carmen Tindó (org.). Belo Horizonte, 2011.

PEPETELA. *O planalto e a estepe*. Lisboa: Dom Quixote, 2009.

RICOEUR, Paul. *Memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François [et alii]. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2007.

SPINOZA, Benedictus. *Ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

TAVARES, Paula. *Amargos como os frutos*. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

VALENTE, Malangatana. *Malangatana: de Matalana a Matalana*. Lisboa: Instituto Camões, 1999.

WHITE, Eduardo. *Antologia poética. Nudos*. Maputo: Alcance, 2010.

Obs.: No decorrer do curso, acrescentaremos outros livros.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 721
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO:

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO

Pré-requisito: Somente para alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior para obtenção do título de mestrado (360h).
Fazer previsão no último dia.

PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 856
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

TÍTULO DO CURSO: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA

Ementa: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.

Pré-requisito: Somente para alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior para obtenção do título de doutorado (600h).
Fazer previsão no último dia.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Dissertação		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 708
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Pesquisa de Dissertação Mestrado

Ementa: Orientação sobre a pesquisa a ser desenvolvida

Pré-requisito: Somente para os alunos que concluírem os créditos.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Tese Doutorado		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 808
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Pesquisa de Tese Doutorado

Ementa: Orientação sobre a pesquisa a ser desenvolvida

Pré-requisito: Somente para os alunos que concluírem os créditos.