

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Semântica e Pragmática		
Prof.: Ana Flávia Lopes Magela Gerhardt	Siape: 1278598	Código: LEV810
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Conhecimentos metacognitivos e metalinguísticos e o ensino de língua portuguesa

**Ementa:** Compreensão das percepções relacionadas aos processos metacognitivos e construção de saberes metalinguísticos à luz dos problemas que envolvem a qualidade do ensino de língua portuguesa. Reflexão e elaboração de propostas de formulação de materiais didáticos de língua portuguesa com a contribuição de modelos conceituais propostos pelos estudos voltados à perscrutação das ações e saberes metacognitivos e metalinguísticos em termos de ensino de gramática, leitura e produção textual em língua materna.

Pré-requisito:

### **Bibliografia:**

- AFFLERBACH, P.; CHO, B. (2010). Determining and Describing Reading Strategies: Internet and Traditional Forms of Reading. *In: Waters, H. S. e Schneider, W. (orgs.) (2010). Metacognition, strategy use, and instruction.* Nova York: Guilford Press, pp. 201-225.
- ALDERSON, J. C.; Hórak, T. *Metalinguistic Knowledge of Undergraduate Students of English Language and Linguistics.* Project Final Report - The Subject Centre for Languages, Linguistics and Area Studies in Higher Education. Lancaster University, 2010.
- DELPHINE, P.; Goulder, C. Idea retrieval in argumentative text writing by 11-18 year old students. *European Journal of Psychology of Education*, Vol. XVII, nº 4, 309-320, 2002.
- GOMBERT, J. E. *Metalinguistic development.* Chicago: University Press, 1992, 238 p.
- HACKER, D. J.; KEENER, M. C. e KIRCHER, J. C. (2009). Writing is Applied Metacognition. *In: HACKER, D. J.; DUNLOSKEY, J. e GRAESSER, A. C. (orgs.) (2009). Handbook of metacognition in education.* Nova York: Routledge, pp. 154-172.
- HARRIS, K. R.; SANTANGELO, T.; GRAHAM, S. (2010). Metacognition and strategies instruction in writing. *In: Waters, H. S. e Schneider, W. (orgs.) (2010). Metacognition, strategy use, and instruction.* Nova York: Guilford Press, pp. 226-256.
- KINNUNEN, R. e VAURASTRACKING, M. (2010). On-Line Metacognition: Monitoring and Regulating Comprehension in Reading. *In: Efklides, A. e Misailidi, P. (orgs.) (2010) Trends and Prospects in Metacognition Research.* London: Springer, pp. 209-229.
- McKEOWN, M. G. e Beck, I. L. (2009). The Role of Metacognition in Understanding and Supporting Reading Comprehension. *In: Hacker, D. J.; Dunlosky, J. e Graesser, A. C. (orgs.) (2009). Handbook of metacognition in education.* Nova York: Routledge, pp. 7-23.
- RAVID, D.; TOLCHINSKY, L. Developing linguistic literacy: a comprehensive model. *Journal of child language*, 22, p. 417-447, 2002.
- SÁNCHEZ, E.; García, E. The relation of knowledge of textual integration devices to expository text comprehension under different assessment conditions. *Reading and writing*, 22, p. 1081-1108, 2002.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Questões de Semântica		
Prof.: Aparecida Lino	Siape: 0360008	Código: LEV820
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa- Língua e discurso		
HORÁRIO: 6ª-feira, 8h00 – 10:30h		

**TÍTULO DO CURSO: ANÁLISE DO DISCURSO: TEORIA E PRÁTICA**

**Ementa:** Definição de texto e discurso: principais teorias de abordagem. Sentido de língua e sentido do discurso; produção do sentido em situação de comunicação e “contexto”; o “ato de linguagem”, a noção de ethos discursivo e a construção de *imagens sociais* nos diferentes gêneros discursivos; semiótica do mundo: categorias da língua e do discurso; o “contrato de comunicação” e os sujeitos discursivos na Teoria Semiolinguística; as competências comunicativo/discursivas na interpretação e na produção do discurso; competência semântica e sistema de valores sociais; competência situacional e identidade dos interagentes; competência discursiva: o processo de transação e os modos de organização do discurso; competência semiolinguística e manipulação de formas linguísticas, no processo de transformação: identificação, qualificação, ação e causação. Propostas de análise de textos de diversos gêneros e tipos textuais..

Pré-requisito: O Curso será oferecido em módulos, sendo que em outubro: dias 24 e 25, 29 e 30 e nos dias 01, 02 e 03 de novembro, o Curso será em caráter intensivo, com a participação do Prof. Patrick Charaudeau. (Univ. Paris 13)

**Bibliografia:**

- BENVENISTE, E. *Problemas de Lingüística Geral*, v.1 e v. 2. São Paulo: Pontes, 1988 .
- BRAIT, Beth (Org.) *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. S. P. Ed. Unicamp, 1997
- CHARAUDEAU, Patrick. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris, Hachette, 1992.
- CHARAUDEAU, Patrick. Análise do discurso: controvérsias e perspectivas. In: *Fundamentos e dimensões da análise do discurso*. Ida Lúcia Machado et alii. (Orgs). Grupo NAD, FALE, UFMG, 1999
- CHARAUDEAU, Patrick. Para uma nova análise do discurso. In: *O discurso da mídia*. CARNEIRO, Agostinho Dias (Org.) Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1996: 05-35.
- CHARAUDEAU, Patrick. O ato de linguagem como encenação, In: *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad de Aparecida Lino Pauliukonis et alii. São Paulo, Contexto, 2008 (original: *Langage et discours. Eléments du semiolinguistique*. Paris, Hachette, 1983, cap. 02. ( trad. do Grupo CIAD-Rio e Grupo NAD- UFMG);
- CHARAUDEAU, Patrick. *Discurso das mídias*. São Paulo Contexto, 2005- Original: *Le discours d'information médiatique: la construction du miroir social*. Paris, Nathan, 1997. Tradução de Angela M. S. Corrêa, Ed. Contexto, S. P. 2005.
- CHARAUDEAU, Patrick. De la competencia social de comunicación a las competencias discursivas-
- CHARAUDEAU, Patrick. & MAINGUENEAU, Dominique. *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris: Seuil, 2002. (Tradução, da Ed. Contexto, S.P. 2003- *Dicionário de análise do discurso*.)
- LARA, Glácia Muniz et alii (Orgs) *Análises do discurso, hoje*. Rio, Lucerna/Nova Fronteira2008
- PAULIUKONIS, M. A. L. & GAVAZZI, Sigrid (Orgs.) *Da língua ao discurso. reflexões para o ensino*. R. J. Lucerna, 2007.
- PAULIUKONIS, M. A. L. Texto e contexto. In: *Gramática, descrição e uso*. BRANDÃO, Silvia et alii ( Org.s) S. P. Contexto, 2007/2010

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: História da Língua Portuguesa		
Prof.: Célia Regina dos Santos Lopes	Siape: 6362426	Código: LEV805
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 4ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Sociolinguística histórica: questões teóricas e fenômenos de mudança

**Ementa:** Pressupostos teóricos sobre mudança linguística/gramaticalização/sociolinguística histórica e tradições discursivas. Motivações sociolinguísticas, discursivas e fatores sócio-pragmáticos no processo de mudança linguística. Tradição textual e história da língua. Sociolinguística histórica. A relevância das TDs para o estudo da mudança linguística. O fenômeno da gramaticalização: concepções, princípios e estágios. Sociolinguística histórica. TD e constituição de *corpora* para estudos diacrônicos. Aplicação de metodologia e programas computacionais para análise das tradições discursivas. Análise de fenômenos linguísticos distintos em cartas. Aplicação dos conceitos às mudanças no sistema pronominal do português brasileiro.

Pré-requisito:

**Bibliografia:**

BIBER, Douglas. Multi-dimensional approaches. In: LÜDELING, Anke & KYTÖ, Merja. *Corpus linguistics: an international handbook*, Walter de Gruyter/Berlin/New York, p. 822-854, 2008.

COMPANY, Concepción Gramaticalización, gênero discursivo y otras variables en la difusión del cambio sintáctico In: KABATEK, Johannes (ed.) *Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico: Nuevas perspectivas desde las Tradiciones Discursivas*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert (=Linguística Iberoamericana 31), 17-52, 2008.

CONDE SILVESTRE, Juan Carmilo. *Sociolinguística histórica*. Madrid, Gredos, 2007

HEINE, Bernd e KUTEVA, Tania. *The Genesis of Grammar: a reconstruction*. Nova York, Oxford University Press, 2007.

HOPPER, Paul J. On some principles of grammaticization. In: TRAUGOTT, E. C. e HEINE, B. (eds.). *Approaches to grammaticalization. Volume I*, Philadelphia, John Benjamins Company. P., 1991.

KABATEK, Johannes: „Tradições discursivas e mudança linguística”, in: Lobo, Tânia, Ilza Ribeiro, Zenaide Carneiro & Norma Almeida (eds.): *Para a história do português brasileiro: novos dados, novas análises*, Salvador: EDUFBA, 2006.

SARDINHA, Tony Berber. ANÁLISE MULTIDIMENSIONAL (Multidimensional Analysis). *D.E.L.T.A.*, Vol. 16, N. 1, 2000 (99-127)

TRAUGOTT, Elizabeth Closs. *Constructions in Grammaticalization..* In: Joseph, Brian & Janda, Richard D. (eds.) *The Handbook of Historical Linguistics*. Oxford: Blackwell. P. 575-601., 2003.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Fonética e Fonologia do português		
Prof.: Cláudia de Souza Cunha	Siape: 1048997	Código: LEV815
Prof.: Carolina Ribeiro Serra	Siape: 2473889	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 5ª-feira, 14h – 16:30h		

**TÍTULO DO CURSO: Teoria Fonológica e Prosódia**

**Ementa:**

O curso se propõe a traçar um percurso das abordagens fonológicas, situando os estudos prosódicos no modelo da fonologia estrutural e apresentando modelos fonológicos pós-estruturalistas. Pretende-se, ainda, explorar os recursos do programa computacional PRAAT como instrumento de análise (partindo do nível fonético para a interpretação fonológica).

Pré-requisito: Leitura em inglês e espanhol.

**Bibliografia:**

- BISOL, Leda. *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.
- CAGLIARI, Luiz Carlos. *Análise fonológica: introdução à teoria e prática, com especial destaque para o modelo fonêmico*. Campinas, SP: Mercado das Letras. 2002.
- CALLOU, Dinah e LEITE, Yonne. *Iniciação a fonética e fonologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- CLARK, John, and YALLOP, Collin. *An introduction to phonetics and phonology*. 2<sup>nd</sup> edition. Oxford: Blackwell. 1995.
- GOLDSMITH, John A. *The handbook of phonological theory*. Blackwell Publishing. 1996.
- GUSSENHOVEN, Carlos. *The phonology of tone and intonation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- LADD, D. Robert. *Intonational phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- LAVER, John. *Principles of phonetics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- MAIA, Eleonora Motta. *No reino da fala*. São Paulo: Ática, 1986.
- SCARPA, Ester M. (org.) *Estudos de prosódia*. Campinas: UNICAMP, 1999.
- SILVA, Taís Cristófar. *Fonética e fonologia do português*. São Paulo: Contexto, 1999.
- SOSA, Juan Manuel. *La entonación del español*. Madrid: Cátedra, 1999.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O ensino do português		
Prof.: Lúcia Helena Martins Gouvêa	Siape: 1466395	Código: LEV811
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Discurso		
HORÁRIO: 6ª feira / 10h30min – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Argumentação sob os pontos de vista macro e microtextual: estudando Charaudeau e Ducrot

**Ementa:**

Linguística textual, Semântica, Pragmática e Análise do Discurso. Teoria semiolinguística do discurso: o contrato de comunicação e os modos de organização do discurso. Proposta, tese e argumentos. Tipologia de argumentos e os modos de organização do discurso. Teoria da argumentação na língua: morfemas gramaticais de natureza relacional e os operadores argumentativos. Frase, enunciado e enunciação; texto e discurso. Operadores discursivos e o valor argumentativo dos enunciados. Proposta de análise de textos: tipo → jornalístico; gênero → editorial, texto opinativo, crônica e notícia.

Pré-requisito:

**Bibliografia:**

- ANSCOMBRE, J.C. e DUCROT, O. *L'argumentation dans la langue*. Bruxelas, Mardaga, 1983.
- ARMENGAUD, F. *A pragmática*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2006.
- AZEREDO, J. C. *Iniciação à sintaxe do português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- CHARAUDEAU, P. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris, Hachette, 1992.
- \_\_\_\_\_. Para uma nova análise do discurso. In: CARNEIRO, A. D. *O discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1996.
- \_\_\_\_\_. Uma análise semiolinguística do texto e do discurso. In: PAULIUKONIS e GAVAZZI (org.) *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio: Lucerna, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Linguagem e discurso: modos de organização*. Trad. Coordenação de Ângela M.S. Corrêa e Ida Lúcia Machado. São Paulo: Contexto, 2008.
- \_\_\_\_\_ e MAINGUENEAU, D. *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris: Éditions du Seuil, 2002.
- DUCROT, O. *Princípios de semântica linguística: dizer e não dizer*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Les mots du discours*. Paris: Les Editions de Minuit, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Provar e dizer: linguagem e lógica*. São Paulo: Global, 1981.
- \_\_\_\_\_. *O dizer e o dito*. Trad. De Eduardo Guimarães. Campinas: Pontes, 1987.
- FÁVERO, L. L. e KOCH, I. G. V. *Linguística textual: introdução*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2002.
- FIORIN, J. L. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 2000.
- FLORES, V. do N. e TEIXEIRA, M. *Introdução à linguística da enunciação*. São Paulo: Contexto, 2008.
- GOUVÊA, L. H. M. Sujeito da enunciação e estratégia argumentativa. In: MOLLICA, M. C. e RONCARATI, C. (org.). *Anais do III Congresso Internacional da ABRALIN*. Rio de Janeiro: UFF, 2003, p. 1017- 1022 (CDROM).
- \_\_\_\_\_. Conectores concessivos e adversativos: uma visão discursiva. In.: *Interletras – Revista Transdisciplinar de Letras, Educação e Cultura da UNIGRAN-MS – Dourados – MS*. v. 1 n.2, 2005. <http://www.unigran.br/interletras/n2>.
- \_\_\_\_\_. Sujeito da enunciação e construções concessivas em textos midiáticos. In: *Cadernos do IX Congresso Nacional de Linguística e Filologia. Linguagens especiais*. v. IX, nº 12. Rio de Janeiro: CNLF, 2005, p. 167 – 181.
- \_\_\_\_\_. Operadores argumentativos: uma ponte entre a língua e o discurso. In: PAULIUKONIS, M. A. L. e SANTOS, L. W. dos. (org.) *Estratégias de leitura: texto e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006, p. 105 –

- \_\_\_\_\_. Leitura de texto informativo sob uma perspectiva semiolinguística. In: Diadorim: Revista de Estudos Lingüísticos e Literários. Rio de Janeiro: UFRJ, Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas, 2008.
- \_\_\_\_\_. A construção da subjetividade em gêneros opinativos e informativos. In: HORA, D. (org.) ANAIS do VI Congresso Internacional da ABRALIN. João Pessoa: UFPB, 2009.
- KOCH, I.V. *Argumentação e linguagem*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2004.
- \_\_\_\_\_. *A interação pela linguagem*. 9.ed. São Paulo: Contexto, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2003.
- GUIMARÃES, E. *Texto e argumentação: um estudo de conjunções do português*. Campinas: Pontes, 1987.
- \_\_\_\_\_. e ZOPPI-FONTANA, M. (orgs.) *Introdução às ciências da linguagem - A palavra e a frase*. Campinas: Pontes, 2006.
- MAINGUENEAU, D. *Novas tendências em análise do discurso*. Campinas: Pontes, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2002.
- OLIVEIRA, H. F. de. O modo argumentativo de organização do discurso: análise de um texto jornalístico. In: *Anais do II Encontro Franco-Brasileiro de Análise do Discurso: o discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Círculo Interdisciplinar de Análise do Discurso da Faculdade de Letras da UFRJ, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Língua Portuguesa: visão discursiva*. Descrição do português à luz da lingüística do texto. Curso de Pós-Graduação – ensino à distância. UFRJ: Faculdade de Letras, 2001.
- \_\_\_\_\_. e MONNERAT, R. S. M. O emprego de algumas conjunções no texto. In: PAULIUKONIS, M. A. L. e GAVAZZI, S. (Orgs.). *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- PAULIUKONIS, M. A. L. Operacionalização dos ensinamentos da lingüística do texto: uma proposta para o ensino de conectores. In: *Revista Letra*. Faculdade de Letras / UFRJ. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras, UFRJ, 2005.
- PAULIUKONIS, M. A. L. e MONNERAT, R. S. M. Operações discursivas na enunciação. In: LARA, G.M.P., MACHADO, I.L. e EMEDIATO, W. *Análises do discurso hoje*. V.1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- PEREIRA, C. da C. *et alii*. Gêneros textuais e modos de organização do discurso: uma proposta para a sala de aula. In: PAULIUKONIS, M. A. L. e
- PLANTIN, C. *A argumentação: história, teorias, perspectivas*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2008.
- SANTOS, L. W. dos. *Estratégias de leitura: texto e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006, p.31-41.
- SILVA, G. A. P. da. *Pragmática: a ordem dêitica do discurso: as representações do eu e seus efeitos de sentido*. Rio de Janeiro: ENELIVROS, 2005.
- TAMBA-MECZ, I. *A semântica*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2006.
- VOGT, C. *O intervalo semântico*. São Paulo: Ática, 1977.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A Sintaxe do Português		
Prof.: Maria Eugenia Lammoglia Duarte	Siape: 1124886	Código: LEV801
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa: Língua e Sociedade – Variação e Mudança		
HORÁRIO: 5ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: A sintaxe do português do Brasil - fala e escrita

**Ementa:**

Descrição da estrutura sintática do português: complementação, predicação e adjunção. Traços comuns e traços diferenciadores da sintaxe da fala e da escrita no Brasil. Discussão sobre as diferentes causas dessa diferenciação relacionadas a fatos internos e externos. Observação do efeito do contínuo fala-escrita em análises de diferentes fenômenos variáveis no português do Brasil e avaliação desses fenômenos. Análises comparativas de variedades do português, focalizando aspectos sintáticos que as aproximam e as distanciam.

Pré-requisito:

**Bibliografia:**

- FREIRE, G. C. Acusativo e dativo anafóricos de terceira pessoa na escrita brasileira e lusitana. *Revista da Abralin*, 2011, edição digital.
- GALVES, Charlotte. A gramática do português Brasileiro. In: *Línguas e Instrumentos Lingüísticos*, vol. 1, 1998, 79-96.
- KATO, M. & NASCIMENTO, M. *Gramática do português culto falado no Brasil – a construção da sentença*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2009.
- KATO, M. A., DUARTE, M. E. L., CYRINO, S. & BERLINCK, R. Português brasileiro no fim do século XIX e na virada do milênio. In: Cardoso, S.; J. Mota e R. V. de M. e Silva (orgs) *Quinhentos anos de história lingüística do Brasil*. Salvador. Empresa Gráfica da Bahia / Funcultura / Governo da Bahia, 2006, pp. 413-438.
- LUCCHESI, D. História do contato entre línguas no Brasil. In: Lucchesi, D.; A. Baxter; I. Ribeiro (Orgs.) *O Português Afro-Brasileiro*. Salvador: EDUFBA. 2009, 41-73.
- PAGOTTO, Emílio G. (1998) Norma e condescendência; ciência e pureza. In: *Línguas e Instrumentos Lingüísticos*, vol. 2, 49-68.
- REVISTA DIADORIM - Revista de Estudos Linguísticos e Literários da Pós Graduação da UFRJ*, Rio de Janeiro: UFRJ, vol.2, 2007.
- REVISTA LINGÜÍSTICA – Revista do Programa de Pós-Graduação em Linguística da UFRJ*, vol. 3, n.1, junho de 2007.

<b>PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas</b>		
<b>DISCIPLINA: Diacronia do português morfossintática e lexical</b>		
Prof.: CARLOS ALEXANDRE V. GONÇALVES	Siape: 1125046	Código: LEV 807
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Discurso		
HORÁRIO: 6ª. feira, das 10h30min às 13h		

**TÍTULO DO CURSO:** Composição e derivação: constituintes, enfoques e perspectivas de análise

**Ementa:**

A eficácia dos critérios empíricos na diferenciação / aproximação entre os dois principais processos de formação de palavras: a composição e a derivação. A proposta de Kastovsky (2009) acerca de um *continuum* derivação-composição nas línguas naturais. A aplicação da ideia de *continuum* derivação-composição para a morfologia do português: o trabalho de Gonçalves (2011). Os processos morfológicos de fronteira: cruzamento vocabular, recomposição e formações com *splinters*. O estatuto da composição de base presa em português e nas demais línguas europeias. Prefixação: composição ou derivação? Das diferenças entre prefixação e sufixação. O estatuto das formas X-(z)inho em português: flexão, derivação ou composição? Os vários *continua* na abordagem das fronteiras entre derivação e composição: *continuum* de processos morfológicos, de elementos e de categorias.

**Pré-requisito:**

**Bibliografia:**

- Bauer, Laurie. The Borderline between Derivation and Compounding. In: W. Dressler et al. (eds.). *Morphology and its Demarcations*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2005, pp. 97-108.
- Booij, Geert. Compounding and Derivation. Evidence for Construction Morphology. In: W. Dressler et al. (eds.). *Morphology and its Demarcations*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2005, pp. 109-131.
- Gonçalves, Carlos Alexandre. *Composição e derivação: polos prototípicos de um continuum? Pequeno estudo de casos*. Salvador: UFBA, 2011b.
- Gonçalves, Carlos Alexandre. *Compostos neoclássicos: estrutura e formação*. Porto Alegre: PUCRS, 2011c.
- Kastovsky, Dieter. Astronaut, astrology, astrophysics: about combining forms, classical compounds and affixoids. In: McConchie, R. W. et al. (eds.). *Selected Proceedings of the 2008 Symposium on New Approaches in English Historical Lexis (HEL-LEX 2)*. Somerville, MA: Cascadilla Proceedings Project, 2009, p. 1-13.
- Lehrer, Adrienne. Scapes, holics and thons: the semantics of combining forms. *American Speech*, 73 (1), 1998, p. 3-28.
- Ralli, Angela. Compounding versus derivation. In: Scalise, S.& Vogel, I. (eds.) *The Benjamins Handbook of Compounding*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2010.
- Spencer, Andrew. *Morphological Theory*. Cambridge: Basil Blackwell, 1991.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Filologia Portuguesa e Crítica Textual		
Prof.: Edwaldo Cafezeiro	Siape:	Código: LEV LEV 806
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 5 <sup>a</sup> -feira, 14h		

TÍTULO DO CURSO: História e lição crítica de textos da língua portuguesa *Só a liberdade detém a própria liberdade.*

**Ementa:** Lição e comentário de textos históricos, dos séculos XIII a XVI: a mudança; norma e regra; sujeito e predicado; real, hipotético e irreal; modalidade e condicionalidade. Os textos para lição do português medieval estarão disponíveis para Xerox.

Pré-requisito:

### **Bibliografia:**

ANDERSON, John & JONES, Charles. *Historical linguistics, III*. North Holland, 1973.

BARBOSA, A.G. “Normas cultas e normas vernáculas: a encruzilhada histórico-diacrônica nos estudos sobre o português brasileiro” In CASTILHO, Ataliba; MORAIS, Maria Aparecida; LOPES, Ruth E. et alii. *Descrição, história e aquisição do português brasileiro*. São Paulo: FAPESP/ Campinas: Pontes, 2007.

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão. *Gramáticas portuguesas do século XVI*. [Amadora]: Instituto de Cultura Portuguesa, 1978.

CAFEZEIRO, Edwaldo. *Discurso e texto - dimensão simbólica e cidadã do português brasileiro e africano*. Rio de Janeiro: Achiamé, 2010.

CALLOU, Dinah. “Da história social à história linguística: o Rio de Janeiro no século XIX”. In Alkmim, T. (org) *Para a história do português brasileiro*. V.3: Novos Estudos. São Paulo/Humanitas, 2002.

MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. *Estruturas trecentistas*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1989.

NASCENTES, Antenor. *Dicionário etimológico da língua portuguesa*. Segunda tiragem. Rio de Janeiro, 1955.

PADLEY, G.A. *Grammatical theory in Western Europe 1500-1700. Trends in vernacular grammar I*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

---- *Grammatical theory in Western Europe 1500-1700. Trends in vernacular grammar II*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

NUNES, José Joaquim. *Crestomatia arcaica*. Lisboa: Clássica Editoria, 1959.

PEIRA, Jesus Moreno Pedro. *Crestomatia romanica medieval*. Madrid: Cátedra, 1979.

ROSA, Maria Carlota. Uma coleção gramatical renascentista. *Revista de Estudos da Linguagem*, 9 (2): 2000.

<b>PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas</b>		
DISCIPLINA: Romantismo		
Prof.: Alcmeno Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV 830
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa		
HORÁRIO: Quinta-feira, 14:00 às 16:30 h		

**TÍTULO DO CURSO:** Das “vergonhas altas e serradinhas” aos pulmões escavados: representações do índio na literatura brasileira, ontem e hoje

**Ementa:** As representações do índio na literatura brasileira: de José de Anchieta à ficção do século XX (Antonio Callado, Darcy Ribeiro e outros). Sucinta apreciação do *olhar* dos cronistas e dos viajantes europeus e sua repercussão nas representações literárias. Breves considerações sobre o *encontro* cultural. As tentativas épicas do século XVIII (*O Uruguai* e *Caramuru*). O indianismo romântico (Gonçalves Dias, José de Alencar, Bernardo Guimarães e outros). A revisão paródica no Modernismo e a ficção contemporânea.

**Pré-requisito:**

**Bibliografia:**

- ALENCAR, José de. Cartas sobre a *Confederação dos Tamoios* / Carta sobre *Iracema*. In: COUTINHO, Afrânio. Org. *Caminhos do pensamento crítico*. Vol. 1. Rio de Janeiro: Americana, 1974. p. 68-92 e 103-107.
- BASTOS, Alcmeno. *O índio antes do indianismo*. Rio de Janeiro: FAPERJ/7Letras, 2011.
- BOSI, Alfredo. Imagens do Romantismo no Brasil. In: GUINSBURG, J. Org. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 239-256.
- CANDIDO, Antonio. O nacionalismo literário. In: ---. *Formação da literatura brasileira (Momentos decisivos)*. 2º volume (1750-1836). 4. Ed. São Paulo: Martins, 1971. p. 9-22.
- DRIVERS, David Miller. *The Indian in brazilian literature*. New York: Hispanic Institute in The United States, 1942.
- FERREIRA, Maria Celeste. *O indianismo na literatura romântica brasileira*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1949.
- FRANCO, Afonso Arinos de Mello. *O índio brasileiro e a Revolução Francesa: as origens brasileiras da teoria da bondade natural*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1937.
- GONÇALVES, Maria da Conceição Osório Dias. *O índio do Brasil na literatura portuguesa dos séculos XVI, XVII e XVIII*. Coimbra: Coimbra Editora, 1961.
- GUICCI, Guillermo. *Viajantes do maravilhoso; o Novo Mundo*. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- HOLLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso (Os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil)*. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- MONTAIGNE, Michel de. Dos canibais. In: ---. *Ensaio*. Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s.d. p. 169-176.
- NABUCO, Joaquim / ALENCAR, José de. Aos domingos II / Às quintas III/ Aos domingos VI/ Às quintas VII. In: COUTINHO, Afrânio. Org. *A polêmica Alencar-Nabuco*. 2. Ed. Rio de Janeiro:

Tempo Brasileiro; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1978. P. 83-91, 93-101, 181-192 e 193-205.

SODRÉ, Nelson Werneck. As razões do indianismo / O indianismo e a sociedade brasileira. In: --- *.História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 4.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. p. 235-271.

Observação: bibliografias específicas sobre autores e obras serão fornecidas no decorrer do curso.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudo monográfico de obras		
Prof.: Dau Bastos	Siape: 2465645	Código: LEV841
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira / Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª, das 14h às 16h30		

**TÍTULO DO CURSO: CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO**

**Ementa:**

Análise de treze narrativas curtas que, produzidas ao longo das últimas décadas, permanecem pela qualidade da escrita. Lidas e discutidas ao longo de um semestre, poderão oferecer uma boa visão das buscas e descobertas registradas no campo da prosa, com destaque para as diferentes formas de engalfinhamento da ficção com a realidade. Como pano de fundo, a literatura ocidental. Nos fundamentos, a teoria.

Pré-requisito:

**Bibliografia:**

- ABREU, Caio Fernando. “Os sobreviventes”. In: *Morangos mofados*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- BASTOS, Dau. “A experimentação na prosa ficcional brasileira do último quarto do século XX”. Anais do X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro, 2006.
- \_\_\_\_\_. “Viva a vanguarda: literatura brasileira à luz da ruptura”. In: *Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea* ([www.forumdeliteratura.com](http://www.forumdeliteratura.com)). Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.
- \_\_\_\_\_. (org.). *Papos contemporâneos 1*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2007.
- BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1996.
- BRITTO, Paulo Henrique. “O primo”. In: *Paraísos artificiais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- COSTA LIMA, Luiz. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- \_\_\_\_\_. *A aguarrás do tempo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- ESPINHEIRA FILHO, Ruy. “Os quatro mosqueteiros eram três”. In: *O vento no tamarineiro*. Rio de Janeiro: Codecri, 1981.
- FELINTO, Marilene. “Visão da bagaceira”. In: *Postcard*. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- FIGUEIREDO, Rubens. “De forno a forno”. In: *Contos de Pedro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- FONSECA, Rubem. “O cobrador”. In: *O cobrador*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.
- GIUDICE, Victor. “O homem geográfico”. In: *Salvador janta no Lamas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- GOTLIB, Nádya Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.
- HATOUM, Milton. “Varandas da Eva”. In: *A cidade ilhada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- NASSAR, Raduan. “O ventre seco”. In: *Menina a caminho*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- NEPOMUCENO, Eric. “O último”. In: *A palavra nunca*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos – expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008.
- SÁ, Sérgio de. *A reinvenção do escritor. Literatura e mass media*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- SANT’ANNA, Sérgio. “A aula”. In: *Breve história do espírito*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- SCHOLLHAMMER, K. Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- SILVIANO, Silviano. “Dezesseis anos”. In: *Anônimos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
- STIERLE, Karlenheiz. *A ficção*. Rio de Janeiro: Cadernos do Mestrado/UERJ, 2006.
- STRAUSZ, Rosa Amanda. “Carnê de baile”. In: *Mínimo múltiplo comum*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.
- SÜSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

PROGRAMA: Pós-graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos temáticos de ficção		
Prof.: Elódia Xavier	Siape:	Código: LEV 842
PERÍODO: 2012/02		NÍVEL: Mest e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira: estudos interdisciplinares		
HORÁRIO: 4ª. feira, 13h30 – 16h		

TÍTULO DO CURSO: A casa no imaginário feminino: ninho ou jaula?

**Ementa:** Com base nas teorias sobre o espaço, analisar textos de autoria feminina onde a casa é representada como um espaço significativo. “Topofilia” ou “Topofobia”? Na composição do corpus, os romances serão distribuídos cronologicamente (séculos XX e XXI), de forma a ressaltar as mudanças ocorridas na representação da casa. Textos selecionados: *Verão no Aquário* (1968), de Lygia Fagundes Telles, *O penhoar chinês* (1985), de Rachel Jardim, *Solo feminino* (2002), de Livia Garcia-Roza, e *Dois Rios* (2011), de Tatiana Salem Levy.

Pré-requisito:

Bibliografia:

AUGÉ, Marc. *Não lugares: introdução a uma antropologia da modernidade*. 8 ed. Trad. Maria Lucia Pereira. Campinas: Papirus, 1994.

BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*. Trad. Antonio de Pádua Danesi. 2ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BAUMAN, Zygmunt. *A Sociedade Individualizada: vidas contadas e histórias vividas*. Trad; José Gradel. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

\_\_\_\_\_. *Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi*. Trad. Carlos Aberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

\_\_\_\_\_. *Vida líquida*. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

BEAUVOIR, Simone de. *O Segundo Sexo*. 5 ed. Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. V.2

BONNICI, Thomas. Teoria e crítica pós-colonialistas. In: BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Osana. (org) *Teoria literária*. 3 ed. Maringá: Eduem, 2009.

BORGES FILHO, Oziris. *Espaço e Literatura: intrudução à topoanálise*. Franca: Ribeirão Gráfica, 2007.

DAMATTA, Robert o. *A Casa & a Rua. Espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 23 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1984.

<b>PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas</b>		
DISCIPLINA: A poesia moderna		
Prof.: Eucanaã Ferraz	Siape: 1225148	Código: LEV 837
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/ Doutorado
Literatura Brasileira/ Poesia Brasileira Moderna		
HORÁRIO: Terça-feira – 11h:00-13:30		

TÍTULO DO CURSO: A poesia de Carlos Drummond de Andrade

**Ementa:**

Propondo como principal exercício a leitura interpretativa dos poemas, o curso investigará as principais vertentes, os temas e procedimentos formais que condicionam ou definem a poética de Carlos Drummond de Andrade: o poeta-*gauche*, o *humour*, a “viagem na família”, a metalinguagem, a dimensão político-social, o amor, o erotismo, a grande cidade. Da vasta fortuna crítica drummondiana, serão enfocadas aquelas abordagens consideradas essenciais para uma visão de conjunto ou para o entendimento de determinados aspectos.

**Pré-requisito:**

**Bibliografia:**

- ARRIGUCCI JR, Davi. *Coração partido*. Cosac & Naify. São Paulo: 2002.
- CANDIDO, Antonio. “Inquietudes na poesia de Drummond”, in *Vários escritos*. São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1970.
- CORREIA, Marlene de Castro. *Drummond, a magia lúcida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- FERRAZ, Eucanaã (org) *Alguma poesia: o livro em seu tempo*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2010..
- . Poesia como semiologia da cidade. *Terceira margem*. Revista da Pós-Graduação em Letras da UFRJ. n° 3, A cultura das cidades e outros ensaios. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marise Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- MARTINS, Hécio. *A rima na poesia de Carlos Drummond de Andrade e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, Topbooks, 2005.
- MERQUIOR, José Guilherme. *Verso universo em Drummond*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- SANT’ ANNA, Affonso Romano de. *Carlos Drummond de Andrade: análise da obra*. Rio de Janeiro: Documentário, 1977
- VILAÇA, Alcides. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Obs. Será necessário livro de poemas de Carlos Drummond de Andrade, a ser definido com a turma no primeiro de aula.

<b>PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas</b>		
DISCIPLINA: Realismo e Naturalismo		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV 831
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: M e D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 3ª, 14:00 às 16:30 h		

**TÍTULO DO CURSO:** A geopoética de Euclides da Cunha

**Ementa:** A invenção euclidiana da poética da terra sertaneja e amazônica. A poeticidade da forma narrativa do sertão (*Os Sertões*) e da selva (*Um Paraíso Perdido*). O projeto euclidiano do consórcio da ciência e da arte como superação das aporias do formalismo estético e do objetivismo científico. O estatuto multiperspectivado do narrador, a perspectiva dual da narrativa e o multiperspectivismo narrativo. O princípio somático-telúrico da narrativa euclidiana.

**Pré-requisito:** Nenhum

**Bibliografia:**  
 ABREU, Regina. *O enigma de Os Sertões*. Rio, Rocco-Funarte, 1998.  
 BERNUCCI, Leopoldo M. *A imitação dos sentidos*. (Prógonos, contemporâneos e epígonos de Euclides da Cunha. S. Paulo, Edusp-University of Colorado at Boulder, 1995.  
 GALVÃO, Walnice Nogueira. “Euclides da Cunha”. In: *América Latina: palavra, literatura e cultura*, vol. 2. Campinas, Editora da Unicamp, 1994, 615-633.  
 GALVÃO, Walnice Nogueira. “*Os Sertões*: uma análise literária”. In: *Canudos, as falas e os olhares*. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará, 1995, 23-30.  
 LIMA, Luiz Costa. *Terra Ignota. A construção de Os Sertões*. Rio, Civilização Brasileira, 1997.  
 SANTANA, José Carlos Barreto de. *Ciência e Arte: Euclides da Cunha e as Ciências Naturais*. S. Paulo-Feira de Santana, Editora Hucitec-Universidade Estadual de Feira de Santana, 2001.  
 ZILLY, Berthold. A guerra como painel e espetáculo. A história encenada em *Os Sertões*. *História, Ciências, Saúde*. Manguinhos, V. Suplemento, julho, 13-37.  
 SOUZA, Ronaldo de Melo e. *A geopoética de Euclides da Cunha*. Rio, Eduerj, 2009.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Ficção Portuguesa Contemporânea III</b>		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape: 0367465	Código: LEV881
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/ Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: <b>3ª feira, 14:00h às 16h30m</b>		

TÍTULO DO CURSO: ESCRITURAS DA HISTÓRIA E DA MEMÓRIA

**Ementa:**

A partir das reflexões críticas de Márcio Seligmann-Silva, Jeanne Marie Gagnebin, Olgária Chain Féres Matos e outros autores, propõe-se a leitura e a discussão de contos e romances portugueses contemporâneos, que contemplem as seguintes questões: a) a *mise en scène* da memória e do esquecimento, marcada pela catástrofe, pela “melancolia no espelho”, pelo sentimento de finitude e pela “(im)possibilidade de dar corpo ao passado”; b) as subjetividades fragmentadas e a (im)possibilidade de diálogo com o Outro – corpo desejado ou mutilado; c) a nova cena ética da representação: a literatura testemunhal, o trauma, as ruínas da barbárie e a afasia da linguagem; d) a dimensão de um “tempo metamorfoseado espacialmente na sua própria cicatriz e destruição” ou re-investido, afetivamente, de significado.

As obras ficcionais a serem lidas, analisadas e discutidas são da autoria de António Lobo Antunes, Lídia Jorge, Teolinda Gersão, Gonçalo M. Tavares e Maria Teresa Horta.

Pré-requisito:

**Bibliografia:**

- ANTUNES, António Lobo. *Os cus de Judas*. Lisboa: Dom Quixote, 1979.
- ANTUNES, António Lobo. *Sôbolos rios que vão*. Lisboa: Dom Quixote, 2010.
- ANTUNES, António Lobo. *Comissão das lágrimas*. Lisboa: Dom Quixote, 2011.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1997.
- GERÇÃO, Teolinda. *Paisagem com mulher e mar ao fundo*. Lisboa: Dom Quixote, 1982.
- GERÇÃO, Teolinda. *A mulher que prendeu a chuva e outras histórias*. Contos. Porto: Sextante Editora, 2007.
- GERÇÃO, Teolinda. *A cidade de Ulisses*. Porto: Sextante Editora, 2011.
- HORTA, Maria Teresa. *A paixão segundo Constança H*. Lisboa: Bertrand Editora, 2010.
- JORGE, Lídia. *A costa dos murmúrios*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.
- JORGE, Lídia. *O Belo Adormecido*. Contos. Lisboa: Dom Quixote, 2004.
- JORGE, Lídia. *Praça de Londres: cinco contos situados*. Lisboa: Dom Quixote, 2008.
- JORGE, Lídia. *Combateremos a sombra*. Lisboa: Dom Quixote, 2007.
- JORGE, Lídia. *A noite das mulheres cantoras*. Lisboa: Dom Quixote, 2011.
- MATOS, Olgária Chain Feres. *Benjaminianas: cultura capitalista e fetichismo Contemporâneo*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.
- SELIGMANN-Silva, Márcio. *O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.
- TAVARES, Gonçalo M. *Jerusalém*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- TAVARES, Gonçalo M. *Canções mexicanas*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2012.

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A poesia de Fernando Pessoa e a Geração de Orpheu		
Prof.: Clécio Quesado	Siape: 6370541	Código: LEV 890
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012-2		NÍVEL: M. e D.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: 4 <sup>as</sup> -feiras das 10:00 às 13:30 h.		

TÍTULO DO CURSO: FERNANDO PESSOA E A POÉTICA DA MODERNIDADE
---

<p><b>Ementa:</b> A geração de Orpheu e a modernidade europeia. O diálogo Pessoa / Sá-Carneiro. As diversas e possíveis leituras do fenômeno heteronímico. Análise da obra dos poetas pessoanos: o <i>Cancioneiro</i> de Pessoa ortônimo, os <i>Poemas de Alberto Caeiro</i>, os <i>Poemas de Álvaro de Campos</i> e as <i>Odes de Ricardo Reis</i>. A <i>Mensagem</i> e a modernidade da epopeia em seu diálogo intertextual com <i>Os Lusíadas</i>.</p>
Pré-requisito: Não há

<p>Bibliografia básica:</p> <p>BERARDINELLI, Cleonice. <i>Fernando Pessoa – outra vez te revejo</i>. Rio de Janeiro, Lacerda Editores, 2004.</p> <p>BLANCO, José. <i>Fernando Pessoa: esboço de uma bibliografia</i>. Lisboa, INCM, 1983.</p> <p>CIRURGIÃO, Antônio. <i>O “olhar esfíngico” da Mensagem de Pessoa</i>. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa / Ministério da Educação, 1990;</p> <p>COELHO, Antônio Pina. <i>Os fundamentos filosóficos da obra de Fernando Pessoa</i>. Lisboa, Verbo, 1971. 2 vol.</p> <p>COELHO, Jacinto do Prado. <i>Diversidade e unidade em Fernando Pessoa</i>. Lisboa, Verbo, 1969.</p> <p>COSTA, Dalila L. Pereira da. <i>O esoterismo de Fernando Pessoa</i>. Porto, Lello &amp; Irmão, 1987.</p> <p>GIL, José. <i>Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações</i>. Lisboa, Relógio d'Água Editores, [s. d.].</p> <p>LIND, Georg Rudolf. <i>Estudos sobre Fernando Pessoa</i>. Vila da Maia, INCM, 1981.</p> <p>----- . <i>Teoria poética de Fernando Pessoa</i>. Porto, Inova, 1970.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. <i>Fernando rei da nossa Baviera</i>. Lisboa, INCM, 1986.</p> <p>----- . <i>Pessoa revisitado</i>. Porto, Inova, 1973.</p> <p>----- . <i>Poesia e metafísica. Camões, Antero, Pessoa</i>. Lisboa, Sá da Costa, 1983.</p> <p>PADRÃO, Maria da Glória. <i>A metáfora em Fernando Pessoa</i>. Porto, Inova, [s.d.]</p> <p>PAZ, Octavio. <i>Fernando Pessoa o desconhecido de si mesmo</i>. Lisboa, Veja, 1988.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Fernando Pessoa. Aquém do eu, além do outro</i>. São Paulo, Martins Fontes, 1982.</p> <p>PESSOA, Fernando. <i>Obra poética</i>. Rio de Janeiro, Companhia José Aguilar Editora, 1969.</p> <p>----- . <i>Obra em prosa</i>. (org de Cleonice Berardinelli). Rio de Janeiro, Companhia José Aguilar Editora, 1972.</p> <p>QUESADO, José Clécio Basílio. <i>O constelado Fernando Pessoa</i>. Rio de Janeiro, Imago, 1976.</p> <p>----- . <i>Labirintos de um 'livro à beira-mágoa'</i>. Rio de Janeiro, Elo, 1999.</p> <p>SÁ-CARNEIRO, Mário de. <i>Todos os poemas</i>. Alphonso de Guimarães Filho (org.). Rio de Janeiro, J. Aguilar, Brasília, INL, 1974.</p> <p>SACRAMENTO, Mário. <i>Fernando Pessoa, poeta da hora absurda</i>. Porto, Inova, 1970.</p> <p>SEABRA, José Augusto. <i>Fernando Pessoa ou o poetodrama</i>. São Paulo, Perspectiva, 1974.</p> <p>----- . <i>O heterotexto pessoano</i>. Lisboa, Dinalivro, [ s. d. ].</p> <p>SIMÕES, João Gaspar. <i>Vida e obra de Fernando Pessoa (história de uma geração)</i>. 2<sup>a</sup> ed. Lisboa, Bertrand, [s.d.].</p>
---

PROGRAMA: Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Memória e História na Ficção Africana em Língua Portuguesa		
Prof.: Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva	Siape: 1547128	Código: LEV893
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Africanas		
HORÁRIO: 5 <sup>a</sup> -feira das 13 às 16 horas		

TÍTULO DO CURSO: Literatura e felicidade – uma perspectiva em foco

**Ementa:**

Como observa Pascal Bruckner, a felicidade, tal como concebemos hoje, é uma invenção, sobretudo, ocidental. A literatura nos permite acompanhar as transformações, muitas vezes radicais, do conceito, desde a época em que a noção de felicidade ainda se relacionava à eudaimonia grega, até a contemporaneidade, quando a felicidade se torna uma espécie de obrigação, assumindo um papel bem diferente do que desempenhou na Grécia Antiga.

Sem recuarmos tanto, procuramos investigar as imagens da felicidade nas Literaturas Africanas, tomando como ponto de partida o surgimento da palavra na cena social e política da história do homem – a Independência dos EUA e a Revolução Francesa -, observando as transformações vividas pelo vocábulo.

Nosso campo maior de investigação, volta-se para as literaturas africanas de língua portuguesa na contemporaneidade. Contudo, considera-se bem vindo o diálogo com outras literaturas vernáculas, especialmente por ser a perspectiva comparatista fundamental para o enfoque do tema e para a abordagem das literaturas africanas.

Nas diversas obras ficcionais abordadas (da Literatura angolana, moçambicana e cabo-verdiana) interessa-nos observar e discutir o papel das imagens de felicidade, numa perspectiva comparatista que envolve não apenas outras áreas do conhecimento (filosofia, psicologia, história), como outras literaturas vernáculas.

Preende-se discutir obras, de diversos autores africanos, como Pepetela, Mia Couto, João Melo e outros, sobretudo, quando oferecem-nos uma revisão e releitura de comportamentos culturais. Dar-se-á preferência ao conto, em função da multiplicidade de perspectivas que esse tipo de texto nos proporciona.

Contamos, no primeiro mês, com a vinda da pesquisadora Lola Geraldine Xavier, que nos apresentará sua visão do tema, destacando o papel da imagologia, da ironia e do humor na discussão em questão. Sua presença, contudo, só será confirmada ao final de julho.

Pré-requisito:

**Bibliografia:**

SAÚTE, Nelson. (organização e prefácio). *As mãos dos pretos: antologia do conto moçambicano*. 2<sup>a</sup> ed. Lisboa: D. Quixote, 2002.

FONTES, Francisco. *Tchuba na Desert. Antologia do conto inédito cabo-verdiano*. Coimbra: Imprensa de Coimbra, 2006.

GONÇALVES, Zetho Cunha. *Breve antologia do conto angolano- Balada dos homens que sonham*. Alfragide: Caminho, 2012.

Obs: as demais obras ficcionais serão definidas a partir da confirmação da vinda da pesquisadora portuguesa convidada.

Bibliografia: Títulos teóricos:

APPIAH, Kwame Anthony. *Na casa do meu pai*. Belo Horizonte: Contraponto, 2000.

AGUESSY, Honorat. “Visões e percepções tradicionais”. In: *Introdução à cultura africana*. Lisboa: Edições

70, 1977.

COMTE-SPONVILLE André. *A felicidade desesperadamente*. São Paulo: Martins Fontes, 2005

COMTE-SPONVILLE, André et alii. *Le Bonheur: les textes fondamentaux*, Paris:Le Point, 2009

DELUMEAU, Jean et alii. *A mais bela história da felicidade*. Rio de Janeiro: Difel, 2006.

FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro, Zahar, 1973.

FREIRE FILHO, João. *Ser feliz hoje, reflexões sobre o imperativo da Felicidade*. (org)

Rio de Janeiro: GLOBUNIVERSIDADE e FGV, 2010.

FREUD, Sigmund. *O futuro de uma ilusão*. Trad. José Octávio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago, 2007.

\_\_\_\_\_. *Além do princípio de prazer*. In: *Obras psicológicas de Sigmund*

Freud - *Escritos sobre a Psicologia do Inconsciente (1915-1920)*. v. 2. Trad. Luiz

Alberto Hanns. Rio de Janeiro: Imago, 2006.

\_\_\_\_\_. *El malestar en la cultura*. In: *Obras completas: el porvenir de una ilusión; el malestar en la cultura y otras obras (1927-1931)*. 2 ed. Tradução de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu.

LINS, Ronaldo Lima. *Nossa amiga Feroz – Breve História da Felicidade na expressão contemporânea*

MARCUSE, Herbert. *Cultura e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

MINOIS, Georges. *L'Âge d'or - Histoire de La poursuite du bonheur*. Paris: Fayard, 2009.

MAGAZINE LITTÉRAIRE. *La tentation du Bonheur: d'Épicure a Pascal Bruckner*. Paris: Editions du cercle de la Librairie, 2000.

SANTOS, Mario Vitor. *Os pensadores, um curso*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2009.

SCHOPENHAUER, Arthur. *A arte de ser feliz*. São Paulo: Martins Fontes: 2005.

SCHNELL, Alexander. *Le Bonheur*.(direction) Paris: Librairie Philosophique: 2006.

SÊNECA. *Da vida feliz*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SILVA, Franklin Leopoldo. *Felicidade: dos filósofos pré-socráticos aos contemporâneos*. São Paulo: Claridade, 2007.

PIRANDELLO, L. *O Humorismo*. trad. Davi Macedo. São Paulo: Experimento, 1996.

RICOEUR, Paul. *Ideologia e Utopia*, Lisboa: Edições 70, 1991.

ROMERO, Manuel Sanchez (2005), “La investigación textual imagológica contemporânea y su aplicación en el análisis de obras literárias”, in *Revista de Filología Alemana*, 28, 9-28.

SALGADO, Maria Teresa. “Bom dia, camaradas”. In: *Metamorfoses n 8*. Lisboa: Ed. Caminho, 2008.

\_\_\_\_\_. “Imagens da Felicidade em três momentos da ficção angolana ou agonia e felicidade em Luandino Vieira, Pepetela e Manuel Rui”, In:

*África: dinâmicas culturais e literárias*, org. por Maria Nazareth Fonseca e Maria Zilda Cury. Belo Horizonte: CESPUC, 2011.

\_\_\_\_\_. “Mar me quer: sonho, riso e mar como recomeço”. In: *Mia Couto: o desejo de contar e de inventar*, org. Rita Chaves, Tania Macedo e Fernanda

Cavacas, Maputo: Ed. Ndzira, 2010

VERGELY, Bertrand. *Petite philosophie du bonheur*. Toulouse: Éditions.Milan, 2008.

OBS: Haverá ainda alterações na bibliografia ficcional e teórica. Observamos que o curso é fruto de uma pesquisa que vem sendo realizada nos últimos três anos.

<b>PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas</b>		
DISCIPLINA: A ficção contemporânea		
Prof.: Cinda Gonda	Siape:	Código: LEV 879
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa		
HORÁRIO: 2ª - 14 horas		
TÍTULO DO CURSO: ONDE O MAR ACABA- A crise das viagens e as viagens da crise		
<p><b>Ementa:</b> Três momentos marcam o romance português contemporâneo. O primeiro, o <i>retorno das caravelas</i>, logo após o 25 de Abril, repensa a identidade portuguesa, os impasses e contradições que acompanhavam o país. Como resultado, uma literatura vibrante viria a eclodir no final dos anos 70. Ainda sob o signo das viagens, o segundo acompanharia os anos 80. Diferentemente das que impulsionaram os séculos XV e XVI em direção ao Novo Mundo, teriam como alvo a Europa. O terceiro corresponde ao que se convencionou denominar de crise dos gêneros. As obras de Eduarda Dionísio, Lídia Jorge, António Lobo Antunes, Mário Claudio, José Luis Pacheco fixam as mudanças.</p>		
<b>Pré-requisito:</b>		
<p>Bibliografia:</p> <p>ADORNO, T.W. <i>Théorie Esthétique</i>. Trad. Marc Jimenez. Paris: Klincksieck, 1974.</p> <p>ANTUNES, António Lobo. <i>Os cus de Judas</i>. Lisboa: Vega, 1979.</p> <p>_____. <i>Memória de Elefante</i>. Lisboa: Vega, 1979.</p> <p>_____. <i>O arquipélago da Insónia</i>. Lisboa: Dom Quixote, 2008</p> <p>BACHELARD, Gaston. <i>A água e os sonhos</i>. Trad. A.P. Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.</p> <p>_____. <i>A poética do espaço</i>. Trad. A.P. Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.</p> <p>BENJAMIN, W. <i>Origine Du drame barroque allemand</i>. Trad. Sybille Müller. Flammarion. 1985.</p> <p>CAMÕES, Luís de. <i>Os Lusíadas</i>. Lisboa: Casa de Antonio Alves Impressor, s/d.</p> <p>CLÁUDIO, Mário. <i>Improviso para duas estrelas de papel</i>. Porto: Afrontamento, 1985.</p> <p>DIONÍSIO, Eduarda. <i>Retrato d'um amigo enquanto falo</i>. Lisboa: Armazém das Letras, 1979.</p> <p>JORGE, Lídia. <i>Contrato Sentimental</i>. Lisboa: Sextante, 2009.</p> <p>_____. <i>Combateremos a sombra</i>. Lisboa: Dom Quixote, 2007.</p> <p>_____. <i>A noite das mulheres cantoras</i>. Lisboa: Dom Quixote, 2011.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. <i>Nós e a Europa ou as duas razões</i>. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1988.</p> <p>MAGALHÃES, Joaquim Manuel. <i>Os dois crepúsculos</i>. Lisboa: Regra do Jogo, 1981.</p> <p>NAVA, Luís Miguel. <i>Ensaio reunidos</i>. Lisboa: Assírio e Alvim.</p> <p>PEIXOTO, José Luís. <i>Nenhum olhar</i>. Rio de Janeiro: Agir, 2005.</p> <p>_____. <i>Cemitério de Pianos</i>. Lisboa: Bertrand Editora, 2007.</p> <p>_____. <i>Livro</i>. Lisboa: Quetzal Editora, 2010.</p> <p>PESSOA, Fernando. <i>Livro do desassossego</i>. Org. Richard Zenith. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.</p> <p>_____. <i>Obra Completa</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1992.</p> <p>SARAMAGO, José. <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i>. Lisboa: Caminho, 1987.</p>		

<b>PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS</b>		
<b>DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA</b>		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: <b>LEV 721</b>
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: <b>DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV</b>		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

**TÍTULO DO CURSO:**

<b>Ementa:</b> LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO
Pré-requisito: Somente para alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior para obtenção do título de mestrado (360h). Fazer previsão no último dia.

<b>PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS</b>		
<b>DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA</b>		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: <b>LEV 856</b>
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: <b>DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV</b>		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

**TÍTULO DO CURSO: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA**

**Ementa:** LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.

**Pré-requisito:** Somente para alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior para obtenção do título de doutorado (600h).  
Fazer previsão no último dia.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Dissertação		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 708
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Pesquisa de Dissertação Mestrado

**Ementa:** Orientação sobre a pesquisa a ser desenvolvida

**Pré-requisito:** Somente para os alunos que concluírem os créditos.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Tese Doutorado		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 808
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Pesquisa de Tese Doutorado
---

<b>Ementa:</b> Orientação sobre a pesquisa a ser desenvolvida
---

<b>Pré-requisito:</b> Somente para os alunos que concluírem os créditos.
--

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Capacitação Docente I		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 851
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: (TODAS DO PPGLEV) <b>LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS</b>		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Capacitação Docente I

**Ementa: A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS ESPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.**

Pré-requisito:

Observação: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação.  
(Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).