

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA:		
Prof.: Dinah Callou	Siape: 0368546	Código: LEV 803
Prof.: Silvia F. Brandão	Siape: 0373896	
PERÍODO: 2003-1		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: Quarta-feira: 10h30min-13h		

TÍTULO DO CURSO: Norma, variação e mudança

Ementa: Unidade e diversidade no português do Brasil. Pluralidade de normas. Polarização sociolinguística. Variação e mudança no âmbito do vocalismo e consonantismo do PB. Perfil geo-sociolinguístico.

**Pré-requisito:**

**Bibliografia básica:**

BISOL, L. A neutralização das átonas. *Revista D.E.L.T.A*, v. 19, n. 2, p. 267-276, 2003.

BISOL, L. O acento da pretônica sem motivação aparente. In: BISOL, L.; COLLISCHON, G. (Orgs). *Português do Sul do Brasil: variação fonológica*. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2009, p.73-92.

BISOL, L. Harmonização gradiente. *Diadorim: Revista de Estudos Linguísticos e Literários*, nº 8, p. 11-24, 2011.

BRANDÃO, S. F. Panorama sociolinguístico do português do Brasil: variação e mudança no âmbito do vocalismo. No prelo.

CALLOU, D. Gramática, variação e normas. In: VIEIRA, S. R.; BRANDÃO, S. F. *Ensino de gramática: descrição e uso*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. p. 13-29.

CALLOU, D.; LEITE, Y. & MORAES, J. 2002. Processo(s) de enfraquecimento consonantal no português do Brasil. In: ABAURRE, M. B & RODRIGUES, A. (orgs.) *Gramática do português falado VIII: novos estudos descritivos*. Campinas, UNICAMP/FAPESP. p.537-555.

CALLOU, D. Panorama sociolinguístico do português do Brasil: Variação e mudança no âmbito do consonantismo. No prelo.

FARACO, C. A. *Norma culta brasileira: desatando alguns nós*. São Paulo: Parábola, 2008.

LABOV, W. *Principles of linguistic change: internal factors*. Oxford: Blackwell Publishers, 1994. vol. 1.

WEINREICH, U.; LABOV, W.; HERZOG, M. I. 1968. Empirical foundations for a theory of language change. In: LEHMANN, W.; MALKIEL, Y. (Org.) *Directions for historical linguistics*. Austin: University of Texas Press, 1968. p. 97-195.

**OBS: Outros títulos serão indicados ao longo do curso.**

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: O ensino do português		
Prof.: SILVIA RODRIGUES VIEIRA	Siape: 2168104	Código: LEV 711
Prof:	Siape:	
PERÍODO: 2013-1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10:30h. – 13:00h.		

TÍTULO DO CURSO: Ensino de variação linguística no plano morfossintático

**Ementa:** Orientações oficiais, ensino de Português e variação linguística. Contínuos de variação. Normas subjetivas e objetivas. Os problemas da mudança linguística consoante a Teoria da Variação e Mudança: restrições e avaliação. Tratamento sociolinguístico dos padrões de uso relativos a fatos morfossintáticos considerados cultos, na fala e na escrita. O problema da avaliação linguística e as atitudes de professores e alunos: reflexos para as atividades de leitura e produção textual.

**Bibliografia:**

BORTONI-RICARDO, S. M. (2004) *Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula*. São Paulo: Parábola Editorial

CYRANKA, L. F. M. (2011) *Dos dialetos populares à variedade culta. A Sociolinguística na escola*. Curitiba: Appris, 2011.

FARACO, C. A. (2008) *Norma culta brasileira – desatando alguns nós*. São Paulo: Parábola Editorial.

KATO, M. A. (2005). A gramática do letrado: questões para a teoria gramatical. In: M. A. Marques, E. Koller, J. Teixeira & A. S. Lemos (org.). *Ciências da Linguagem: trinta anos de investigação e ensino*. Braga: CEHUM (U. do Minho). p. 131-145.

LABOV, W. (1972) *Sociolinguistic patterns*. Oxford: Blackwell

\_\_\_ (1994/2001) *Principles of linguistic change*. Oxford, Cambridge: Blackwell.

\_\_\_ (2003) Some sociolinguistic principles. In: PAULSTON, C. B.; TUCKER, G. R. (ed) *Sociolinguistics: the essential readings*. Oxford: Blackwell. p. 235-250.

LUCCHESI, D. (2002) Norma linguística e realidade social. In: BAGNO, M. (org.) *Linguística da norma*. São Paulo: Edições Loyola. p. 63-92.

PAIVA, M. C. A. & DUARTE, M. E. L. (2008) Tension entre norme et usage linguistique dans les situations postcoloniales: l'exemple du portugais du Brésil. *Arena Romanistica: Journal of Romance Studies*, v. 2. p. 128-145.

SILVA, R. V. M. e (2004) *O português são dois: novas fronteiras, velhos problemas*. São Paulo: Parábola Editorial

PAGOTTO, E. G. (1998). Norma e condescendência; ciência e pureza. *Línguas e instrumentos linguísticos* 2: 49-68.

VIEIRA, S. R. Sociolinguística e ensino de português: para uma pedagogia da variação linguística. In: MARTINS, M. A. (org.) *Contribuições da Sociolinguística e da Linguística para o ensino de língua portuguesa*. Natal/RN: GELNE/UFRN. (Coleção Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino) (no prelo)

\_\_\_, BRANDÃO, S. F. (Org.) (2011). *Ensino de gramática. descrição e uso*. 2ª ed. São Paulo: Contexto. p. 13-30.

\_\_\_, FREIRE, G. N. (2012) Variação morfossintática e ensino de Português (da fala para a escrita). Trabalho apresentado ao GT de Sociolinguística da ANPOLL 2012.

WEINREICH, U., LABOV, W., HERZOG, M. (2006) *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança linguística*. Tradução de Marcos Bagno. Revisão Técnica de Carlos Alberto Faraco. Posfácio de Maria da Conceição e Maria Eugênia Lamoglia Duarte. São Paulo: Parábola Editorial. A Symposium (em 1966) editado por LEHMANN, W.P. & MALKIEL, Y. *Directions for Historical Linguistics*. Austin-London: University of Texas Press, 1968. p. 95-195.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: <b>Questões de Sintaxe</b>		
Prof.: Silvia Regina de Oliveira Cavalcante	Siape: 1529204	Código: LEV802
PERÍODO: 2013-1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e Sociedade Variação e Mudança		
HORÁRIO: 6ª. feira / 10:00hs às 13:00hs		

TÍTULO DO CURSO: SINTAXE GERATIVA DO PORTUGUÊS
------------------------------------------------

<p><b>Ementa:</b> Os fundamentos da teoria gerativa. Aquisição da linguagem e gramática universal. Categorias lexicais e funcionais. Da Teoria Padrão Estendida ao Programa Minimalista: breve histórico. O Programa Minimalista: 1. Estruturação sintagmática ("Bare Phrase Structure"); 2. Teoria Temática; 3. Traços, interpretabilidade e requerimentos de checagem; 4. Movimento, Caso e Concordância. Análise de fenômenos morfossintáticos do português à luz da Teoria de Princípios e Parâmetros, na sua versão minimalista.</p> <p><b>OBS:</b> Livro-base do Curso: Eguren, L. e O. F. Soriano. (2004) <i>Introducción a una sintaxis minimista</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>Início: 26 de março de 2013. Final: 30 de julho de 2013.</p> <p>3as. feiras das 10hs às 13hs.</p> <p><b>Avaliação:</b> duas provas em sala de aula.</p> <p><b>Bibliografia:</b> Adger, D. 2003. <i>Core Syntax: a minimalist approach</i>. Oxford: Oxford University Press. Chomsky, N. 2000. "Minimalist Inquiries: the framework." In R. Martin, D. Michaels, J. Uriagereka (orgs.). <i>Step by step – Essays on minimalist syntax in Honor of Howard Lasnik</i>. Cambridge, MIT Press. pp. 89-153. Chomsky, N. 2001. "Beyond explanatory adequacy." <i>MIT Occasional Papers in Linguistics</i>. Massachusetts: MITWPL. Chomsky, N. 2005. "On phases". Ms. Chomsky, N. 2005. "Three factors in language design." <i>Linguistic Inquiry</i>, 36: 1-22. Chomsky, Noam. 1995. <i>The minimalist program</i>. MIT Press, Cambridge, Mass. Chomsky, Noam. 2001. "Derivation by phase". In M. Kenstowicz (org.). <i>Ken Hale: a life in language</i>. Cambridge, MA: MIT Press. pp. 1-52. Hornstein, N., J. Nunes &amp; K. Grohmann. 2005. <i>Understanding minimalism</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Mateus, M. H. M. et al (2003) <i>Gramática da Língua Portuguesa</i>. Lisboa: Caminho. Menezes, H. P. (1995) <i>A gramática gerativa e a formação do professor de português</i>. In. L. P. da Moita Lopes e C. Mollica (orgs.) <i>Espaços e interfaces da lingüística e da lingüística aplicada</i>. Rio de Janeiro: UFRJ. Raposo, E. (1992) <i>Teoria da Gramática: a Faculdade da Linguagem</i>. Lisboa: Caminho. Raposo, E. (1999) <i>Apresentação: Da Teoria de Princípios e Parâmetros ao Programa Minimalista: algumas ideias-chave</i>. In. N. Chomsky. <i>O programa minimalista</i>. Tradução de E. Raposo. Lisboa: Caminho. p. 15-50. Roberts, I. (1997) <i>Comparative Syntax</i>. London: Arnold.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Prosódia do português		
Prof.: João Antônio de Moraes	Siape: 6366108	Código: LEV 809
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013-1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração: Língua portuguesa		
HORÁRIO: 5as. Feiras, 14:00 as 17:00hs		

TÍTULO DO CURSO: Fonopragmática

**Ementa:** Conceitos básicos: ato de fala, ilocução, modalidade, atitude. As taxonomias ilocucionais. Atos diretos vs. indiretos. Atos dialogais. Atos entonacionais. Atos diretivos: ordem, pedido, sugestão, conselho, ameaça. A interrogação e suas formas. Entoação expressiva (atitudes, emoções) e atos ilocucionais.

Pré-requisito: não há.

Bibliografia básica:

Austin, J.L. (1962) *How to do things with words*. Oxford: Oxford University Press.

Cresti, E. (1998) Critère illocutoire et articulation informative. *LABLITA*, preprint 2.

Cresti, E. (2000) Per una nuova classificazione dell'illocuzione. *LABLITA* preprint.

Fónagy, I. (1993) As funções modais da entoação. *Cadernos de Estudos Lingüísticos*, 25, pp. 25-65.

Moneglia, M. (2011) Spoken corpora and pragmatics. *RBLA*, Belo Horizonte, 11 (2) : 479-519.

Moraes, J. (2012) From a prosodic point of view: remarks on attitudinal meaning. In Mello et al (eds)

Kerbrat-Orecchioni, C. (2005) *Os Atos de Linguagem no Discurso*. Niterói: EdUFF.

Searle, J. (1969) *Speech Acts. An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: CUP.

Searle, J. and Vanderveken, D. (1985) *Foundations of Illocutionary Logic*. Cambridge: CUP.

Mello, H., Panunzi, A. and Raso, T. (eds.) (2012) *Pragmatics and Prosody. Illocution, modality, attitude, information patterning and speech annotation*. Firenze: Firenze University Press.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos de interface II		
Prof.: Marcia dos Santos Machado Vieira	Siape: 2168103	Código: LEV 813
PERÍODO: 2003-1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa - Língua e sociedade: variação e mudança		
HORÁRIO: 3a feira, 14h – 16h30		

**TÍTULO DO CURSO: Predicadores simples e complexos no Português**

**Ementa:** Descrição de formas de predicação verbal no Português: alternância, gramaticalidade e lexicalização em análise. Aspectos linguísticos em foco: predicação; expansão gramatical e lexical; auxiliabilidade; polifuncionalidade verbal; variação e mudança. Orientações teórico-metodológicas em questão: Sociofuncionalismo, Gramática Funcional e Gramática de Construções. Discussão sobre a gramaticalização de verbos e de construções. Observação de implicações sintáticas, semânticas e discursivas da estruturação de predicadores complexos. Estudo da lexicalização de alguns destes: delimitação de parâmetros a serem avaliados e de graus nesse processo. Exame da alternância de predicadores em variedades do Português com base nas perspectivas de estudo da percepção e do uso.

Pré-requisito:

**Bibliografia básica:**

- DIK, S. C. *The Theory of Functional Grammar*. Ed. por Kees Hengeveld. Berlin: Mouton de Gruyter, 1997. v.1. p. 77-126 (caps. 4 e 5).
- ESTEVES, G. A. T. *A lexicalização de expressões DAR/FAZER + SN: fiz sacrifício, dei conta*. Tese (Doutorado em Língua Portuguesa). Faculdade de Letras: UFRJ, Rio de Janeiro, 2012.
- FASOLD, Ralph. *The Sociolinguistics of Society*. v. I. New York: B. Blackwell, 1987. [1984] p.147-179.
- GOLDBERG, A. E. Constructions: A new theoretical approach to language. *Trends in Cognitive Sciences* 7/5, 219–224. 2003.
- GONÇALVES, S. C. L.; LIMA-HERNANDES, M. C.; CASSEBGALVÃO, V. C. (org.). *Introdução à Gramaticalização: princípios teóricos e aplicação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- HEINE, B. & NARROG, H. (ed.) *The Oxford Handbook of Grammaticalization*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- HIMMELMANN, N. Lexicalization and grammaticalization: Opposite or orthogonal? In W. B., N. P. H. & B. W., eds., *What Makes Grammaticalization - A Look from its Fringes and its Components*, 21– 42. Berlin: Mouton de Gruyter, 2004.
- HOFFMANN, T. & GRAEME, T. Variation, change, and constructions in English. *Cognitive Linguistics* 22: 1-23, 2011.
- NEVES, M. H. M. A delimitação das unidades lexicais: o caso das construções com verbo-suporte. In: \_\_\_\_\_. *A gramática. História, teoria e análise, ensino*. São Paulo: Editora UNESP, 2002. p. 189-206.
- TAVARES, M. A.; GÖRSKI, E. Sociofuncionalismo: da teoria à prática pedagógica. In: SILVA, C. R.; HORA, D. da; CRISTIANO, M. E. (orgs.) *Linguística e práticas pedagógicas*. Santa Maria: Pallotti, 2006. p. 127-148.
- WEINREICH, U.; LABOV, W.; HERZOG, M. *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança linguística*. Tradução de Marcos Bagno. Revisão Técnica de Carlos Alberto Faraco. Posfácio de Maria da Conceição e Maria Eugênia Lamoglia Duarte. São Paulo: Parábola Editorial. A Symposium (em 1966) editado por LEHMANN, W.P. & MALKIEL, Y. *Directions for Historical Linguistics*. Austin-London: University of Texas Press, 2006 [1968: p. 95-195]. p. 87-126 (cap. 3).

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Questões de pragmáticas		
Prof.: Regina Souza Gomes	Siape:1241092	Código: LEV 819
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e discurso		
HORÁRIO: 5a feira, 08h30 – 10h30		

TÍTULO DO CURSO: Enunciação e aspectualização no discurso

**Ementa:** A teoria semiótica do texto: princípios teóricos. Enunciação: pessoa, tempo e espaço. O aspecto na língua e no discurso: conceituação e metodologia de análise. Procedimentos de discursivização e aspectualização temporal, espacial e actancial. Aspectualização na enunciação e no enunciado. Análise de textos poéticos e midiáticos.

Pré-requisito: Não há

**Bibliografia:**

- BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 1990.
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. Affichage et temporalisation. *Nouveaux Actes Sémiotiques*. Actes de colloques, 2004, Affiches et affichage. Disponível em: <<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1714>>. Acesso: 24/01/2010.
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. Procedimentos de construção do texto falado: aspectualização. In: *Língua e literatura*. São Paulo: USP, 21, 1994/1995. p.67-76.
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria do discurso: fundamentos semióticos*. São Paulo: Atual, 1988.
- BERTRAND, D. *Caminhos da Semiótica literária*. São Paulo: EDUSC, 2003.
- CALBUCCI, Eduardo. Modalidade, paixão e aspecto. *Estudos Semióticos*. [on-line]. Disponível em <http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es>. Editores responsáveis: Francisco E. S. Merçon e Mariana Luz P. de Barros. Volume 5, número 2, São Paulo, novembro de 2009, p. 70-78. Acesso em 26/02/10.
- CASTILHO, Ataliba T. de. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010, pp. 417-431.
- FIORIN, José Luiz. A lógica da neutralidade: um caso de aspectualização do ator. In: *Estudos linguísticos. XVIII Anais de Seminários do GEL*. Lorena: GEL, 1989.
- FIORIN, José Luiz. A semiótica discursiva. In: LARA, G. M. P.; MACHADO, I. L.; EMEDIATO, W. *Análises do discurso hoje*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira / Lucerna, 2008.
- FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1992.
- FONTANILLE, Jacques (org.). *Le discours aspectualisé*. Limoges: PULIM; Amsterdam: Benjamins, 1991.
- FONTANILLE, Jacques, ZILBERBERG, Claude. *Tensão e significação*. São Paulo: Discurso Editoria, Humanitas, USP: FFLCH, 2001.
- GOMES, Regina Souza. Aspectualização e modalização no jornal: expectativa e acontecimento. [Texto inédito].
- GOMES, Regina Souza. Aspectualização em poemas publicados em sites de poesia. [Texto inédito]
- GREIMAS, A.-J; COURTÉS, J. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Contexto, 2008.
- RIEGEL, M.; PELLAT, J-C; RIOUL, R. *Grammaire méthodique du français*. Paris: Quadrige/PUF, 2009.
- SILVA, Odair José Moreira da. O observador no desenrolar do processo: a aspectualização qualitativa do tempo no discurso cinematográfico. *Alfa: Revista de Linguística*, v. 53 (2), 2009. São Paulo: UNESP, p. 557-573.
- TRAVAGLIA, Luiz Carls. *O aspecto verbal no português: a categoria e sua expressão*. Uberlândia: EDUFU, 2006.
- ZILBERBERG, Claude. *Elementos de gramática tensiva*. São Paulo: , 2011.

PROGRAMA: LETRAS VERNÁCULAS		
DISCIPLINA: Pré-modernismo		
Prof.: Alcmeno Bastos	Siape: 0365928	Código: LEV 833
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013.1		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa Brasileira		
HORÁRIO: 5ª- feira, 14:00 - 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: A REALIDADE NÃO EXISTE: REALISMOS IRREALISTAS NA FICÇÃO BRASILEIRA

**Ementa:** Revisitando um anfitrião incômodo: o problema da referencialidade literária e seus limites. Os limites entre Realismo, realismo e realidade. O lugar dos realismos irrealistas – o fantástico, o mágico, o absurdo, o maravilhoso — na ficção brasileira: seus antecedentes (século XIX) e suas manifestações na ficção contemporânea. Leitura crítica de romances e contos de Murilo Rubião, José J. Veiga, Lygia Fagundes Telles, Ignácio de Loyola Brandão, Victor Giudice e outros.

### Bibliografia básica

- ARGEL, Martha & MOURA NETO, Humberto. Organização, tradução e notas. *O Vampiro antes de Drácula*. São Paulo: Aleph, 2008.
- BESSIÈRE, Irene. *Le récit fantastique*. Paris: Larousse, 1974.
- BORGES, Jorge Luis Borges. A arte narrativa e a magia. In: ---. *Discussão*. Trad. Claudio Fornari. 3. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994, p. 51-60.
- CAILLOIS, Roger. *Au couer du fantastique*. Paris: Gallimard, 1965.
- CARPENTIER, Alejo. Prólogo. In: ---. *El reino de este mundo*. Santiago Editorial Orbe, 1972, p. 7-14.
- CAUSIO, Roberto de Sousa. *Ficção científica, fantasia e horror no Brasil: 1875 a 1950*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- CESERANI, Remo. *O fantástico*. Trad. Nilton Cezar Tridapalli. Curitiba: Ed. UFPR, 2006.
- CHIAMPI, Irlemar. *O realismo maravilhoso; forma e ideologia no romance hispano-americano*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- FREUD, Sigmund. Lo siniestro (1919). In: ---. *Obras completas*. Tomo III. Traducción directa del alemán, por Luis Lopez-Ballesteros y de Torres. 4. ed. Madri: Editorial Biblioteca Nueva, 1981, p. 2483-2505.
- FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.
- LECOUTEUX, Claude. *História dos vampiros: autópsia de um mito*. Trad. Álvaro Lacerda. São Paulo: Editora UNESO, 2005.
- LOVECRAFT, Howard Phillips. *O horror sobrenatural na literatura*. Trad. João Guilherme Linke. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MALRIEN, Joël. *Le fantastique*. Paris: Hachette, 1992.
- MENTON, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- MILNER, Max. *La fantasmagoria*. Mexico, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1990. Traduzido, sem indicação de tradutor, do original francês *Le fantasmagorie*, 1982.
- MONEGAL, Emir R. Para uma nova “poética” da narrativa. In: ---. *Borges: uma poética de leitura*. Trad. Irlemar Chiampi. São Paulo: Perspectiva, 1980, p. 125-181.
- PAES, José Paulo. Introdução. In: ---. *Os buracos da máscara; antologia de contos fantásticos*. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 7-17.
- PIETRI, Arturo Uslar. El cuento venezolano. In: ---. *Letras y hombres de Venezuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 1948, p. 154-163.
- RODRIGUES, Selma Calasans. *O fantástico*. São Paulo: Ática, s.d.
- SARTRE, Jean-Paul. *Aminadab*, ou o fantástico considerado como linguagem. In: ---. Trad. Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2005, p. 135-149.
- SCHAUB-KOCK, Émile. *Contribuição para o estudo do fantástico no romance*. Trad. Antonio Gomes da Rocha Madahil. Lisboa: Tipografia Gaspar, 1957.
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Semiotização literária do discurso*. Rio de Janeiro: Ebo, 1984.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. Maria Clara Correa Castelo. São Paulo, Perspectiva, 1975.
- . A narrativa fantástica. In: ---. *As estruturas narrativas*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965

<b>PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas</b>		
<b>DISCIPLINA: Estudos interdisciplinares</b>		
<b>Prof.: Anélia Montechiari Pietrani</b>	<b>Siape: 1675612</b>	<b>Código: LEV 848</b>
<b>PERÍODO: 2013.1</b>	<b>NÍVEL: Mestrado/Doutorado</b>	
<b>Área de Concentração: Literatura Brasileira</b>		
<b>HORÁRIO: Quinta-feira, 10h-12h30min</b>		

**TÍTULO DO CURSO:**

**Política da imaginação, pensamento poético e literatura contemporânea**

**Ementa:** A partir da leitura de textos das filósofas Hannah Arendt e Martha Nussbaum, bem como de intelectuais feministas, principalmente a norte-americana Rita Felski, e tomando por relevo as relações político-textuais e político-contextuais dos estudos literários, busca-se, neste curso, compreender o valor, o lugar e o papel da escrita na atualidade por seu componente político e como expoente e potência da busca de significados da relação tríptica entre razão, reflexão e imaginação de que resulta o sentido de afecção (*affection*). A reflexão sobre o papel da escrita e a relação entre a política da imaginação, o pensamento poético e a literatura contemporânea será feita a partir do estudo de obras de autoras representativas da literatura brasileira, consideradas também em sua especificidade: Ana Cristina Cesar, Ana Paula Maia, Beatriz Bracher, Elvira Vigna, Paloma Vidal e Zulmira Ribeiro Tavares. Especificamente sobre a ficcionalização da escritora, tomaremos para estudo a leitura do romance *A ficcionista*, de Godofredo de Oliveira Neto, que participará deste curso como convidado.

Pré-requisito: Nenhum.

**Bibliografia básica:**

- ARENDDT, Hannah. *A condição humana*. Trad. Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.
- . *A vida do espírito: o pensar, o querer, o julgar*. Trad. Cesar Augusto R. de Almeida et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- BAUMAN, Zygmunt. *Amor líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos*. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: \_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. Pp. 165-196. [Obras escolhidas].
- \_\_\_\_\_. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: ---. *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. Pp. 197-221. [Obras escolhidas].
- \_\_\_\_\_. *Rua de mão única*. Trad. José Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1995. [Obras escolhidas].
- BRACHER, Beatriz. *Antonio*. São Paulo: Editora 34, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Meu amor*. São Paulo: Editora 34, 2009.
- BRENNAN, Teresa. *The transmission of affect*. New York: Cornell University Press, 2004.
- CESAR, Ana Cristina. *A teus pés*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- FELSKI, Rita. *Beyond feminist aesthetics*. Feminist literature and social change. Cambridge: Harvard University Press, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Literature after feminism*. London and Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Uses of literature*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008.
- KELLER, Evelyn Fox. *Reflections on gender and science*. New Haven: Yale University Press, 1985.
- HELENA, Lucia. *Nem musa nem medusa: itinerários da escrita em Clarice Lispector*. Niterói: EdUFF, 1997.
- LAURETIS, Teresa de. The technology of gender. In: \_\_\_\_\_. *Technologies of gender: essays on theory, film and fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987. p. 1-30.
- \_\_\_\_\_. A tecnologia do gênero. Tradução de Suzana Funck. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.).



*Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 206-242.

\_\_\_\_\_. *Figures of resistance: essays in feminist theory*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2007.

MAIA, Ana Paula. *Carvão animal*. Rio de Janeiro: Record, 2011.

\_\_\_\_\_. *Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

MATOS, Olgária. *Discretas esperanças: reflexões filosóficas sobre o mundo contemporâneo*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.

NUSSBAUM, Martha C. *Not for profit: why democracy needs the humanities*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.

OLIVEIRA NETO, Godofredo de. *A ficcionista*. Rio de Janeiro: Motor: Ímã Editorial, 2012.

PIETRANI, Anélia Montechiari. *O enigma mulher no universo masculino machadiano*. Niterói: EdUFF, 2000.

\_\_\_\_\_. *Experiência do limite: Ana Cristina Cesar e Sylvia Plath entre escritos e vividos*. Niterói: EdUFF, 2009.

\_\_\_\_\_. Um espaço (ainda) para o afeto, a utopia, a literatura. *Miscelânea*: revista de Pós-Graduação em Letras da UNESP, Assis, v. 9, p. 116-128, jan./jun 2011. Disponível em <http://sgcd.assis.unesp.br/Home/PosGraduacao/Letras/RevistaMiscelanea/Artigo08-AneliaMontechiariPietrani.pdf>

\_\_\_\_\_. A literatura como leitora nos contos de Beatriz Bracher. In: *Anais do XIV Seminário Nacional – V Seminário Internacional Mulher e Literatura*. Palavra e Poder – Representações literárias. Brasília: UnB, 2011. [www.mulhereliteratura.com.br/anais](http://www.mulhereliteratura.com.br/anais).

VIGNA, Elvira. *Nada a dizer*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

\_\_\_\_\_. *O que deu para fazer em material de história de amor*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

TAVARES, Zulmira Ribeiro. *Jóias de família*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

\_\_\_\_\_. *Região – ficções, etc.* São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

VIDAL, Paloma. *Mar azul*. Rio de Janeiro: Rocco, 2012.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos Comparativos		
Prof.: Godofredo de Oliveira Netto	Siape:0369520	Código: LEV 747/847
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: <b>2003-1</b>		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 2 <sup>a</sup> - 14:00 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Literatura Brasileira contemporânea e letramento oficial

**Ementa:** A partir da leitura de textos de Clarice Lispector (" escrevo de ouvido" ), de Machado de Assis ( " Trata-se de uma obra difusa, na qual eu, Brás Cubas...") e de Guimarães Rosa ( a fala " erra rumo"), busca-se, no Curso, apontar a presença de vozes fora do letramento oficial na escrita literária brasileira e descrever, assim, " a proximidade de sua escrita com a captação de entonações , timbres e nuances, acentuados no interior de uma cultura em que a oralidade e a musicalidade predominam" ( LIBRANDI-ROCHA). Será essencialmente destacada, no particular, a pesquisa de Marília Librandi-Rocha sobre " a audição na literatura brasileira". Textos ficcionais brasileiros contemporâneos serão analisados no Curso a partir das reflexões em apreço.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudo monográfico de autores		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV 840
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2003-1		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: Terça-feira, 14:00 às 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: A ficção mitopoética de Guimarães Rosa

**Ementa:** A unidade mitopoética da palavra, do canto e da dança na ficção narrativa de Guimarães Rosa. A originalidade da saga rosiana no contexto da literatura ocidental. O princípio poético-musical da saga rosiana do sertão em *Sagarana* e *Corpo de Baile*. A conversão mitopoética do tema do sertão e a tensão harmônica do épico, do lírico e do dramático em *Grande Sertão: Veredas*. A perspectiva dual da narrativa de Riobaldo. Nonada, travessia e a conversão do personagem em personagem.

Pré-requisito: Nenhum

Bibliografia básica:

COUTINHO, Eduardo (Organização de). *Guimarães Rosa* (Fortuna Crítica). Rio, Civilização Brasileira, 2. ed, 1991.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *As formas do falso. Um estudo sobre a ambigüidade no Grande Sertão:Veredas*. S. Paulo, Editora Perspectiva, 1972.

GARBUGLIO, José Carlos. *O mundo movente de Guimarães Rosa*. S. Paulo, Editora Ática, 1972.

NUNES, Bedito. "Guimarães Rosa". In: - *O dorso do tigre*. S. Paulo, Perspectiva, 1969, 143-210.

ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor alemão*. Tradução de Erlon José Paschoal. Editora UFMG-Nova Fronteira-ABL. Rio-Belo Horizonte, 2003.

ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor italiano*. S. Paulo, T. A. Queiroz, 2.ed, 1981.

ROSA, João Guimarães. "Entrevista concedida a Günther Lorenz". In: Günther W. Lorenz. *Diálogo com a América Latina*. Tradução de Fredy de Souza Rodrigues e Rosemary C. Abilio. S. Paulo, Editora Pedagógica e Universitária Ltda., 1973, 315-355.

SECCHIN, Antonio Carlos, ALMEIDA, José Maurício Gomes de, SOUZA, Ronaldo de Melo e (Organização de). *Veredas no sertão rosiano*. Rio, 7 Letras, 2007.

SOUZA, Ronaldo de Melo e. *Ficção e verdade. Diálogo e catarse em Grande Sertão: Veredas*. Brasília, Clube de Poesia de Brasília, 1978.

SOUZA, Ronaldo de Melo e. *A saga rosiana do sertão*. Rio, EdUERJ, 2008.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Literatura e História		
Prof.: Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco	Siape: 0266043	Código: LEV 882
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013-1		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: Quartas-feiras, das 10h às 13h		

**TÍTULO DO CURSO: AFETO, MEMÓRIA E HISTÓRIA NAS LITERATURAS AFRICANAS**

**Ementa:** Literaturas africanas em língua portuguesa do período da pós-independência. A literatura como entrelugar de reflexão e questionamento da história e da cultura. Os contextos históricos dos tempos das guerras de libertação e civil em Angola e Moçambique, repensados pelo imaginário literário. A importância da memória e dos afetos na revisão crítica do passado e do presente. Traumas e testemunhos ficcionalizados tanto pela poesia, como pela prosa. Os tênues limites entre ficção e história. Os subterrâneos da memória, da história e dos afetos. A "reinvenção das tradições" e as modernas estratégias literárias.

Pré-requisito: Não há.

**Bibliografia básica:**

- BEZERRA JR. e PLASTINO, Carlos Alberto. *Corpo, afeto e linguagem*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.
- BOSI, Eclea. *O tempo vivo da memória*. São Paulo: Ateliê, 2003.
- CARDOSO, Boaventura. *Noites de vigília*. São Paulo: Ed. Terceira Margem, 2012.
- CARVALHO, Ruy Duarte de Carvalho. *Hábito da terra*. Luanda: UEA, 1988.
- COELHO, João Paulo Borges. *As duas sombras do rio*. Lisboa: Caminho, 2003.
- COUTO, Mia. *A confissão da leoa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. L.t Leon Schaffter. SP: Vértice, 1990.
- KI-ZERBO, Joseph. *Para quando a África?* Entrevista com René Holenstein. RJ: Pallas, 2006.
- LE GOFF, J. *História e memória*. 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
- LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Lisboa: Colibri, 2003.
- NESTROVSKI, Artur. e SELIGMANN-SILVA, Márcio. (Org.) *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta, 2000.
- PADILHA, Laura e SILVA, Renata Flávia da. (Org.) . *De guerras e violência: palavra, corpo, imagem*. Niterói: EDUFF, 2011.
- PATRAQUIM, Luís Carlos. *Antologia poética*. SECCO, Carmen Tindó (org.). BH: 2011.
- PEPETELA. *A sul. O sombreiro*. São Paulo: Leya, 2012.
- RICOEUR, Paul. *Memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François [et alii]. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2007.
- RUI, Manuel. *Ombela*. Luanda: Nzila, 2006.
- SECCO, Carmen Lucia Tindó. *A magia das letras africanas*. Ensaios escolhidos sobre as literaturas de Angola e Moçambique. 2. ed. Rio de Janeiro: Quartet Ed., 2008.
- SELIGMANN. *Catástrofe e representação: ensaios*. São Paulo: Ed. Escuta, 2000.
- SPINOZA, Benedictus. *Ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- TAVARES, Paula. *Amargos como os frutos*. Rio de Janeiro: Ed. Pallas, 2011.
- VIEIRA, Luandino. *Nós, os do Makuluso*. São Paulo: Ática, 1991.
- WHITE, Eduardo. *As falas do escorpião*. Maputo: Fundação Universitária, UEM, 2002.

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Temas e problemas da literatura portuguesa		
Prof.: Jorge Fernandes da Silveira	Siape: 6370391	Código: LEV 883
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013-1		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Temas e Problemas da Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h		

TÍTULO DO CURSO: O Retorno do Épico V

**Ementa** Em sua quinta versão, o curso propõe: levantar novas hipóteses de considerar outros modos de escrever a história portuguesa, calcada, arbitrariamente, n'Os *Lusíadas*, como a História de "barões assinalados"; investigar o que é próprio da modernidade na poesia de acontecimentos na literatura portuguesa, isto é, em poemas em que há relatos de situações de tensão entre o sujeito e a sua circunstância; analisar estratégias de interlocução entre esses textos e os conceitos de gênero longo e gênero breve de poema épico. O proposto implica a leitura integral dos seguintes textos: *Os Lusíadas*, Luís de Camões; "O Sentimento dum Ocidental", Cesário Verde; *Mensagem*, Fernando Pessoa, "Opiário", Álvaro de Campos; *Metamorfoses*, Jorge de Sena; *Navegações*, Sophia de Mello Breyner; *Dezanove Recantos* e *Os Sítios Sitiados*, Luiza Neto Jorge; *Três Cartas da Memória das Índias*, Al Berto; *Epopéias*, Ana Luísa Amaral; *Uma viagem à Índia*, Gonçalo M. Tavares.

Pré-requisito:

**Bibliografia:**

AL BERTO. *O Medo* [Obra Poética]. Lisboa; Assírio & Alvim, 1998.

AMARAL, Ana Luísa. *Poesia Reunida*. Famalicão: Quasi, 2005.

BREYNER, Sophia de Mello. *Navegações*. Lisboa: IN-CM, 1983.

CAMÕES. *Os Lusíadas*.

COMBE, Dominique. *Poésie et Récit - une rhétorique des genres*. Paris: José Corti, 1989.

JORGE, Luiza Neto. *19 Recantos e outros poemas*. Jorge Fernandes da Silveira e Mauricio Matos (Org). Rio de Janeiro, 7Letras, 2008.

LOURENÇO, M. S. *O Caminho dos Pisões*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.

PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965.

SENA, Jorge de. *Poesia*. Lisboa, Moraes, 1977.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *O Tejo é um Rio Controverso: António José Saraiva contra Luís Vaz de Camões*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

TAVARES, Gonçalo M. *Uma viagem à Índia*. Lisboa: Caminho, 2010.

VERDE, Cesário. *Todos os Poemas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 1995.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Escrever Portugal		
Prof.: Cleonice Berardinelli	Siape: 6042378	Código: LEV 884
Prof.:Gilda Santos	Siape: 0369480	
PERÍODO: <b>2003-1</b>		NÍVEL: M/D
Área de concentração: literaturas portuguesa e africanas		
HORÁRIO: 4ª. feira, 14:00h (Real Gabinete Português de Leitura – Centro da cidade)		

TÍTULO DO CURSO: “Camões, Pessoa e Sena: desconcerto, desassossego, deambulação”

**Ementa:** A partir de recortes textuais na obra de Luís de Camões, Fernando Pessoa e Jorge de Sena, o curso propõe uma reflexão sobre os conceitos emblemáticos das três poéticas – o camoniano “desconcerto”, o pessoano “desassossego” e o seniano “deambulação” – revistos em enfoque polissêmico e multi-temporal, de modo a tomá-los não só como eixos de interlocução entre os autores (assim, há *deambulação* e *desassossego* camonianos, *deambulação* e *desconcerto* pessoanos, *desconcerto* e *desassossego* senianos...), mas também como paradigmas de uma percepção contemporânea do embate entre o sujeito e as coordenadas que o inscrevem.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

Aguiar e Silva, Vítor, coord. *Dicionário de Luís de Camões*. Lisboa, Leya, 2011

Aguiar e Silva, Vítor. *Jorge de Sena e Camões – trinta anos de Amor e Melancolia*. Coimbra, Angelus Novus, 2009.

Berardinelli, Cleonice. *Estudos Camonianos*. Rio, Nova Fronteira, 2000

Berardinelli, Cleonice. *Fernando Pessoa, Outra vez te revejo*. Rio, Lacerda, 2004

Berardinelli, Cleonice. *Fernando Pessoa: Antologia Poética*. Rio, Casa da Palavra, 2012

Camões, Luís de. *Os Lusíadas*.

Camões, Luís de. *Lírica*.

Lourenço, Jorge Fazenda. *A Poesia de Jorge de Sena – testemunho, metamorfose, peregrinação*. Lisboa, Guerra e Paz, 2010.

Martins, Fernando Cabral, coord. *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*. Lisboa, Leya, 2010.

Pessoa, Fernando. *Obra poética*.

Pessoa, Fernando. *Livro do Desassossego*.

Santos, Gilda, org. *Colóquio Fernando Pessoa, outra vez te revejo*. Rio, Lacerda/RGPL, 2006

Santos, Gilda, org. *Jorge de Sena - Ressonâncias e Cinquenta Poemas*. Rio, 7 Letras, 2006

Santos, Gilda, org. *Jorge de Sena em Rotas Entrecruzadas*. Lisboa, Cosmos, 1999

Sena, Jorge de. *Antigas e novas andanças do demónio*. Lisboa, Ed. 70

Sena, Jorge de. *O Físico Prodigioso*. Rio, 7 Letras, 2009.

Sena, Jorge de. *Poesia I, II, III*. Lisboa, Ed. 70.

Sena, Jorge de. *Trinta Anos de Camões*. Lisboa, Ed. 70

Sena, Jorge de. *Fernando Pessoa e Cia. Heterónima*. Lisboa, Ed. 70.

[Obs.: bibliografia complementar será fornecida no decorrer do curso]

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Tradição, Modernidade e Pós-modernidade		
Prof.: Teresa Cerdeira	Siape: 6374047	Código: LEV 886
Prof.: Helder Macedo (King's College)	Siape:	
PERÍODO: 2013-1		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Temas e Problemas da Literatura Portuguesa		
HORÁRIO: 5ª-feira, 10h		

**TÍTULO DO CURSO: MODERNIDADE LITERÁRIA: NOVOS CONCEITOS PARA O EROTISMO**

**Ementa** O *fin-de-siècle* trouxe para a aventura literária novas vertentes de experimentação do erotismo. De Sade a Sacher-Masoch, passando pelas primeiras inquietações científico-filosóficas da psicanálise nascente, não havia como manter uma imagem das tensões eróticas fundadas ora na contenção platônica ora na dicotomia bem/mal, céu/inferno, anjo/demônio que predominara em grande parte da literatura dos séculos anteriores., com raras exceções, no que tange à literatura portuguesa. Perceber esse desvio da norma na linguagem literária de alguns autores portugueses – de Eça de Queiros a Mário de Sá-Carneiro (cf bibliografia) é já garantir a entrada dessa literatura na modernidade.

Observações:  
Teresa Cerdeira – António Patrício e Mário de Sá-Carneiro  
Helder Macedo – Cesário Verde, António Nobre, Florbela Espanca, Teixeira-Gomes  
Professores convidados: Monica Figueiredo (Eça de Queirós) ; Monica Fagundes (o mito de Salomé)

**BIBLIOGRAFIA**  
Cesário Verde - poesia  
Teixeira-Gomes – contos e *Maria Adelaide*  
António Patrício – teatro, contos.  
Florbela Espanca – *Charneca em Flor*  
Sá-Carneiro – *A Confissão de Lúcio*

**BIBLIOGRAFIA TEÓRICA**  
Foucault, M. *História da sexualidade*  
Sacher-Masoch – *A Vênus em peles*  
Nasio, Jean-louis – *O livro da dor e do amor*  
Bataille, G. *O Erotismo*  
Otávio Paz – *A Dupla chama*  
Deleuze – Apresentação da *Vênus em peles*

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: A narrativa do século XIX		
Prof.: Luci Ruas	Siape: 6371139	Código: LEV 876
Prof.: Monica Figueiredo	Siape: 1240901	
PERÍODO: <b>2003-1</b>		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração: Literatura		
HORÁRIO: 5 <sup>a</sup> - 14:00 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Das luzes do crepúsculo ao Neorrealismo - um estudo da narrativa portuguesa.

**Ementa:** .

Pré-requisito:

Bibliografia básica:



<b>PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS</b>		
<b>DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA</b>		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: <b>LEV 721</b>
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: <b>DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV</b>		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

**TÍTULO DO CURSO:**

**Ementa:** LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO

Pré-requisito: Somente para alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior para obtenção do título de mestrado (360h).  
Fazer previsão no último dia.

<b>PROGRAMA: DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS</b>		
<b>DISCIPLINA: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA</b>		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: <b>LEV 856</b>
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: <b>DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS DO PPGLEV</b>		
HORÁRIO: Segunda-feira e sexta-feira 17:00 às 19:00		

**TÍTULO DO CURSO: LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA**

**Ementa:** LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.

**Pré-requisito:** Somente para alunos que cursaram disciplinas fora do PPGLEV e estão com carga horária inferior para obtenção do título de doutorado (600h).  
Fazer previsão no último dia.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Dissertação		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 708
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 - 13h		

TÍTULO DO CURSO: Pesquisa de Dissertação Mestrado

**Ementa:** Orientação sobre a pesquisa a ser desenvolvida

**Pré-requisito:** Somente para os alunos que concluírem os créditos.

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Pesquisa de Tese Doutorado		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 808
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 - 13h		

TÍTULO DO CURSO: Pesquisa de Tese Doutorado

**Ementa:** Orientação sobre a pesquisa a ser desenvolvida

**Pré-requisito:** Somente para os alunos que concluírem os créditos.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Capacitação Docente I		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto	Siape: 0369520	Código: LEV 851
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: <b>(TODAS DO PPGLEV)</b>		
<b>LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS</b>		
HORÁRIO: 3 <sup>a</sup> -feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Capacitação Docente I

**Ementa: A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS ESPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.**

Pré-requisito:

Observação: Disciplina para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação.  
(Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).