

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS VERNÁCULAS**

**EMENTÁRIO GERAL MESTRADO E DOUTORADO**

**DISCIPLINAS COMUNS ÀS ÁREAS**

**LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA - LEV 721**

EMENTA: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE MESTRADO.

**LEITURA ORIENTADA PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA - LEV 856**

EMENTA: LEITURA E DISCUSSÃO DE OBRAS COM VISTAS À ATUALIZAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PESQUISA DE DOUTORADO.

**CAPACITAÇÃO DOCENTE - LEV 851**

A CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA O ENSINO SUPERIOR EM LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS. METODOLOGIA DE ENSINO, PRÁTICAS DIDÁTICAS, AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS). AS ESPECIFICIDADES DAS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE GRADUAÇÃO.

Observação: Disciplina obrigatória para os bolsistas de doutorado da CAPES. Procurar o orientador para informações sobre a disciplina em que atuará na Graduação. (Cláusula X do Termo de Compromisso/CAPES).

**PESQUISA DE DISSERTAÇÃO – LEV 708**

**PESQUISA TESE DOUTORADO – LEV 808**

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	<b>LITERATURA BRASILEIRA</b>	<b>LITERATURAS PORTUGUESA E AFRICANAS</b>
<b>A SINTAXE DO PORTUGUÊS - LEV 701 / 801</b> EMENTA: ANÁLISE DE QUESTÕES DE SINTAXE À LUZ DE DIFERENTES PERSPECTIVAS TEÓRICAS.	<b>ROMANTISMO - LEV 730 / 830</b> EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. AUTORES/AS, TEMAS E FORMAS DE EXPRESSÃO. O LEGADO ROMÂNTICO NA LITERATURA BRASILEIRA.	<b>A POESIA DO SÉCULO XIX - LEV 775 / 875</b> EMENTA: A POESIA AMOROSA, SOCIAL E FILOSÓFICA DE OITOCENTOS: ALMEIDA GARRETT, ANTERO DE QUENTAL, GUERRA JUNQUEIRO, GOMES LEAL. SIMBOLISMO E DECADENTISMO. A DIVERSA MODERNIDADE DE ANTÔNIO NOBRE, CESÁRIO VERDE, CAMILO PESSANHA.
<b>QUESTÕES DE SINTAXE - LEV 702 / 802</b> EMENTA: A SINTAXE E SUA RELAÇÃO COM OUTROS NÍVEIS DA LÍNGUA. NORMA E VARIAÇÃO SINTÁTICA.	<b>REALISMO E NATURALISMO - LEV 731 / 831</b> EMENTA: A CRISE DO IDEALISMO ROMÂNTICO E AS NOVAS TENDÊNCIAS ESTÉTICAS E IDEOLÓGICAS. FUNDAMENTOS SOCIOCULTURAIS. AUTORES/AS, TEMAS E FORMAS DE EXPRESSÃO. O LEGADO DO REALISMO/NATURALISMO NA LITERATURA BRASILEIRA.	<b>A NARRATIVA DO SÉCULO XIX - LEV 776 / 876</b> EMENTA: A NARRATIVA HISTÓRICA. AS TENDÊNCIAS INOVADORAS E A RELEITURA DA TRADIÇÃO. A VEIA SATÍRICA. O SENTIMENTO ROMÂNTICO. A INTERVENÇÃO REALISTA.

<p><b>VARIEDADES DO PORTUGUÊS - LEV 703 / 803</b></p> <p>EMENTA: ANÁLISE PONTUAL OU CONTRASTIVA DE VARIEDADES DO PORTUGUÊS SOB A ÓTICA DA DIALECTOLOGIA E DA SOCIOLINGÜÍSTICA.</p>	<p><b>PARNASIANISMO, SIMBOLISMO, IMPRESSIONISMO - LEV 732 / 832</b></p> <p>EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. AUTORES/AS, TEMAS E FORMAS DE EXPRESSÃO. SIGNIFICADO DO PROCESSO LITERÁRIO BRASILEIRO.</p>	<p><b>A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA - LEV 779 / 879</b></p> <p>EMENTA: TRADIÇÃO E VANGUARDA NA MODERNA FICÇÃO: SOBREVIVÊNCIA E DESAGREGAÇÃO DA NARRATIVA. O REAL E O SUPRA-REAL. O MITO: PERMANÊNCIA, TRANSFORMAÇÃO, INSTAURAÇÃO. A ESCRITA DE UMA AVENTURA E A AVENTURA DE UMA ESCRITA.</p>
<p><b>O PORTUGUÊS DO BRASIL - LEV 704 / 804</b></p> <p>EMENTA: DESCRIÇÃO E ANÁLISE DE ASPECTOS LINGÜÍSTICOS E SÓCIO-CULTURAIS DO PORTUGUÊS DO BRASIL À LUZ DE DIFERENTES PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS.</p>	<p><b>PRÉ-MODERNISMO - LEV 733 / 833</b></p> <p>EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. O PROBLEMA DO SINCRETISMO ESTÉTICO E DA CONFLUÊNCIA DE ESTILOS. AUTORES/AS, TEMAS E FORMAS DE EXPRESSÃO.</p>	<p><b>A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA II - LEV 780 / 880</b></p> <p>EMENTA: TEMAS, ESTRUTURAS SIMBÓLICAS, DISCURSO CRÍTICO. TRADIÇÃO E PERCEÇÃO DA NOVA REALIDADE CULTURAL E HISTÓRICA. O NEO-REALISMO.</p>
<p><b>HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA - LEV 705 / 805</b></p> <p>EMENTA: HISTÓRIA EXTERNA E INTERNA RELATIVA A QUESTÕES FONÉTICO-FONOLÓGICAS, MORFOSSINTÁTICAS E SEMÂNTICO-LEXICAIS DO PORTUGUÊS.</p>	<p><b>A FICÇÃO MODERNA (GERAÇÕES DE 22 E 30) - LEV 734 / 834</b></p> <p>EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. DO EXPERIMENTALISMO DE 22 AO ROMANCE SOCIAL DE 30. AUTORES/AS, TEMAS E FORMAS NARRATIVAS.</p>	<p><b>A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA III - LEV 781 / 881</b></p> <p>EMENTA: O ESPAÇO / TEMPO PORTUGUÊS / AFRICANO COMO IDENTIDADE A QUESTIONAR E CONHECER. A IRONIA, O INSÓLITO, O FANTÁSTICO. A TEXTUALIZAÇÃO DO ROMANCE: A PLURALIDADE DISCURSIVA, A DESCONSTRUÇÃO DA NARRATIVA, A EUFORIA DA ESCRITA.</p>
<p><b>FILOLOGIA PORTUGUESA E CRÍTICA TEXTUAL - LEV 706 / 806</b></p> <p>EMENTA: PRINCÍPIOS DA CRÍTICA TEXTUAL MODERNA E COMENTÁRIOS APLICADOS AO ESTABELECIMENTO DE TEXTOS. PROBLEMAS METODOLÓGICOS NA CONSTITUIÇÃO DE CORPORA DIACRÔNICOS.</p>	<p><b>A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA (GERAÇÃO DE 45) - LEV 735 / 835</b></p> <p>EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. A RENOVAÇÃO TEMÁTICA E FORMAL. TENDÊNCIAS E AUTORES/AS DA FICÇÃO DE 45.</p>	<p><b>LITERATURA E HISTÓRIA - LEV 782 / 882</b></p> <p>EMENTA: LITERATURA E HISTÓRIA: DUAS VERTENTES DA NARRATIVA. INTERTEXTUALIDADE: O DISCURSO LITERÁRIO E O DISCURSO HISTÓRICO. A TRANSFORMAÇÃO DA HISTÓRIA NOS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO FICCIONAL. OS LIMITES DOS GÊNEROS.</p>

<p><b>DIACRONIA DO PORTUGUES MORFOSSIN-TÁTICA E LEXICAL - LEV 707 / 807</b></p> <p>EMENTA: QUESTÕES MORFOSSINTÁTICAS E SEMÂNTICO-LEXICAIS DO PORTUGUÊS, NUMA PERSPECTIVA DIACRÔNICA.</p>	<p><b>TENDÊNCIAS RECENTES DA FICÇÃO (PÓS 60) - LEV 736 / 836</b></p> <p>EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. AUTORES/AS, TEMAS E FORMAS NARRATIVAS.</p>	<p><b>POESIA DO SÉCULO XX - LEV 777 / 877</b></p> <p>EMENTA: ANOS 25-40: O PRIMADO DA SUBJETIVIDADE. ANOS 40-50: CARÊNCIA E COMPROMISSO SOCIAL “VERSUS” AUTONOMIA DA ARTE.</p>
<p><b>PROSÓDIA DO PORTUGUÊS - LEV 709 / 809</b></p> <p>EMENTA: A PROSÓDIA EM SEUS ASPECTOS ARTICULATÓRIO, ACÚSTICO, PERCEPTIVO E LINGÜÍSTICO. ACENTUAÇÃO, ENTOAÇÃO E RITMO. VERSIFICAÇÃO E FONO-ESTILÍSTICA.</p>	<p><b>A POESIA MODERNA (GERAÇÕES DE 22 E 30) - LEV 737 / 837</b></p> <p>EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. A REVOLUÇÃO MODERNISTA E SEU DESDOBRAMENTO NA GERAÇÃO DE 30. AUTORES/AS, TEMAS E FORMAS DO DISCURSO POÉTICO MODERNO.</p>	<p><b>A POESIA CONTEMPORÂNEA – LEV 778 / 878</b></p> <p>EMENTA: ANOS 60-90: POÉTICA DA PALAVRA E DA PESQUISA DOS PROCESSOS DISCURSIVOS “VERSUS” ESTÉTICA DO COTIDIANO E DOS LUGARES DO CORPO. TENDÊNCIAS EXPERIMENTALISTAS. A DESCONSTRUÇÃO DO REFERENTE. A DENSIDADE DO SIGNIFICANTE.</p>
<p><b>SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA - LEV 710 / 810</b></p> <p>EMENTA: ESTUDO DO SIGNIFICADO DAS FORMAS LINGÜÍSTICAS. CONCEITOS BÁSICOS. TEORIA DOS ATOS DE FALA. CONDIÇÕES PRAGMÁTICAS DO TEXTO.</p>	<p><b>A POESIA CONTEMPORÂNEA (DE 45 À ATUALIDADE) - LEV 738 / 838</b></p> <p>EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. AUTORES/AS, TEMAS E FORMAS DE EXPRESSÃO.</p>	<p><b>TEMAS E PROBLEMAS DA LITERATURA PORTUGUESA - LEV 783 / 883</b></p> <p>EMENTA: O ENSAIO EM PORTUGAL. TEMAS RECORRENTES: PORTUGAL, PAÍS EM VIAGEM: O NAVIO-NAÇÃO. OS MITOS HISTÓRICOS E O CONTRA-MITO DA DECADÊNCIA. O MITO DO AMOR-PAIXÃO. SEBASTIANISMO / SAUDOSISMO. A DEFASAGEM CULTURAL FRENTE À EUROPA.</p>
<p><b>O ENSINO DO PORTUGUÊS - LEV 711 / 811</b></p> <p>EMENTA: O PORTUGUÊS COMO L1 E L2. QUESTÕES DISCURSIVAS E ASPECTOS DA GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS COM VISTA AO ENSINO DA LÍNGUA. AS MODALIDADES FALADA E ESCRITA.</p>	<p><b>O PÓS-MODERNISMO - LEV 739 / 839</b></p> <p>EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. PLURALIDADE DE TENDÊNCIAS. LITERATURA E CULTURA DE MASSA. AUTORES/AS, TEMAS E FORMAS DE EXPRESSÃO.</p>	<p><b>ESCREVER PORTUGAL – LEV 784 / 884</b></p> <p>EMENTA: A PREOCUPAÇÃO COM A IDENTIDADE CULTURAL PORTUGUESA NA ESCRITA. A RELAÇÃO FANTASMÁTICA COM OS <i>LUSÍADAS</i>. BIFURCAÇÃO DO “ESCREVER PORTUGAL”: O CRÍTICO E O LAUDATÓRIO. AS UTOPIAS REGRESSIVAS. O SÉCULO XX E A BUSCA DE UMA NOVA IMAGEM PARA PORTUGAL. O DISCURSO NARRATIVO. O</p>

		DISCURSO ENSAÍSTICO.
<b>ESTUDOS DE INTERFACE - I - LEV 712 / 812</b> EMENTA: QUESTÕES DA INTERFACE FONOLOGIA/MORFOLOGIA, FONOLOGIA/SINTAXE.	<b>ESTUDO MONOGRÁFICO DE AUTORES/AS - LEV 740 / 840</b> EMENTA: ESTUDO DA CRIAÇÃO LITERÁRIA DE UMA AUTORA, CONSIDERADA EM SI MESMA E EM SUAS RELAÇÕES COM O PERÍODO CULTURAL.	<b>TEXTO E CONTEXTO - LEV 785 / 885</b> EMENTA: A LITERATURA INSCRITA E ESCRITA NO CONTEXTO HISTÓRICO PORTUGUÊS E AFRICANO. LITERATURA E COLONIALISMO. LITERATURA E FASCISMO: AUTORITARISMO, EMIGRAÇÃO, GUERRA COLONIAL. LITERATURA E REVOLUÇÃO.
<b>ESTUDOS DE INTERFACE - II - LEV 713 / 813</b> EMENTA: QUESTÕES DA INTERFACE SINTAXE/SEMÂNTICA, SINTAXE/DISCURSO.	<b>ESTUDO MONOGRÁFICO DE OBRAS – LEV 741 / 841</b> EMENTA: MÉTODOS E PROBLEMAS NA PESQUISA E ANÁLISE DE UMA OBRA LITERÁRIA. TEMAS E FORMAS DE EXPRESSÃO. A OBRA EM SUA RELAÇÃO COM O UNIVERSO LITERÁRIO NO QUAL SE INSERE.	<b>TRADIÇÃO / MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE - LEV 786 / 886</b> EMENTA: A LITERATURA REVISITADA. O TEXTO COMO COLAGEM DE CITAÇÕES. A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA: DIÁLOGO COM O REFERENTE E AUTO-REFERENCIALIDADE. O ESTILHAÇAMENTO DO SUJEITO. A CRISE DOS GÊNEROS LITERÁRIOS.
<b>MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS - LEV 714 / 814</b> EMENTA: ESTRUTURAÇÃO, FORMAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DOS VOCÁBULOS FORMAIS. ANÁLISE DE MECANISMOS MORFOLÓGICOS À LUZ DE DIFERENTES PERSPECTIVAS TEÓRICAS. CRIAÇÃO E RENOVAÇÃO VOCABULARES.	<b>ESTUDOS TEMÁTICOS DE FICÇÃO – LEV 742 / 842</b> EMENTA: ESTUDO SINCRÔNICO OU DIACRÔNICO DE AUTORES/AS E OBRAS NARRATIVAS, PRIVILEGIANDO O ENFOQUE TEMÁTICO.	<b>LITERATURA E CULTURA – LEV 787 / 887</b> EMENTA: DIÁLOGO ENTRE LITERATURA E CULTURA. O ENSAIO E A LITERATURA COMO FORMA DE REPENSAR PORTUGAL. OS MITOS FUNDADORES E FANTASMÁTICOS DA LITERATURA PORTUGUESA / AFRICANAS.
<b>FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS - LEV 715 / 815</b> EMENTA: ASPECTOS DA FONOLOGIA PORTUGUESA. ANÁLISE FONÉTICO-FONOLÓGICA DAS VÁRIAS MODALIDADES DA LÍNGUA SOB DIFERENTES ENFOQUES TEÓRICO-METODOLÓGICOS.	<b>ESTUDOS TEMÁTICOS DE POESIA – LEV 743 / 843</b> EMENTA: ESTUDO SINCRÔNICO OU DIACRÔNICO DE AUTORES/AS E OBRAS POÉTICAS, PRIVILEGIANDO O ENFOQUE TEMÁTICO.	<b>A TRADIÇÃO LÍRICA PORTUGUESA - LEV 791 / 891</b> EMENTA: O PERCURSO DA PRODUÇÃO LÍRICA ATRAVÉS DE FIOS TEMÁTICOS, DE LINHAGEM ESTÉTICA, DE CONCEPÇÃO IDEOLÓGICA. BARROCO E NEOBARROCO. A MODERNIDADE REVISITANDO A TRADIÇÃO.

<p><b>TÓPICOS EM ANÁLISE DO DISCURSO E LINGÜÍSTICA TEXTUAL - LEV 716/816</b></p> <p>EMENTA: LINGÜÍSTICA DO TEXTO E ANÁLISE DO DISCURSO. TEORIAS DO TEXTO E DO DISCURSO. ANÁLISES EM NÍVEIS MACRO E MICROTERTUAIS.</p>	<p><b>TEMAS E PROBLEMAS DA CULTURA BRASILEIRA - LEV 744 / 844</b></p> <p>EMENTA: CONFIGURAÇÃO, COMPONENTES DECISIVOS E PROBLEMAS ESPECÍFICOS DO PROCESSO CULTURAL BRASILEIRO.</p>	<p><b>CAMÕES LÍRICO E OS SEUS LEITORES - LEV 788 / 888</b></p> <p>EMENTA: TEMAS E FORMAS TRADICIONAIS DA PRODUÇÃO LÍRICA DO SÉCULO XVI. A LÍRICA CAMONIANA NO CONTEXTO DO LIRISMO RENASCENTISTA. A IRRUPÇÃO MANEIRISTA. A DIMENSÃO TRADICIONAL. A REVISITAÇÃO DA LÍRICA CAMONIANA.</p>
<p><b>TÓPICOS ESPECIAIS - LEV 717 / 817</b></p> <p>EMENTA: ABORDAGEM DE TÓPICOS VARIADOS DE CARÁTER COMPLEMENTAR ÀS LINHAS DE PESQUISA DEFINIDAS PELO PROGRAMA.</p>	<p><b>POÉTICAS DA LITERATURA BRASILEIRA LEV 745 / 845</b></p> <p>EMENTA: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. TRADIÇÃO E RENOVAÇÃO. ELEMENTOS DE CONVERGÊNCIA E DIVERGÊNCIA. PROJETO TEÓRICO E PRÁTICA POÉTICA.</p>	<p><b>CAMÕES ÉPICO E OS SEUS LEITORES - LEV 789 / 889</b></p> <p>EMENTA: OS <i>LUSÍADAS</i>, LIVRO DE FUNDAÇÃO DA CULTURA PORTUGUESA. A ÉPICA CAMONIANA E A TRADIÇÃO DO GÊNERO. AS RELEITURAS CAMONIANAS: OS ECOS DA MODERNIDADE.</p>
<p><b>QUESTÕES DE PRAGMÁTICA - LEV 719/ 819</b></p> <p>EMENTA: TEORIAS DA ENUNCIÇÃO. CONDIÇÕES PRAGMÁTICAS DO DISCURSO. ESTUDOS DE TEORIAS DO TEXTO E DO DISCURSO.</p>	<p><b>ESTUDOS DE GÊNEROS LITERÁRIOS - LEV 746 / 846</b></p> <p>EMENTA: FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DOS GÊNEROS NA LITERATURA BRASILEIRA. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, ESTÉTICOS E SOCIOCULTURAIS. TENDÊNCIAS TEMÁTICAS E CONFIGURAÇÕES FORMAIS.</p>	<p><b>A POESIA DE FERNANDO PESSOA E A GERAÇÃO DE ORPHEU - LEV 790 / 890</b></p> <p>EMENTA: O ADVENTO DA MODERNIDADE. PERMANÊNCIA E RUPTURA DA TRADIÇÃO. A QUESTÃO DA HETERONÍMIA E A CRISE DO SUJEITO NA MODERNIDADE. O VEIO ÉPICO-LÍRICO-DRAMÁTICO.</p>
<p><b>GRAMÁTICA E DISCURSO - LEV 720</b></p> <p>EMENTA: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE TEXTO (LINGÜÍSTICA TEXTUAL E ANÁLISE DO DISCURSO). CONCEITOS DE TEXTO E DISCURSO: DA ABORDAGEM PRAGMÁTICA À SOCIOINTERACIONAL.</p>	<p><b>ESTUDOS COMPARATIVOS - LEV 747 / 847</b></p> <p>EMENTA: ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE MOVIMENTOS, AUTORES/AS E OBRAS LITERÁRIAS. A INTERTEXTUALIDADE: PROCESSOS E FUNÇÕES.</p>	<p><b>A POESIA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA: TRADIÇÕES E RUPTURAS -LEV 792 / 892</b> EMENTA: A POESIA DE ANGOLA, MOÇAMBIQUE, CABO VERDE, GUINÉ BISSAU, SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE. O FINAL DO SÉCULO XIX E AS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX. A POÉTICA DOS ANOS 50 E A AFIRMAÇÃO DAS DIFERENÇAS CULTURAIS AFRICANAS. O ENGAJAMENTO POÉTICO DOS ANOS 60. A DÉCADA DE 70: PROCESSOS LITERÁRIOS EMERGENTES NA</p>

		POESIA. O LIRISMO PÓS 1980 E AS DISTOPIAS SOCIAIS. POESIA E HISTÓRIA, TRADIÇÃO E MODERNIDADE. O TERCEIRO MILÊNIO. CAMINHOS DA POESIA AFRICANA CONTEMPORÂNEA.
<b>QUESTÕES DE SEMÂNTICA – LEV 820</b>  EMENTA: ASPECTOS DA SEMÂNTICA DO PORTUGUÊS. ESTUDO DE DIFERENTES PERSPECTIVAS TEÓRICAS.	<b>ESTUDOS INTERDISCIPLINARES - LEV 748/ 848</b>  EMENTA: RELAÇÕES ENTRE O DISCURSO LITERÁRIO E AS DEMAIS FORMAS DE CRIAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA.	<b>MEMÓRIA E HISTÓRIA NA FICÇÃO AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA - LEV 793 / 893</b>  EMENTA: RELAÇÕES ENTRE FICÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA. O REPENSAR CRÍTICO DA COLONIZAÇÃO. PROCESSOS DE REAFRICANIZAÇÃO NA LITERATURA. O REGIONALISMO BRASILEIRO DE 30, O NEO-REALISMO E SUAS RESSONÂNCIAS NAS LITERATURAS AFRICANAS EM LÍNGUA PORTUGUESA. AS UTOPIAS LIBERTÁRIAS E A DESCOLONIZAÇÃO POLÍTICA, LITERÁRIA E LINGÜÍSTICA. A VOZ E A LETRA: A RE-INVENÇÃO DA ORATURA. A FICÇÃO DA PÓS-INDEPENDÊNCIA: GUERRA, DESENCANTO, RUÍNA. OS ANOS 1990 E 2000: TENDÊNCIAS ATUAIS DAS NARRATIVAS AFRICANAS.
	<b>A CRIAÇÃO LITERÁRIA - LEV 749 / 849</b>  EMENTA: MÉTODOS E TÉCNICAS DE CRIAÇÃO LITERÁRIA: TEXTOS ENSAÍSTICOS, FICCIONAIS E POÉTICOS.	<b>REPENSAR ÁFRICA: DIÁLOGOS ENTRE CULTURA E ARTES LEV 794 / 894</b>  EMENTA: MITOS, SONHOS, RITOS E RELIGIOSIDADES RECRIADOS PELAS ARTES DE ANGOLA, CABO VERDE, MOÇAMBIQUE, GUINÉ BISSAU E SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE. A LITERATURA, O TEATRO, AS ARTES PLÁSTICAS, O ENSAIO: A REINVENÇÃO DAS TRADIÇÕES E DO ANIMISMO AFRICANO; O ALEGÓRICO E O ONÍRICO COMO EXPRESSÃO DOS ABSURDOS DO REAL. PALAVRAS E IMAGENS EM DIÁLOGO: O TRABALHO ARTÍSTICO DE RESISTÊNCIA CULTURAL. AS MODERNAS MITOLOGIAS: UTILIZAÇÃO PELO

		PODER E DESCONSTRUÇÃO EM NOME DA REVISÃO CRÍTICA DA HISTÓRIA.
--	--	---